

XXIII CONGRESO UNIMA FEDERACIÓN ESPAÑA

La Pola Siero
15-17 noviembre
2024



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



PROGRAMA

Lugar de celebración el Teatro Auditorio de La Pola Siero
(C/ Don Belarmino García Roza, 4)

Viernes 15

- 18:00 - Acreditación de congresistas y entrega de información. Sala de Cafetería
- 19:30 - Inauguración del Congreso.
- 19:45 - Espectáculo: “Una rueda que da vueltas”, de Proyecto Almealera (Ávila).
Premio Feten 2024 a mejor intérprete.
- 21:00 – Cena en Sidrería El Madreñeru de Loreto.
- 23:30 - Traslado desde La Pola Siero al Hotel.

Sábado 16

- 9:15 - Traslado desde Hotel a La Pola Siero.
- 9:30 - Asamblea de Unima Federación España.
- 14:30 - Comida en Sidrería El Madreñeru de Loreto.
- 17:00 - Conferencia: Alberto Conejero (dramaturgo y director de escena).
Premio Nacional de Literatura Dramática en 2019; Premio Max de teatro 2016 a la mejor creación original por “La piedra oscura”.
- 19:00 - Espectáculo: “Gloria Bendita”, de Arteria Producciones (Zaragoza).
Premio artista revelación 2024 de Aragón Escena.
- 21:00 – Cena en Sidrería El Madreñeru de Loreto.

Domingo 17

- 9:40 - Traslado desde Hotel a La Pola Siero.
- 10:00 - Visita al Muséu el Taller de Títeres.
- 12:00 - Visita por la localidad a cargo de PolArte.
- 13:30 - Comida en Sala de Cafetería del Teatro Auditorio.

Viernes 15 | 19:30 h.

Representación: **UNA RUEDA QUE DA VUELTAS**
Compañía: **Almealera (Ávila)**



Cuando tenía cuatro años mi familia restauró un molino de agua en ruinas. Treinta años después entrevisté a la mujer que de niña molió en ese molino. Así comenzó un proceso de entrevistas a molineras y molineros de varios pueblos de Ávila.

UNA RUEDA QUE DA VUELTAS es un homenaje a unas vidas y a unos lugares anónimos. Mi regalo de vuelta para no olvidar. Hecho con agua, tierra, paja, grano y harina. Un círculo.

Laura Santos, creadora.

Una obra de teatro unipersonal, que aúna Teatro Documento, teatro de manipulación de objetos y materiales, y narración oral. Basada en un proceso de entrevistas con habitantes de una comarca rural de Ávila, la obra trata de la vida en el campo a partir de los recuerdos de la última generación viva de molineros y molineras de agua.

Texto, interpretación y creación: Laura Santos

Mirada externa: El Patio Teatro

Creación escenográfica: El Patio Teatro, Marina Santos y Laura Santos

Asesoría en la iluminación: El Patio Teatro y Pilar Valdevira

Más info: <https://almealera.org/index.php/2023/12/12/una-rueda-que-da-vueltas/>

Videoclip: <https://youtu.be/S4eAlh7ecpY>

«El Teatro de Objetos en espacios no convencionales:
poéticas de programación de “La poesía en pie” (Marbella) y C.O.S.A
(Vilches)»

Conferencia de **Alberto Conejero**

* La poesía en pie / Ciclo de teatro y poesía de Marpoética (Festival de poesía de Marbella). Más info [aquí](#)

* C.O.S.A / Festival de Teatro de Cuerpo, Objeto y Sitio Específico de Andalucía. Más info [aquí](#)

Alberto Conejero

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y doctor en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid.

Fue profesor de dramaturgia en la ESAD de Valladolid. Director Artístico del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid de 2020 a 2023.

Actualmente trabaja como dramaturgo, director de escena y traductor de obras teatrales.

De su producción dramática destacan: *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* (2022), *La geometría del trigo*, Premio Nacional de Literatura Dramática (2019); *Los días de la nieve* (2017, Premio Lorca 2019 Mejor Autor); *Todas las noches de un día* (2018, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT); *La piedra oscura* (2015, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016 y Premio Ceres al Mejor Autor 2016, entre otros); *Ushuaia* (2013-2022, Premio Ricardo López de Aranda 2013); *Cliff (acantilado)* [nuevo título y versión: *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?*], ganador del IV Certamen LAM 2010; Húngaros, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017); *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), *Rinconete y Cortadillo* (Sexpeare Teatro, 2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), entre otras.



