

TEXTOS BREVES PARA TÍTERES Y OBJETOS

—

EXPLORACIONES

Textos breves para títeres y objetos

Con textos de:

*Alejandra D'agostino
Bárbara García Di Yorio
Carlos Rozo
Emilia Lara Izquierdo
Gabriel Brunetto
Hansbleidy Lancheros Guerrero
Lara Serra
Mariano Sigal
Matías Palacio
Mora Amigo
Natasha Ivannova
Oscar Serrano Cotán
Tania Rubio*

Concepto visual:

Lina Castellanos, Renata Franco, Mariano Sigal y Pablo Varela.

Dispositivo Multimedia:

Grupo P.I.E.

Editor:

Carlos Rozo

Diseño Gráfico:

Mariano Sigal

Director:

Javier Swedzky

Los textos de esta revista fueron elaborados en el marco del taller Dramaturgia en Teatro de Objetos durante el año 2016, dictado en la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

ISSN 2545-6350

Suscripción e informes: revistaexploraciones@gmail.com

—

La revista digital *Exploraciones* surge de la necesidad de compartir la sorprendente riqueza y diversidad de los textos elaborados en el marco del “Taller para dramaturgia de objetos”, que desarrollo desde 2013, por invitación de Ana Alvarado, dentro de la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina. Estructurar y coordinar este taller me ha llevado a reflexionar constantemente acerca de este campo de estudio y creación de fronteras tan blandas como fértiles.

Para entender el teatro de objetos considero necesario comenzar por el teatro de títeres, del cual surge y se deriva. En este camino de un teatro a otro aparecieron las grandes preguntas que son el motor del taller: ¿Qué sería escribir para títeres y objetos? ¿Qué particularidades puede tener esa escritura? ¿Cómo aprovechar el potencial que plantean hoy estos lenguajes teatrales? Y por sobre todo ¿cuál es el estatuto del texto en un teatro en el que la materialidad tiene tanto peso? Porque quienes tenemos experiencia en la creación de espectáculos sabemos que cuando un texto se encuentra en el espacio con los títeres y los objetos, ese texto será modificado de manera ineludible, contrariado, subvertido, o incluso anulado. ¿Para qué escribir, entonces?

Ante esta perspectiva, los textos que conforman *Exploraciones* intentan plantear líneas de dramaturgia que se sostengan en el pasaje del texto al espacio y se han realizado con la idea de estimular la creación de imágenes teatrales, sin marcar una puesta en escena determinada ni una técnica de manipulación en particular.

Las formas breves presentadas aquí surgieron de la respuesta de los autores a algunas cuestiones de la representación de lo humano que constituyen la particularidad del lenguaje de los títeres y los objetos, lo que implicó discutir y transformar ciertos temas de la dramaturgia. El marco específico del taller permitió también investigar los posibles encuentros con los nuevos medios.

El trabajo generó diferentes universos y poéticas y una propuesta potente en su conjunto, y apareció entonces el deseo de hacer una revista para cristalizar y dar a conocer las experimentaciones que sucedían en el aula. La cantidad de textos producidos y de autores era tal que me llevaron a proponer una revista por año y grupo de cursada, por lo que se ponen en circulación cuatro números en simultáneo que abarcan los talleres entre 2013 y 2016. Cada autor decidió su participación en la revista según su propio criterio: algunos incluyeron sus escritos tal cual fueron hechos durante el curso y otros los reformularon. Estos textos a veces toman formas extrañas e inacabadas, desafiantes. Son exploraciones, caminos que se abren tanteando un terreno desconocido y en constante evolución.

Quiero agradecer a los estudiantes que se entusiasmaron con este proyecto, y que tomaron a cargo la edición y realización íntegra de la revista. Espero que la lectura de *Exploraciones* sea un estímulo para pensar hoy la forma de encarar la escritura para títeres y objetos.

Javier Swedzky

—

ÍNDICE:

<i>Alejandra D'agostino</i>	_06
<i>Bárbara García Di Yorio</i>	_10
<i>Carlos Rozo</i>	_13
<i>Emilia Lara Izquierdo</i>	_17
<i>Gabriel Brunetto</i>	_19
<i>Hansbleidy Lancheros Guerrero</i>	_23
<i>Lara Serra</i>	_26
<i>Mariano Sigal</i>	_29
<i>Matías Palacio</i>	_33
<i>Mora Amigo</i>	_37
<i>Natasha Ivannova</i>	_38
<i>Oscar Serrano Cotán</i>	_43
<i>Tania Rubio</i>	_49

<

UN POQUITO A CABALLITO

Alejandra D'agostino

>

Baño de caballeros de la estación de subte de Caballito Primera Junta.

