



FORO INTERNACIONAL DE MUJERES TITRITERAS *2021*

La dramaturgia del títere en el siglo 21 PONENCIAS

**13 – 14 -15 DE OCTUBRE DE 3:00 A 5:30 PM –
ALIANZA FRANCESA SEDE ARMENIA -Cl. 6nte. #16-25
17 de octubre Casa de la Cultura - Tebaida, Quindío
LINK: XXXXXXXXXX**



CORPORACIÓN DE CULTURA Y TURISMO DE ARMENIA



La cultura es de todos

Mincultura

PREMIO MARIONA MASGRAU

Hemos visto el miedo, en compañeras, hacerse visibles. La alegría, de otras al compartir proyectos y sentirse valoradas. Ha maestras olvidadas, la satisfacción a ser premiadas. El reconocimiento de la comunidad a la entrega de los premios.

GALARDONADAS

El máximo componente del foro es la concesión del Premio Mariona Masgrau. a grandes maestras y la presencia en la página www.titeresenfemenino.com de todo lo expuesto en el foro durante todas sus versiones "Títeres en Femenino"

- Vicky Ruano (Monterrey-México)
- Penny Francis (Londres-Inglaterra)
- Ana Hilda García (R. Dominicana)
- Pepita Quintero (Madrid-España)
- Vicky Morales (Lima-Perú)
- Pilar Ariza (Zaragoza-España)
- Magdalena Rodríguez (Bogotá-Colombia)
- Carmen Heymann (Chile/España)
- Ana Bueno (Navarra-España)
- Giuseppina Cazzaniga (Bonate -Italia)
- Itxaropena Martínez de Lezea de Larrabetzu-España
- Xiomara Lena Palacio (Habana- Cuba)
- Damiet van Dalsum (Holanda)
- Natividad Ortiz de Zarate (Bilbao-España)
- Ana María Ochoa, Liliana Palacios, de Medellín-Colombia
- Gladys Quintero de Salento-Colombia.
- Raquel Bárcena (C. de México)
- Derly Díaz Alonso (Colombia)



Títeres en Femenino

MODERADORA FORO

NARDA ROSAS MARTÍNEZ
DE PAN Y CANELA TEATRO Y
TÍTERES



Narda Rosas, titiritera Bogotana, licenciada en artes escénicas con énfasis en teatro de objetos de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Escrituras Creativas con énfasis en Dramaturgia de la universidad Nacional de Colombia. Directora del grupo de teatro y títeres De Pan y Canela. Cuenta además con un amplio conocimiento y práctica escénica, en áreas como; teatro de actor, teatro de objetos (títeres) y danza folclórica colombiana, ha ejercido desde los once años de edad como actriz y bailarina. Se desempeñó como docente del programa de artes escénicas de la UPN durante 5 años y asesora general de la coordinación de arte Dramático de la Orquesta filarmónica de Bogotá, Asesora y posteriormente gerente del área de Arte dramático del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá. Cuenta con amplia experiencia en gestión cultural, planeación, realización y producción de eventos artísticos y culturales. Ha obtenido varios reconocimientos a nivel local, distrital y nacional. Gestora y fundadora de la Casa de la Cultura de Suba, en la cual ejerció su labor como formadora de danza folclórica, teatro y títeres por más de 15 años. De 2016 a 2020 se desempeñó como rectora de la Institución Educativa Rio Verde Bajo en Buenavista, Quindío, la cual se convirtió durante su gestión en la primera institución educativa rural del país, con énfasis en artes escénicas. En 2018, Es condecorada por la Gobernación del Quindío con la medalla la excelencia docente por su labor como líder educativa departamental

DIRECCIÓN GENERAL
Títeres en Femenino
presencial

Luz Angélica Colín Cabrera
Cía. de teatro y títeres Vestalia



Títeres en Femenino

Luz Angélica Colín mexicana de nacimiento, es Lic. en Docencia del Arte por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro con una Maestría en Apreciación y Creación Literaria por la Benemérita Universidad de Puebla. Cursó estudios de teatro y música en el Instituto Nacional de Bellas Artes y ha tomado talleres de dramaturgia, dirección escénica, dirección de títeres y objetos, novela, cuento y poesía con reconocidos maestros como Suzanne Lebeau, Carlos Converso, Luis Martín Soliz, Maribel Carrasco, Rafael Curci, entre otros. En 1983 se inicia como guionista y actriz en Televisión Canal 11, desarrollando paralelamente el oficio periodístico y literario. Ha sido publicada en diversas antologías tanto nacionales como internacionales como la Antología Internacional de Poesía Amorosa con 121 poetas de América, África y Europa, libro presentado en el 2006 en México, Perú y Ecuador por Ediciones Alejo. Como dramaturga, trece de sus obras de teatro han sido llevadas a la escena. Desde 1982 ha sido directora escénica, actriz, conductora, guionista y productora de programas de radio y televisión culturales entre los que destacan los programas de ciencia y cultura para niños uno de los cuáles fue ganador del Premio Internacional ULCRA IV a la mejor calidad en América Latina y el Caribe, Desde 1980 se ha formado como actriz, titiritera y clown, con diferentes maestros nacionales y extranjeros destacando entre ellos Danielle Finzi Pasca creador de Il Cortejo para Circ D'Soleil y Frederick Van melle discípulo de Marcel Marseau creador de la Cía. Theater Frederick de Bélgica a la que Luz Angélica perteneció. En el año 2003, abrió al público el Museo Interactivo del Títere con un acervo de títeres de todo el mundo. Desde 1992 ha sido miembro de la Asociación Mundial de Mujeres Periodistas y Escritoras (AMMPE), de la cual fue presidenta en el año 2016. Es miembro del Movimiento Poetas del mundo desde 2006 y actriz y directora de teatro de la Cía. de teatro y títeres Vestalia, misma que fundó y dirige desde 1983 compañía con la que ha montado más de 40 obras de teatro y títeres. Su labor docente en el arte y los medios de comunicación abarca más de 35 años.