Representación: **GLORIA BENDITA**
Compañía: **Arteria Producciones (Aragón)**



Josean, un actor gay de 29 años con pánico escénico, y Gloria, una anciana con síndrome de Diógenes, comparten piso y precariedad económica. El joven actor se juega su incipiente carrera interpretando a la novia de Bodas de Sangre, en una adaptación LGTBI de la obra, en el principal teatro de la ciudad. Teme quedarse en blanco y hacer el mayor de los ridículos. Pide ayuda a Gloria, ya que en sus años mozos trabajó en una revista haciendo de todo: cantando, bailando y enseñando cacha. Pero Gloria está muy ocupada con sus propias angustias: acumular objetos “valiosísimos”, conseguir comida para sus tiernas mascotas y rezar porque sus vecinos se mueran antes que ella. La rutina de Gloria se trastoca cuando lee su propia esquila en el periódico local. Nada es lo que parece. Una Barbie encontrada entre la basura le abrirá los ojos a Josean. Ella le contará la verdad: Josean ha construido un mundo imaginario lleno de personajes para poder soportar el miedo al fracaso y la soledad. Si quiere sobrevivir en el mundo real

deberá borrar todo rastro de ese universo de fantasía.

Interpretación: Josean Mateos
Dramaturgia y dirección: Ana García Arnaiz
Construcción títere: Elena Millán y Josean Mateos
Espacio escénico: Ana García
Diseño de iluminación: Fernando Medel

Más info: <https://arteriaproducciones.com/index.php/gloria-bendita/>
Videoclip: <https://youtu.be/OMP4V5cGuAU>

Visita al Muséu el Taller de Títeres

El Muséu el Taller de Títeres abre en junio de 2012 con el objetivo de mostrar al público el mundo del arte de los títeres, a través de la exposición de una colección de títeres del mundo y del proceso creativo de los títeres desde la cotidianidad del trabajo de un taller artesano.

La visita al Museo siempre se realiza animada, con la intención de dar a conocer cómo se hacen los títeres, qué materiales se utilizan y cómo se manipulan.

En la exposición se exhiben títeres de los cinco continentes y otros muchos objetos relacionados con los títeres: teatrillos y recortables de papel, carteles, postales, sellos, libros, barajas, vitolas, cromos, pins...

El Museo, que está ubicado en una finca rural a 2 km del centro de La Pola Siero, fue construido siguiendo criterios de bioconstrucción, y procurando el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente.



Más info: <https://www.tragaluz.info/museo-de-titeres.html>

Visita guiada por La Pola Siero a cargo de: **polArte**

Un recorrido por la localidad para conocer las edificaciones más reseñables y, a la vez, descubrir el arte urbano que anima la capital del municipio de Siero.

polArte

Es una asociación creada en 2023 que pretende convertir Pola de Siero en la Capital Asturiana del Arte Urbano.

Sus fundadores provienen de diversos campos artísticos, pero tienen un nexo común: «el amor al arte», y quieren servir de mediadores para que los pequeños artistas, que deciden mantenerse en el anonimato, puedan acercarse al público a través de diferentes propuestas creativas que reparten por las calles, parques y senda de la localidad. Estas intervenciones hechas de manera altruista son un regalo para las personas que viven o visitan La Pola.



INFORMACIÓN PRACTICA

Mapa con las ubicaciones de todos los espacios del Congreso

Incluyen también las rutas a pie entre el Hotel y las paradas de Bus y Tren en el Berrón, así como las rutas entre La Pola de las estaciones al Teatro Auditorio.

<https://www.google.es/maps/d/u/0/edit?mid=1Ze8JGMDw1F11YFlnrMKeBs2jw2iZwYI&usp=sharing>

CÓMO LLEGAR desde Oviedo a La Pola Siero */ Pola de Siero

• En Autobús

En la estación de autobuses de Oviedo es la empresa Alsa la que comunica con La Pola Siero.

Algunos de los horarios hacen parada en el Berrón, dónde está ubicado el hotel.

Horarios autobuses ALSA:

<https://www.alsa.es/>

• En Tren

En la estación de Oviedo la línea de tren (antigua Feve) que lleva a La Pola Siero sale de las últimas vías, por lo que hay que acceder desde el andén a la 1ª planta, dirigirse a la taquilla o al panel informativo que hay al fondo. También salen trenes al Berrón.

Horarios de Renfe cercanías:

<https://www.renfe.com/es/es/cercanias/cercanias-asturias/horarios>

**Renfe en su buscador de destinos utiliza el nombre "LA POLA SIERO" y no Pola de Siero; en el de Alsa introduciendo cualquiera de ellos sirve.*

• En Avión

En el aeropuerto, justo en frente de la salida se encuentra la parada del Autobús que lleva a Oviedo.

Horarios autobuses ALSA: <https://www.alsa.es/>



ALOJAMIENTO

- Hotel Cruz de la Victoria**** | Telf.: 984.081.188
| Calle Don Rodrigo Muñiz Fernández, s/n, 33186. El Berrón.