Un señor de bigotes y su señora beben sangre de un racimo de niños muertos amarrados al techo con cadenas. El señor de bigotes entra a uno de los baños y logra penetrar sin pene a otro niño acostado en el inodoro. Su señora se viste de hombre y lo golpea con una media-jabón, le crecen bigotes a ella y un gran pene. El niño del inodoro reacciona, intenta escapar.

Mujer con bigotes: tranquilo chiquito, shhhh, no te muevas, te vamos a dar una buena vida. (Lo coloca en uno de sus senos, el niño succiona, del pecho sale sangre negra, muere en el acto, ella le arranca los brazos y lo cuelga con los demás)

Otro niño entra al baño

Hombre con bigotes: venga chiquito, venga pase, lo estábamos esperando (lo mete en un baño, la mujer con bigotes golpea la puerta, ellos no salen, rompe la puerta con su enorme pene y comienza a ahorcar al hombre de bigotes, que está disfrutando de una mamada del niño obediente)

Niño: ¿puedo yo?

Mujer con bigotes: ¡Claro, mi amor, que tierno!

Hombre de bigotes: ¡¡qué bien, mi chiquito, qué bien!!

El niño saca de su mochilita un martillo y le quiebra las dos piernas al hombre de bigotes, cae sobre el inodoro.

Hombre de bigotes: (gimiendo de dolor) ¡así se hace pimpolluelo, ese es mi chico! Deberíamos llevarlo a casa.

Niño: Esta es mi casa. (Golpea con el martillo en la cabeza al hombre de bigotes, la mujer aplaude, el niño sonrío, el hombre de bigotes sacude su cabeza, mientras baila, y baña con sangre los azulejos del baño)

Niño del racimo con semivida: quiero bajar.

Mujer con bigotes: (erecta su pene que crece aún más, el niño se desliza en él hasta llegar al piso del baño) Claro, mi cielo, baje.

El niño del racimo con semivida: ¡quiero dibujar!

El hombre de bigotes se acerca a él y le da un pincel que saca de su ano, ambos niños pintan las paredes de azulejos con la sangre que extraen de la cabeza del hombre de bigotes y del racimo de niños muertos que exprimen hasta dejar seco.

La mujer con bigotes: Estoy orgullosa de vos mi amor, serías un gran padre.

Hombre del bigote: Claro mi vida, ya es hora de ir a casa. Saca de su corazón una medicina y se la da a los niños que pintan. Mueren en el acto. La mujer guarda su enorme pene y cuelga a los niños completando el racimo.

El señor de bigotes y la mujer con bigotes se suben a la tabla del inodoro, menguan de tamaño, se toman de las manos y desaparecen nadando.

<

—

TRIA ME SAS

>

- I. Tres cabezas sobre un torso de césped gigante, dos brazos con sus respectivas manos, sin piernas, sin pies.
Calor intenso, ni una gota de aire alivia la humedad pesada del ambiente.
En tan agobiante calma las triamesas logran percibir el latido de su gran corazón dentro del torso compartido.
Abrieron los ojos Izq y Med, pero Der aun los mantenía cerrados.

Izq: bu
Med: e

Izq: d
Med: í

Se extrañaron al no poder completar su saludo. Una leve ventisca repentina y pasajera invadió el torso césped de las hermanas. Ellas inspiraron hondo e intentaron contener todo el aire fresco que pudieron mientras circulaba jugueteando en el torso verde mullido.
Cuando no pudieron retenerlo más, se les escapó soltando una carcajada. Las dos al unísono miraron a Der
Su cabeza colgaba tirando hacia el lado derecho. Med desesperadamente pidió a Izq que con el brazo izquierdo la despertara.
No despertó.

- II. Izq y Med peinan la cabeza de Der, ahora sujeta por una cuerda al árbol. Ambas perfuman a Der y riegan su torso césped con llanto de recuerdos, cuando reparan que una de sus partes comenzó a pudrirse. Unos chirridos agonizantes salen del brazo derecho que comienza a tener convulsiones. Izq y Med lo contienen, intentan reanimarlo con su aliento.
Cesa el ruido de su partida.

Izq: A
Med: dí
Izq: D
Med: e

Izq y Med quieren abrazarse pero no pueden, Izq con el brazo izquierdo acaricia su rostro y luego el de su hermana que con un pestañeo le devuelve el gesto consolador.

Las campanas sonaban, el aire parecía haberlas reanimado y ahora corría agitando rudamente el pasto del torso desnudo de las

triamesas, volvía a acariciarlas pero de un modo rudo.
Las dos temerosas escondieron sus cabezas en el pasto.