Con el fin de difundir y visibilizar el quehacer titeril, teatral, pictórico, poético y narrativo de mujeres realizó más de 300 entrevistas y programas para la radio y para La Hora Nacional, espacio que tiene una enorme difusión enlazando a todas las emisoras de radio del país.

En el año 2000 obtuvo el Reconocimiento Estatal por Trayectoria en el Periodismo Cultural, en el 2003 la Presea al Mérito en el Arte de los Títeres "Carmelita Ballesteros, en 2010 la Mención honorífica por ensayo histórico sobre Mujeres de la Independencia y la Revolución Mexicana en los festejos del bicentenario y en 2019 el Reconocimiento por 35 años como titiritera, entregado en el II Encuentro Nacional de Mujeres titiriteras, dado éste a sólo dos mujeres en la república mexicana, entre otros reconocimientos. Actualmente prepara su segundo libro de poesía y narrativa para niños y el espectáculo de títeres y actores "El diente de león" con los que celebrará sus 40 años de trayectoria artística en 2022.

Títeres en Femenino



LAS OTRAS SHEREZADAS
EN EL ARTE DE LOS TÍTERES.
UNA MIRADA FEMENINA
HACIA UNA NUEVA
DRAMATURGIA.

PONENCIA
PRESENCIAL

ANA ESCOVAR VIZCARRA DIRECTORA Y DRAMATURGA
RAMA DE PLATA



Actriz, titiritera y Lic. en ciencias de la educación. Inició su trabajo artístico con el grupo quiteño Espada de Madera, posteriormente estudió en el Instituto Latinoamericano del Títere en Venezuela, con el maestro Eduardo Di Mauro, y en la Asociación Cultural Hilos Mágicos en Colombia con el maestro Ciro Gómez. Durante estos 25 años ha participado como actriz, titiritera y directora en 47 producciones escénicas en Ecuador, Colombia y Venezuela. En la actualidad dirige el grupo de Teatro y Títeres Rama de Plata

Títeres en Femenino

*Dramaturgia y discapacidades.
Recursos didácticos para escribir textos dramáticos,
destinados a personas con discapacidad auditiva.*



Escribir textos dramáticos específicos para personas con discapacidad auditiva, requiere un alto grado de síntesis, jugar con las palabras y sus sinónimos, ya que no existen señas para todas las palabras del lenguaje escrito.

Las personas sordas que se comunican a través de lengua de señas, el uso de artículos es mínimo, así como los verbos ser y estar.

Una persona oyente puede encontrarse con una dificultad para comprender un texto escrito por una persona sorda, la misma situación se genera cuando una persona sorda accede a un texto escrito por una persona oyente, ya que en ciertos casos puede resultar complicado o confuso para expresarlo en señas.

*Títeres en Femenino
Ponencia presencial*

MARÍA CLAUDIA ZAPATA

DIRECTORA Y TITIRITERA
GRUPO PASOS EN LA NIEBLA



- Magister en educación, directora, actriz, dramaturga, poeta por más de 25 años, grupo pasos en la niebla, de Tenjo, gestora cultural parte de la red de teatro de Cundinamarca, premio municipal de dramaturgia 2020, organizadora de festivales de teatro municipales, maestra de teatro por más de 20 años, en casa de la cultura, colegios, tallerista, jurado de eventos teatrales, reconocimientos a la vida y obra por el teatro de mi pueblo. Participación en festivales y eventos académicos, a nivel nacional e internacional, Cuba, Venezuela, México Colombia.

Títeres en Femenino

MIS TITERES MI SALVACIÓN
LA TUYA LA DE TODOS



En esta ponencia recorreremos el camino de la sanación que el teatro y en especial los títeres le han dado a mi vida. La Dramaturgia del títere en el siglo XXI debe ser una provocación a trabajar con todo el amor, la perseverancia que nos caracteriza a las mujeres de teatro. La relación íntima del titiritero (a) y sus muñecos, es una relación de amor, de comunicación profunda. Y hacer dramaturgia para títeres es todavía mas complejo, la escritura teatral, la colección colectiva ha sido por muchos años el ámbito en el cual desarrollamos nuestra peculiar manera de relacionarnos con el mundo. Comunicarnos por medio de muñecos animados por nosotros es volver a ser niños en cada función. La pandemia nos ha puesto en apuros para desarrollar nuestro trabajo artístico, pero nuestra creatividad y tesón, han hecho que busquemos recursos digitales, virtuales para seguir haciendo teatro.