Se encuentra a 4 km del Centro de La Pola Siero.

Hay estación de Tren y parada de bus Alsa que conectan con Oviedo y La Pola Siero, podéis ver los horarios en los enlaces facilitados antes. También se puede tomar un taxi (Radio Taxi Siero: 985.722.020), el coste 8-9 €.

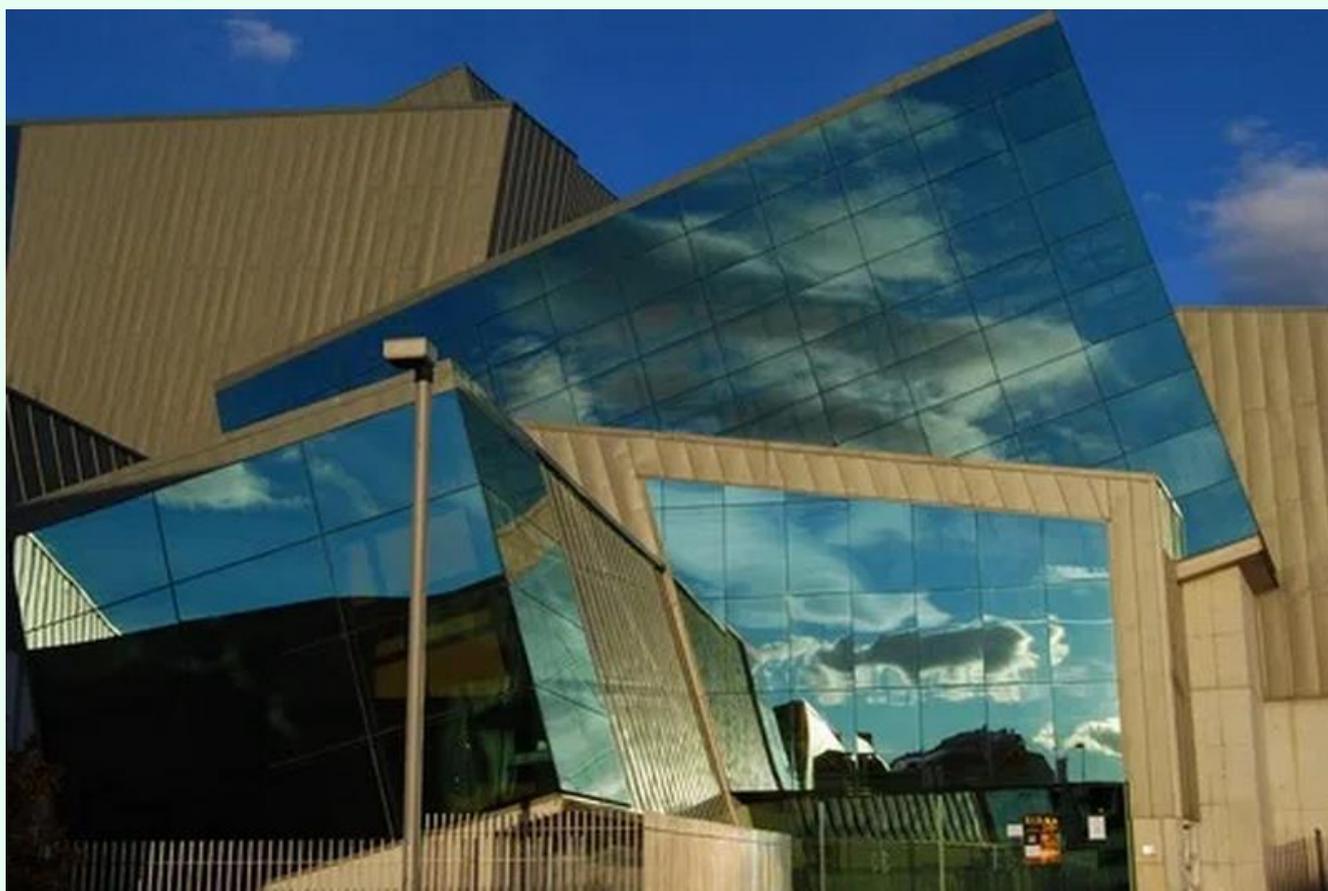
Se tiene previsto un servicio de transporte para las noches del viernes y el sábado después de la cena; y para las mañanas del sábado y domingo.

COMIDAS

- Restaurante - Sidrería El Madreñeru de Loreto / Pl. les Campes, 15 - La Pola Siero.
- Confusión Comidas catering sostenible – comida domingo en el Teatro Auditorio.

TELÉFONOS DE CONTACTO

- Pilar Abal (secretaria de Unima Federación): 910.810.361 / 640.583.904
- Joaquín Hernández (Unima Asturias): 686.125.880



Teatro Auditorio