Viento: solo vine a avisarles que se aproxima una tormenta de
insectos.

- III. Las tres cabezas cubiertas de insectos, Izq y Med luchan con el
brazo derecho para sacarlos y soplan para no tragarlos.

Izq: a
Med: H

La podredumbre los atraía con fuerza de imán.
El brazo izquierdo logró sacar los bichos arrancando parte de su torso
putrefacto y arrojándolo lejos de ellas, los bichos migraron en un
santiamén hambrientos en busca de la nueva presa.

Cuando lograron ver Izq y Med, la cabeza de Der ya no existía, los
insectos se habían encargado de sus restos, solo el brazo muerto aún
colgaba a un costado.

Izq y Med con el brazo izquierdo, se arrancaron el derecho y lo
arrojaron muy lejos, junto a sus restos de césped corroídos por la
peste.

El viento cesó al mismo tiempo que la invasión.
Salió el sol.

<

LA ALEGRÍA DEL REY

Bárbara García Di Yorio

>

Dos pasos, las huellas. De barro la pared, el techo, el piso, el camino, el monte. El ojo hinchado, las patas en el barro. Suena el cañaverl.

Chango: ¿Quién anda? ¿Quién?

El Chango: Epa, epa. Tranquilito que soy vos.

Chango: Yo soy vos. Vos sos Vos. Me confundo. Es la fiebre que habla.

El Chango: Un Nadie, nosotros. Y andá, metete en la choza que así como estás no podés llegar a ningún lado.

Chango: Voy al pueblo por medicina.

(Brazo sorpresivo que empuja a Chango que se resiste, de nuevo el brazo que golpea el pecho. Chango al barro. El Chango se ríe).

Chango: Con esto Nadie se ríe.

El Chango: Sí *(se ríe)* Me convenciste. Vamos al pueblo, que así vamos a hacer reír al Rey, es lo primero para lo segundo *(se rasca)*.

Chango: Los nuestros nos van linchar y a cerrar las puertas por traidores. Me arrepentí, me quedo.

El Chango: Necesitamos la medicina.

Chango: ¿Vos pensás que nos la van a dar?

El Chango: Es mejor que esperar morir. Caminá, deforme.

Chango: Deforme, vos.

El Chango: Vos.

(Puño que vuela al estómago de Chango, mano que se prende garrapata a los cabellos. Patada que quiere separar. Chango al barro).

El Chango: Arriba, parásito. Al hospital.

Chango: ¿Vamos al que está 150 kilómetros por camino de monte o el que está a 2 días? ¿Nos van a dejar pasar con esta cara?

El Chango: Cruzá los dedos.

Chango: En esta mano ya no me quedan porque me los cortaron.

El Chango: (se ríe) Con esto sí vamos a hacer reír al rey.

Chango: Sí, sí. Salud mi buen amigo.

El Chango: Salud. Por los bufones del rey. Y pensar que nos creían extintos. Se extingue el guará, el yagüareté, el...

Chango: *(Interrumpe)* Más respeto que no soy un animal, o
(Manos en la cabeza de Chango en la cara, el cuello. Chango al barro).

Chango: jito

El Chango: Ojazo. Podemos hacer la rutina de lucha.

Chango: ¿Falta mucho? Estoy cansado.

El Chango: A ver...

(Mira para atrás. El rancho, el cañaveral a unos pocos pasos. Chango cae de rodillas, se recuesta mirando el cielo. El Chango lo abraza. El sol brilla fuerte, seca el barro. Los chimangos vuelan en círculos, gritan. La vinchuca salta. A lo lejos, el pueblo. Cantan números en un día patrio, algunos comen locro, otros no comen nada).

Voz: Cuarenta y ocho, cuatro, ocho. El muerto que habla.

(En el pueblo todos se ríen de todos. Alguien canta bingo con la belleza de la herida cosida por la aguja colchonera y una tanza gruesa para la alegría del Rey).

<

—

ANGELITO

>

Sujeta con su hilo imperceptible hace péndulo mientras observa a su presa. Salta sobre la cuna. El bebé duerme en el silencio de la tarde. Camina sobre sus pies desnudos, linda piel para morder. Grito de la madre. Grito del bebé, que ahora se pone rojo. La madre se saca la chinela, la sujeta de modo amenazante, balbucea algo que no se llega a comprender. La cosa peluda sube sobre la panza del angelito con la mirada fija en la madre y la boca bien abierta. En un veloz zurdazo, la chinela choca el cuerpecito del arácnido que vuela por los aires. Da un giro de trescientos sesenta grados y vuelve a caer adentro de la cuna, arriba del Fisher Price de seis patas, con ojos giratorios y sonrisa.