Títeres en Femenino
Ponencia virtual

ELIONORA CASTEL CIA LA QUIMERA
TITETRES



Esta es una invitación a reflexionar y poner en práctica algunos criterios en la creación de nuestras historias titiriteras, en tanto que, por medio del teatro de títeres, visto idealmente como ámbito de la imaginación, la libertad y la fantasía, también es posible que estas historias, en función de su existencia social, repitan y refuercen estereotipos de desigualdad y discriminación. No se trata por supuesto de proponer intervenciones didácticas, sino de descubrir en nuestras creaciones los espacios (escénicos, dramáticos) para participar de la construcción de una sociedad más igualitaria.

Títeres en Femenino

DECOSTRUYENDO EL TEATRO DE TÍTERES



Esta es una invitación a reflexionar y poner en práctica algunos criterios en la creación de nuestras historias titiriteras, en tanto que, por medio del teatro de títeres, visto idealmente como ámbito de la imaginación, la libertad y la fantasía, también es posible que estas historias, en función de su existencia social, repitan y refuercen estereotipos de desigualdad y discriminación. No se trata por supuesto de proponer intervenciones didácticas, sino de descubrir en nuestras creaciones los espacios (escénicos, dramáticos) para participar de la construcción de una sociedad más igualitaria.

*Títeres en Femenino
ponencia virtual*



JOCELYN SAMARA
URIBERUIZ
GATO BOCARRIBA



Magister Egresada de la universidad Pedagógica Nacional en la licenciatura en Artes Escénica en el año 2021 y actual integrante del grupo Canelazo teatral. Mi formación en el campo artístico, educativo e investigativo se ha desarrollado dentro y fuera de la academia. Pertencí al Grupo Anonimato teatral, un grupo de teatro universitario, con quienes tuve la oportunidad de presentarme en diferentes festivales de teatro como: el 4 día del teatro en Tabio en el año 2017, Corpus: festival de las artes escénicas en Facatativá en el año 2017, Tunjo fest 2017 arte y cultura de nuestros ancestros en Facatativá en el año 2018, entre otros festivales. Actualmente me dedico al diseño y elaboración de títeres en la obra historias rodantes, del grupo artistas en bicicleta dirigida por Sirley Martínez.

Dentro de los procesos académicos tuve el placer de trabajar bajo la dirección de José Domingo Garzón y Hernando Parra en la obra Arriba Camino Abajo en el año 2018 y realice la investigación creación Camino: Una investigación artística con enfoque narrativo, que busca desde la narración de una experiencia pedagógica, una aproximación de las corporalidades de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, con la que he participado, como ponente en el I congreso de investigación creación y pedagogías contextualizadas y en el II Encuentro de saberes escénicos: Cuerpo, territorio y ruralidad en el año 2021.

Títeres en Femenino

Títeres en Femenino

TÍTERES
CONTESTATARIOS



A través del tiempo, las artes han conformado un medio de expresión de nuestras inquietudes y reflexiones sobre temas sociales y políticos, mismos que se han visto censurados por diferentes instancias. Las manifestaciones artísticas han servido para verter una opinión acerca de temas políticos, sociales y ambientales. Podemos contar el arte de los títeres como una forma de expresión de las mismas.

De suma importancia mencionar, que en esta era digital contamos con diversos medios para poder mostrar nuestro trabajo artístico en el ámbito titiritero, mismo que ha servido para el entretenimiento e información hacia diversos públicos, teniendo una influencia constante sobre las nuevas generaciones.

PONENCIA
PRESENCIAL

Lourdes Magalí Pereyra
Teatro de Títeres El Lucero



Integra junto a Cecilia di mauro, el teatro de títeres el lucero, creado en córdoba, argentina, en 2010, dedicado al arte de los títeres.

Ha realizado las obras "pedrito en la selva"(junto a c. Di mauro) y "dentina. Doctora de dientes", las obras para adolescentes y adultos, "Teteutzin. Leyenda de dioses pequeños" y "opereta marioneta". Ha participado en varietés y co-creaciones con otros elencos (la Pulcinella). Crea y gestiona el festival nacional de títeres de villa Carlos paz, que va por su tercera edición, y desde hace once años participa en la co-organización, junto a la cooperativa de titiriteras/os Unima Córdoba, el festival de muñecos de invierno de Unima córdoba, y otros encuentros de formación titiritesca, además de coordinar talleres de títeres de varilla y sombra en instituciones escolares. Crea ciclo de títeres ad honorem en comedores para infancias y para adultos mayores. El elenco ha participado de Festivales, actuando en Córdoba, Chaco, Tucumán, Buenos aires, Chile, España y Francia. Ha recibido diversos reconocimientos, apoyos y becas municipales, provinciales y nacionales (municipalidad de córdoba, provincia de córdoba, INT, FNA). Ha realizado publicaciones en revista especializada "telón de fondo", entrevistas para el INT y exposición en festival del Mercosur de córdoba).

Tiene formación en canto lírico y popular, guitarra, plástica, danza, participado en cortometrajes, y actualmente se encuentra realizando la tesis de grado de la licenciatura en letras modernas, de la ffyh de la unc de Argentina, especializada en dramaturgia.

Títeres en Femenino

“Reflexiones sobre la existencia de las formas en el teatro de animación, y su potencia dramática”



En esta charla indagaremos la naturaleza existencial de las entidades del mundo objetual, que asumen una función poética en el marco de un acontecimiento escénico convivial -en el sentido en que lo define Enrique Dubatti-. Para ello, realizamos un breve recorrido por diversas teorías estéticas (Tadeusz Kantor, Ana Alvarado, Daniel Veronese, Miyako Kurotani, Mauricio Kartún, Shaday Larios, John Bell, Christine Zurbach, Didier Plassard, entre otros, y las investigaciones de Henryk Jurkowsky y Milagros Ferreyra), dedicando especial atención a las formas en que estos lenguajes de creación conciben al títere y al objeto animados. Podremos observar el modo en que tradicionalmente se interpretan las formas animadas, vinculadas a la dicotomía “vida-muerte”, limitando así su potencialidad dramática. Proponemos una lectura otra posible, capaz de atender la esencia anímica de las existencias animadas en presencia, para abrir un campo de posibilidades instaurativas, desde un enfoque que trascienda la dimensión antropocéntrica “biocentrista”. Retomamos para ello, el pensamiento de Ètienne Souriau a través de la lectura de David Lapoujade, y el concepto de “mero estar” de Rodolfo Kusch.

*Títeres en Femenino
Ponencia virtual*

DULCE UZCÁTEGUI
DIRECTORA - TEATRO EOS



- Mamá, Maestra y Titiritera , Dulce Uzcátegui tiene en su haber mas de 30 años de experiencia en las artes escénicas , particularmente con los títeres, ha creado 11 obras en el teatro de muñecos en su país Venezuela y Colombia, llegando a posicionar con agrupación de teatro “Teatro Eos”,(actualmente Títeres Media) entre estas obras se encuentran “El día que llovieron sonrisas” “La pequeña Piachi” “Las Aventuras de Juanita” , “La cibernauta”, “Doggie, el perro valiente”, “Miku, la niña Monstruo” entre otros, ha participado en producciones para televisión y teatro. En el ámbito internacional ha visitado con sus obras países latinoamericanos, del caribe y Europa, llevando este hermoso arte en alto, actualmente dirige Títeres Media desde su sede en las montañas de la Calera, Cundinamarca, dedicándose a la docencia y al trabajo audiovisual con títeres

MI MAYOR
DESAFÍO, LA
DRAMATURGIA



PONENCIA
PRESENCIAL

Tóteres en
Femenino

KATHERINE ACEVEDO SOTO
ARTISTA INDEPENDIENTE



Magister Egresada de la universidad Pedagógica Nacional en la licenciatura en Artes Escénicas en el año 2021 y actual integrante del grupo Canelazo teatral. Mi formación en el campo artístico, educativo e investigativo se ha desarrollado dentro y fuera de la academia. Pertencí al Grupo Anonimato teatral, un grupo de teatro universitario, con quienes tuve la oportunidad de presentarme en diferentes festivales de teatro como: el 4 día del teatro en Tabio en el año 2017, Corpus: festival de las artes escénicas en Facatativá en el año 2017, Tunjo fest 2017 arte y cultura de nuestros ancestros en Facatativá en el año 2018, entre otros festivales. Actualmente me dedico al diseño y elaboración de títeres en la obra historias rodantes, del grupo artistas en bicicleta dirigida por Sirley Martínez.

Dentro de los procesos académicos tuve el placer de trabajar bajo la dirección de José Domingo Garzón y Hernando Parra en la obra Arriba Camino Abajo en el año 2018 y realice la investigación creación Camino: Una investigación artística con enfoque narrativo, que busca desde la narración de una experiencia pedagógica, una aproximación de las corporalidades de los niños y las niñas de la escuela rural de Mortiñal, con la que he participado, como ponente en el I congreso de investigación creación y pedagogías contextualizadas y en el II Encuentro de saberes escénicos: Cuerpo, territorio y ruralidad en el año 2021.

Títeres en Femenino

Títeres en Femenino
Ponencia virtual

CAMINO



- En esta ponencia recorreremos el camino de la sanación que el teatro y en especial los títeres le han dado a mi vida. La Dramaturgia del títere en el siglo XXI debe ser una provocación a trabajar con todo el amor, la perseverancia que nos caracteriza a las mujeres de teatro. La relación íntima del titiritero (a) y sus muñecos, es una relación de amor, de comunicación profunda. Y hacer dramaturgia para títeres es todavía más complejo, la escritura teatral, la colección colectiva ha sido por muchos años el ámbito en el cual desarrollamos nuestra peculiar manera de relacionarnos con el mundo. Comunicarnos por medio de muñecos animados por nosotros es volver a ser niños en cada función. La pandemia nos ha puesto en apuros para desarrollar nuestro trabajo artístico, pero nuestra creatividad y tesón, han hecho que busquemos recursos digitales, virtuales para seguir haciendo teatro.

LUZ ELENA RAMÍREZ
SAAVEDRA



Su experiencia en el mundo del teatro empieza en su infancia, el recuerdo de un par de hombres de sombreros grandes y coloridos que hablaban con muñecos detrás de una tela negra y un biombo que parecían desaparecer en el juego es aún hoy la raíz de sus apuestas en la interacción con objetos y muñecos en la escena.