La madre manotea el peluche y lo estrola contra la pared. La cosa empieza a chillar como un motor. Del peluche suena una melodía bien conocida y se oyen los gritos del vástago que se pone morado. La cosa crece, sus patas cada vez más largas, el sonido cada vez más fuerte. Gira, corretea por la habitación, se detiene unos segundos y teje veloz, reiterativa...

Los verdes de la habitación se vuelven opacos. Un tejido en la ventana, en el móvil de avioncito, en la cajonera, sobre óleo calcáreo y en la colección de autitos. La madre observa con los ojos de las avalanchas que arrasan los pueblos debajo de las montañas. Abraza cada vez más fuerte al niño que se pone azul:

Madre: Hijo mío te prometo que nos vamos a ir a vivir al fin del mundo, en los lugares fríos las arañas no resisten.

El bebito ya no llora.

<

WILD WHITE WEST

Carlos Rozo

>

Personajes:

Bill: Sheriff del pueblo

Jimmy Joe: Reconocido criminal.

Una celda en la comisaría de un pueblo. Sur estadounidense.

1. Desayuno

Bill (con una taza de café y una rebanada de pan en la mano):

¿Hambre, hijo de puta? Solo ha pasado una semana. Apesta acá adentro.

Hoy hay fríjoles en lo de Tom. Me gusta que apeste para que se sientan más miserables. Sobre todo tú que vas a morir mañana. Cerdo.

Jimmy:

Apesta como el culo de tu mujer. Quiero cagar ahora, pero no puedo si me miran. Mi verga todavía huele a su roñoso ano. Si pudiera salir, lo primero que haría es hacerla tragar toda mi leche y luego romperle la cabeza en dos con un hacha como al niño rubio hijo del predicador. Debí romperle el culo también, antes.

Bill (bebiendo el café):

Esclavo debiste quedarte para siempre, negro hediondo. (Mete la rebanada de pan completa en la taza de café) Me encantaría reventarte en dos con el látigo. ¿Cuántas veces se habrá venido? Amo ver la cara de todos los negros cuando los azotan: primero se espantan, luego se llenan de ira y finalmente piden clemencia llorando. (Escupe ruidosamente dentro de la taza y la coloca cerca a las barras de la celda). Mañana me baño.

Jimmy bebe el café mirando a los ojos a Bill. Con los dedos termina lo que queda de pan dentro de la taza.

Jimmy:

¡Delicioso!

Bill:

El que está tras las rejas eres tú, bestia. El que está tras las rejas es él... es él... es él.

2. Almuerzo

Entra Bill con dos platos de fríjoles humeantes. Se sienta lejos de los barrotos, deja uno en el suelo y come el otro con mucho gusto. Escucha a Jimmy. Sonríe de cuando en cuando.

Jimmy:

No es otra cosa que miedo. Tengo hambre. Somos más fuertes, más rápidos, más resistentes y estamos mejor dotados. Tengo hambre. El miedo lo tienes tú y los del Klan entre los dientes. Lloran de miedo detrás de las capuchas. El negro Muriel les va a enviar males y pestes, ya lo verán. Debieron matarlo. ¡Me suenan las tripas, que puta hambre tengo, coño! El negro Muriel está con otros Orishas y se les va a venir el apocalipsis encima. Dame de comer blanco de mierda.

Bill termina con uno de los platos. Toma el otro inmediatamente y come.

Jimmy:

Tu eres brava, Oyá.

Invoco tu ayuda.

He hecho el entierro de doce dedos blancos.

He lavado mi cuerpo con la sangre de seis bueyes a media noche.

He bailado desnudo ante la luna como nos enseñaste, Oh Madre. Reina de la venganza.

Soy tu hijo, mira mi rostro.

Madre mía, nueve días en el cielo.

Viento de la muerte.

Reina de todos los mercados,

maestra de todos los espíritus.

Dueña de la enfermedad.

Madre mía, mujer de mucho poder.

Reina de la Muerte;

concédeme el pedido que te hago.

Oya yegre iyá biesa oyó orun afete

ikúlebebi oké ayaba.

¡Oyá! ¡Oyá! ¡Oyá!

Abinrin, oga ni ano, oga ni gbogbo aggun.

Orisha ni abaya ¡Oyá!

Bill sale, mientras Jimmy entra en trance

3. Cena

Entra Bill. No trae nada en las manos.

Jimmy:

Por favor, lo ruego. Clemencia. Comida, algo. Por favor. Un plato, por tu alma.