Desde sus primeros años como actriz recibió también formación en construcción y manipulación de muñecos, su juventud estuvo rodeada de la alegría de jugar y manipular los muñecones gigantes de las comparsas en las que participaba y del precioso encuentro de los muñecos con el campo en medio de los cafetales quindianos.

En sus primeros trabajos profesionales como artista probó la magia de las luces en el teatro negro, sin embargo, su verdadero trabajo como titiritera empieza 10 años atrás, el día en que Beto, su único amigo colombiano en México, hace el trabajo de conquistar el corazón de los y las transeúntes de un barrio en el que la pobreza material y de corazón era la única protagonista.

Desde entonces la vida le ha regalado múltiples oportunidades para seguir jugando y aprendiendo las bondades de la interacción creativa cuando aparece la magia del encuentro provocado por un títere (que a veces puede ser simplemente su propio dedo).

En la última década ha trabajado en diversos lugares de México y Colombia haciendo de sus muñecos una puerta mágica para el encuentro con hombres y mujeres adultas, con niñas y niños

Títeres en Femenino

TÍTERES, MANOS, VOCES, OBJETOS Y MUÑECOS PARA EL CONTACTO EMOCIONAL



La ponencia será un espacio de pocas palabras, varias acciones y muchos sonidos. Un tiempo para compartir algunos ejercicios de mi experiencia en las distintas interacciones escénicas que he realizado con animación de objetos en mi vida como actriz y titiritera y al mismo tiempo como psicóloga y promotora de procesos de crecimiento familiar, comunitario y social.

El propósito será provocar un espacio de encuentro emocional profundo con las otras y con nosotras mismas a través del objeto animado (o del títere elaborado) con la intención de crear un momento de relación creativa que propicie la sororidad y apoye la reflexión acerca de nuestro quehacer como titiriteras en un mundo donde el contacto humano parece cada vez más difícil.

Títeres en femenino

PONENCIA PRESENCIAL



Títeres en Femenino

MARÍA TERESA TRENTIN BRUJERÍAS DE PAPEL

Después de estudios y experiencias en el mundo del diseño de moda, empieza a acceder al mundo del teatro en el año 1998. estudiando como autodidacta técnicas de construcción y manipulación de títeres de uso de la voz.

Aprendiz de teatro de la actriz Silvia Busato en 2003 y 2004; un curso de especialización en títeres en 2003-2004 con el maestro de "commedia dell'arte" paolo papparotto, presidente de la casa di arlecchino"; un curso de danza contemporánea con la bailarina Silvia Bugno en 2003-2004; un taller de títeres con el profesor de la "universidad de la marioneta" de Praga, Noriyuki Sawa en 2006. todos estos cursos en Italia. toma un taller con la dramaturga Verónica Maldonado en 2009 y e construcción de máscaras de cuero con Víctor Biau, siempre en 2009. ha estado investigando, desde el año 2000, sobre el conocimiento artístico y las habilidades técnicas de la construcción de marionetas de hilo y de mesa y su manipulación, sobre los conceptos de teatro de títeres como forma de expresión dramática. experimentando diferentes técnicas en el teatro de figura.

Es directora de la compañía Brujerías de Papel, la cual está integrada por María Teresa Trentin y desde el año 2017 por amapola salas acosta. la compañía, sensible a temáticas sociales, ha desarrollado una estética y lenguajes claramente definidos. se ha presentado en festivales internacionales en Italia, España, Francia, Suiza, México, nicaragua, costa rica, Colombia, cuba, ecuador, Guatemala, Taiwán, estados unidos y Brasil. ha compartido su experiencia de trabajo por medio de talleres especializados, con principiantes y profesionales, en diversos países, para compañías de títeres o de teatro, como "la cartelera" de Querétaro, de Sinaloa, de México y "madre tierra" de Colombia. finalmente, su desempeño la lleva a trabajar con la "orquesta sinfónica de Sinaloa", dirigiendo al grupo delta teatro para la presentación del espectáculo cuadros de una exposición. diseña y construye en el 2019 las marionetas de "relámpagos, mujeres latinoamericanas" del teatro de la materia con la dirección de Paolina Orta. brujerías de papel fue fundada en el año 2000 por María Teresa Trentin y Edwin Salas Acosta*, en Italia.



PRECIO

1 apartamento

Subtotal

(para 3 personas)

Cargos adicionales

El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos. El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos. El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos.

IVA (16.0000%)

Precio

* Los ciudadanos de Colombia deberán abonar un 19% de IVA. Este precio incluye el IVA.

El precio final que se muestra es el importe que se cobrará al momento de confirmar la reserva. El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos. El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos.

Información sobre el pago

Cómo pago Apartamento Entre El Cable Y Palermo gestiona todos los pagos. El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos. El precio que aparece abajo es una aproximación que puede incluir o no los impuestos.

Información adicional

Los suplementos adicionales (como cama supletoria) no están incluidos en el precio que aparece abajo. Si no te presentas o cancelas la reserva, es posible que el alojamiento no te sea reembolsado. Recuerda leer la información importante que aparece a continuación.

Apartamento de 2 dormitorios

Nombre del cliente: Narda Rosas

Número de personas: 3 adultos

Régimen de comidas: El precio de este apartamento no incluye el desayuno.

Baño privado • Vistas a la ciudad • Cocina • Lavadora • Servicio de street cleaning • Toallas • Enchufe cerca de la cama • TV • Calefacción • Setera / calefacción • TV de pantalla plana • Horno • Fogones • Zona de comedor • Unidad en la planta baja • Acceso a pisos superiores solo mediante escaleras • Perchero • Tendadero • Papel higiénico • Desinfectante de manos • Limpieza profunda • Limpieza profesional • Limpieza profunda • Limpieza profesional • Limpieza profunda • Limpieza profesional

Tipo de cama: 1 cama doble (131-150 cm de ancho), 1 cama doble grande (151-180 cm de ancho)

MUJER TITIRITERA



- La ponencia enfrenta las cuestiones relacionadas al hecho de ser mujer y ser titiritera. Pone en evidencia como las cuestiones de género referidas a nuestro trabajo, para muchas de nosotras no van más allá de algunas quejas o incomodidades. De como muy pocas veces son enfrentadas, desde la perspectiva creativa de nuestra inagotable imaginación, con las mejores armas que podemos tener y en el lugar que nos pertenece, con nuestros muñecos desde el escenario. La exposición va a desarrollarse con toques de ironía y se enfoca sobre experiencias propias y de algunas compañeras con la cuales se han compartidos festivales y momentos de reflexión.

*Títeres en Femenino
Ponencia presencial*



TERESA TRAVIESO GONZALEZ
MARIONETAS TRAVI



- Después de estudiar arte dramático en el Instituto del Teatro de Barcelona, Teresa Travieso se especializó en construcción y manipulación de marionetas y títeres. En 1977 junto con Eduardo Montllor creó la compañía de marionetas Fil-o-Mans, más tarde abrió su taller al público en general, con el tiempo se convirtió en Tienda-Taller, Marionetas TRAVI

Títeres en
Femenino



VIDA DE
MARIONETAS
Y TITERES FUERA
DEL TEATRO

PONENCIA
PRESENCIAL



DERLY DIAZ ALONZO
DIRECTORA
GRUPO TRUITICA TITERES



Derly Diaz Alonso: Hace un buen tiempo, nació en la zona rural de un municipio del Centro Oriente del departamento de Santander, no muy lejos de Bucaramanga su capital: En San Vicente de Chucurí, Colombia. A temprana edad viajó a esa capital a continuar sus estudios primarios; de joven se radicó en Bogotá para terminar su secundaria, alternando estudio con trabajo para su sostenimiento. Se graduó como Licenciada en Arte Dramático en la Escuela de Teatro del Distrito- en Bogotá. Realizó trabajos como Actriz y Maquilladora para Cine y Televisión; en teatro participó en Montajes con varios grupos; fue docente de Teatro en Instituciones Educativas públicas y privadas de Bogotá y Cali; fue Docente de Maquillaje de Caracterizaciones en la Escuela de Teatro donde se graduó. En Bogotá es Cofundadora en el año 1979 del grupo de Teatro y Títeres TUTRUICA, con el que viaja y se radica en la ciudad de Cali en 1983; durante doce años participó en giras del grupo por el territorio Nacional. (1985.1996). También ha participado en Festivales Nacionales y algunos Internacionales. En la actualidad sigue siendo Integrante Activa del Teatro Tutruica.

Títeres en Femenino

EL TÍTERE,
YO... Y EL
TÍTERE.



*Títeres en
Femenino*

PONENCIA
PRESENCIAL

SUSY LÓPEZ PÉREZ
DIRECTORA
DRAMATURGA



Títeres en Femenino

Directora, productora, dramaturga y titiritera, ha sido traductora voluntaria para la World Encyclopedia of Puppetry Arts y la Comisión de Escritura Contemporánea de la Unión Internacional de la Marionnette. Premio Héroe Desconocido como artista impulsora de la educación y la equidad social, y Medalla Forjadores de Puebla, ambos en 2019. Maestrante de Literatura Aplicada en la Ibero Puebla, egresada de la UDLAP, del CEUVOZ (donde posteriormente fue Coordinadora Académica) y de la Escuela Latinoamericana del Arte del Títere. Inició como actriz, incursionando después en la dirección de escena y especializándose en teatro de figuras, donde encontró su nicho en las audiencias adultas.

TÍTERES Y DRAMATURGIA PANDÉMICA, DE LA ESCENA A LA PANTALLA



Títeres en Femenino

PONENCIA
PRESENCIAL

El resguardo debido a la pandemia del covid-19, junto con la urgencia de no perder presencia, han obligado a muchos artistas escénicos y titiriteros a replantear la creación y a aprovechar nuevos dispositivos y plataformas. Pero los registros a cámara abierta que en más de una ocasión han salvado los ingresos de los titiriteros, no son la opción idónea, menos aún si se valora la oportunidad de llegar a públicos que jamás han ido al teatro, y fidelizarlos. El cortometraje con títeres “La última y nos vamos”, resulta un pretexto idóneo para tocar aristas del fenómeno, como la rentabilidad, la permanencia en el ciberespacio, el olvido de las audiencias, pero, sobre todo, las diferencias entre un montaje tradicional con títeres y la animación para las cámaras, junto con las variantes técnicas y dramáticas que conlleva cada una. La proximidad entre el guion cinematográfico y las partituras de acción, nos introducen en la gran variedad de territorios textuales disponibles para el arte del títere, en este siglo XXI.

MA. DEL ROCÍO ADRIANA PÉREZ JUÁREZ



Títeres en Femenino

- Titiritera, directora escénica. Originaria de la ciudad de Huamantla, tlax., Primera titular del área de servicios educativos del museo nacional de títeres “rosete aranda”. Ha formado profesionalmente a nuevos titiriteros, está en constante capacitación en esta disciplina y afines. En 1996 funda y dirige el grupo de títeres machincuepa, utiliza las más variadas técnicas de animación, adapta y crea sus propios textos, cuenta con más de 15 montajes con diversos temas y dirigidos a todo tipo de público. Ha participado en ferias del libro, escuelas, congresos, ferias populares, festivales nacionales e internacionales. Seleccionada por el FONCA estatal en varias emisiones para la investigación y montajes de teatro de títeres. Directora artística invitada del grupo infantil “animanos” de Huamantla, tlax., Con representaciones estatales en el 3er. Y 5to. Encuentro nacional de teatro infantil. Se ha desempeñado en puestos públicos en el municipio de Huamantla. Preside la asociación civil 1,2,3, por ti, por él, por todos, con el propósito de difundir y promover los derechos humanos a través del arte y la cultura y en coordinación con instancias públicas, privadas, ONG, y A.C. En el 2020 en el marco del 35 festival internacional de títeres en Tlaxcala se le otorgan la preseña “rosete aranda”, por trayectoria, mérito propio, promoción y difusión del arte de los títeres.

TITIRITERAS DE PROVINCIA

La provincia es una entidad territorial pequeña, con pocos habitantes, y carente de muchos servicios como universidades, museos, centros culturales y comerciales, cines y teatros. En Huamantla, Tlaxcala, México, un 9 de agosto de 1991 la vida nos regaló un maravilloso recinto, el Museo Nacional de Títeres "Rosete Aranda" (MUNATI) abrazado por historias y sueños de hombres y mujeres enamorados de este Arte Milenario como las figuras de barro articuladas en extremidades encontradas en la Zona Arqueológica Xochitecatl – Cacaxtla, y la gran travesía de la Compañía Nacional de Automatas de los Hermanos Rosete Aranda en siglo XIX y principios del XX.



PONENCIA
PRESENCIAL

*Títeres en
Femenino*

RAQUEL BARCENA



Títeres en Femenino

Nacida en la Ciudad de México en 1948. Es educadora de arte, titiritera y directora. Licenciada en Educación con especialidad en artes escénicas.

De 1976 a 1984 funda y dirige el *Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil (TETLI)* en el que se realizan más de 20 montajes escénicos con títeres que son presentados en los Jardines de Infantes de toda la República Mexicana. Así mismo coordina la publicación de libros para niños y orientaciones pedagógicas para educadores y dos series de televisión con títeres para niños. En 1991 funda el *Museo Nacional del Títere de Huamantla*, con el apoyo del Gobierno del Estado de Tlaxcala y del Centro de Documentación de Títeres de Bilbao. Es Directora de este museo hasta 1997, año en el que funda el Grupo "Malintzi". En 1998 crea el grupo de teatro de títeres "La Ventana" en el que trabaja como titiritera y codirectora. Coordina el Festival Internacional de Títeres de Huamantla de 1991 a 1998.

En el 2001 es nombrada Directora de la *Escuela Nacional de Educadoras*. En ese mismo año es galardonada con el Premio "Rosete Aranda" por su destacada labor en beneficio del Arte de los Títeres. Ha sido responsable de exposiciones de marionetas en México y el extranjero y ha representado a su país en más de 30 festivales y foros artísticos y académicos internacionales. Es autora de los libros: "El Planeta Rojo", "El Baúl de los Disfraces", "Violeta y Golondrina" y "Emilio y Ana Exploran el Universo de las Letras", entre otros. Es miembro fundador de la UNIMA México y ha ocupado diversos cargos directivos en esta institución.

Elementos Esenciales De La Dramaturgia Del Títere Y Su Potencial Ante Los Retos Del Futuro, Durante El Siglo XXI, En El Campo De La Educación.



Revisión y análisis de los elementos esenciales del lenguaje estético del Títere, como punto de partida y fundamento del texto dramático.

Reflexiones sobre la resistencia y resiliencia del títere ante la contingencia sanitaria por el COVID 19.

La dramaturgia del Títere ante los retos de la globalización, la digitalización y los nuevos formatos en un mundo globalizado y su aportación en el campo educativo .

*Títeres
en Femenino*

Ponencia presencial



LUCILA CHICA

TITERES DE LUCILA CHICA



- Titiritera con trayectoria artística de 35 años, ha pertenecido a grupos como El Biombo latino y el Guiño del Guiñol de Bogotá, crea el grupo “Títeres de Lucila Chica”, en el año 2005, como resultado de un trabajo de investigación escénica realizado para el montaje de obras unipersonales. Desde el año de fundación ha realizado los montajes: “Los Buenos vecinos” - 2005, “El Paseo” - 2007, “Eclipsados” - 2010 y Amores Náufragos.

Títeres en Femenino

CLASE
MAGISTRAL
LA SOMBRA



Títeres en Femenino

CONCHA DE LA CASA

CENTRO DOCUMENTACIÓN DE TÍTERES DE ESPAÑA



DIRECCIÓN GENERAL

Títeres en Femenino

Documentalista, Investigadora, Amante de los títeres. Fundadora del festival Internacional de Títeres de Bilbao y del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres de Bilbao, España.

“Un centro es un archivo vivo donde se guardan ilusiones y trabajos de muchas personas, donde confluyen los fracasos y éxitos y donde queda todo lo acontecido... Es una labor de hormigas. Hay que amar mucho lo que uno hace, el valorar la historia, el dar reconocimiento a las personas que han sido grandes maestros...en donde el éxito no se persigue y se consigue con el tiempo, sin proponértelo, sólo con el valor que le dan los demás cuando te necesitan.”

Desde 1986 colabora como especialista de teatro de títeres con el Centro de Documentación Teatral del (Ministerio de Educación y Cultura). Consejera de la UNESCO en los periodos de 1989/1992—1995/2000 en Centroamérica para el desarrollo de los niños de la guerra. Es Viceconsejera del FICAT (Federación Internacional de Centros de las Artes de los Títeres) por Latinoamérica y regenta la Secretaría Ejecutiva de la organización.

Fundadora y Directora del Centro de Documentación de las Artes de los Títeres-Pantzerki, en Bilbao. desde el año 1984.

Es autora de mas de cuarenta libros que ha publicado como investigadora y directora

Tóteres en
Femenino

LOS TITERES DEL MUNDO CLASE MAGISTRAL



PONENCIA
PRESENCIAL

VALERIE
PELEGRÍN
TITERES TINMARIN



Valerie es francesa de nacimiento y venezolana de corazón. Tiene una formación en danza contemporánea y teatro. Desde el año 2001 se desempeña como titiritera, directora, muñequera de los Títeres Tinmarin en la isla Margarita Venezuela. En el 2015 monta un monólogo Memoria con textos de Eduardo Galeano. Participa en numerosos festivales en Argentina, Colombia, Chile, México Venezuela y España. ¡En 2021 monta un espectáculo unipersonal llamado "¡Ay, Filomena!"

Títeres en Femenino

Títeres en Femenino

LOS TITERES UN ARTE PARA
SOÑAR UN MUNDO MEJOR

Los títeres, un arte para soñar un mundo mejor. Los títeres siempre han sido un arte educativo, un arte irreverente para sensibilizar desde los más pequeños hasta los más grandes. Es que el Títere nos conecta con nuestro niño interior, con nuestra inocencia, con nuestra capacidad de soñar. Soñar, ahí está la clave, la reivindicación de la utopía, o el sueño de un mundo mejor para ir caminando en la vida por el sendero que es, el sendero del corazón. Y en esto tiene mucho que aportar la energía femenina. Las mujeres más que nunca hoy levantan sus voces con reivindicaciones y alegría haciendo un llamado para construir un mundo inclusivo de respeto y amor, un mundo con cuidado a la madre naturaleza.



PONENCIA
PRESENCIAL

GLADYS QUINTERO ISAZA



*DIRECCIÓN GENERAL
Títeres en Femenino
presencial*

Gladys es una cuyabra de raíz, nacida en armenia hace 70 años. proviene de familias antioqueñas que fundaron los primeros pueblos de la región cafetera. ha luchado durante casi cuatro décadas por el fortalecimiento y la dignificación de las artes escénicas del departamento.

se graduó con honores como economista en la universidad javeriana de Bogotá. laboró en diversos cargos del sector bancario, y desde su juventud el amor por el teatro comenzó a palpar en su corazón. en la universidad, como estudiante, bajo la dirección de Luis Fernando Orozco, dio sus primeros pinos en las tablas, participando en varios montajes teatrales con el grupo de planta de la javeriana.

En la ciudad de Cali, donde fue trasladada por la entidad bancaria donde laboraba, ingresó al grupo de teatro la cuchilla, bajo la dirección de Fanor Terán. participó como actriz en varios montajes, destacándose en la obra Ricardo III De William Shakespeare, con la cual realizó una gira nacional.

Iniciando la década de los 80, para sorpresa de familiares y amigos, decide dar una vuelta rotunda a su vida. abandona de manera definitiva su empleo en la banca, y se entrega de lleno al teatro. en compañía de Rodrigo Jiménez funda –en 1980- el teatro de muñecos la loca compañía, con quien emprendió una gira por distintos países de sur américa, formándose en el camino con generosos maestros que compartieron los secretos del milenario arte de los títeres

FORO INTERNACIONAL DE MUJERES
TITIRITERAS 2021



13 - 14 - 15 DE OCTUBRE DE 3:00 A 5:30 PM –
ALIANZA FRANCESA SEDE ARMENIA -Cl. 6nte. #16-25
17 de octubre Casa de la Cultura - Tebaida, Quindío
LINK:ZOOM



us02web.zoom.us/j/83457681981?pwd=OUhBVXBVYRVNJRkkreHc2ZFdHWWtOUT09

13°
FESTIVAL
IBEROAMERICANO
DE TEATRO DE
MUÑECOS



CORPORACIÓN
DE CULTURA
Y TURISMO
DE ARMENIA



La cultura
es de todos

Mincultura