Mañana me ahorcan igual. Un plato de comida. Algo. Por favor. Lo suplico.

Pido perdón. Soy un gusano, ¿lo ve? Suplico, eso quería, ¿verdad? Un plato de comida, por favor. Algo.... Lo que sea.....

Bill (temblando):

¡Oh glorioso Arcángel San Miguel!

el más próximo a la divinidad

y el más poderoso defensor celestial
arcángel puro y perfecto.
que la sabiduría de tu justicia divina gobierne la mano del hombre.

Descarga por completo un revólver sobre el cuerpo suplicante de Jimmy.

<

CAMBALACHE

>

El escenario es un acuario lleno de agua; lo divide exactamente por el medio un muro que llega hasta la mitad de la altura. Del costado derecho una mano derecha y del izquierdo una mano izquierda. Ambas fuertes y masculinas. Mientras una está agazapada, la otra se levanta buscando un blanco, apuntando con el dedo medio haciendo "pistola". Luego la otra. La acción se repite aumentando la velocidad hasta que se encuentran frente a frente. Cierran el puño y cuentan un, dos, tres para hacer el juego de piedra papel o tijera. Cuando abren nuevamente, la mano izquierda se transforma en piedra y la derecha en una hoja de papel. La piedra cae directo al fondo mientras la hoja en blanco flota lentamente hacia arriba. Pausa.

La roca rueda en dirección al muro, al llegar a este, continúa girando en el mismo punto hasta que logra avanzar sobre el costado del muro, pero muy lentamente. La hoja, entonces, nada hacia su espacio con gran dificultad y casi sin avanzar. A la roca le cuesta mantenerse y cae, para iniciar el ascenso nuevamente. La hoja casi no ha avanzado. La roca sube muy lentamente, la hoja nada sin resultado. Tardan enormemente en llegar a: la roca hasta el borde del muro, donde queda tambaleante y la hoja a unos centímetros de la roca para lograr posar una punta sobre el muro. Pausa breve.

El muro se desploma desastrosamente de modo que la roca cae sobre la hoja y van juntos al fondo. Se levanta la arena del fondo. La arena es naranja y pronto toda el agua es naranja. Salen numerosas burbujas. El agua se convierte en gelatina color naranja. Algunas burbujas quedan suspendidas. En ellas, otras manos haciendo formas de boca empiezan a comer la gelatina haciéndose camino mientras tragan. Se forman surcos que no se cruzan unos con otros hasta formar una cuadrícula exacta. Las manos eructan al unísono. Las manos ejecutan un coro de eructos épico. Silencio. Pausa.

Una mano, ansiosa, cruza su frontera hacia el espacio de otra, al encontrarse hacen la cuenta de –un –dos –tres que las convierte en piedra o papel. Siempre cae la piedra sobre el papel. Las otras manos, una a una comen y se encuentran con otra mano con el mismo desenlace. Finalmente el acuario queda despojado de la gelatina y su fondo lleno de piedras sobre papel. Pausa breve. Brisa, las esquinas de los papeles vibran. Pausa.

Una de las piedras rueda. Poco a poco el papel que pisaba se va liberando e inicia un flote lento impulsado por el aire. Cuando falta apenas un poco por liberarse, otra piedra un poco más grande, golpea a la piedra que se movía para hacerla rodar hasta su lugar anterior. . Brisa, las esquinas de los papeles vibran. Pausa breve

La parte superior del acuario se ilumina rojiza. Caen lentamente pequeños paracaídas incendiados en la parte inferior. Al llegar al fondo encienden las hojas de papel atrapadas bajo las piedras. El fuego crece hasta convertirse en una gran llamarada. Las piedras van tornándose rojas, hasta que una a una se quiebran primero, luego se desintegra en polvo. Llueve.

El fuego se apaga. Todo es humo. La lluvia arrecia. El humo es desplazado por el agua que va llenando el acuario nuevamente, hasta quedar repleto de un líquido negro, brillante y espeso. Pausa.

Un ojo aparece en el horizonte. Es la proyección de un primer plano del ojo de una diva en una película de cine mudo. Tiene un parpadeo coqueto y mucha pestañina. Su desplazamiento dibuja espirales. Cuando se acerca a los bordes del acuario desacelera y mira con detalle los bordes para luego lanzarse velozmente a otro costado con osadas curvas. La maniobra se repite un par de veces más. Aparece otro ojo idéntico con igual comportamiento. Luego otro, y otro, y otro. Hasta que ya no tienen espacio para moverse y quedan perfectamente ordenados en filas y columnas, solo pudiendo ver a quien tiene arriba, abajo, derecha o izquierda, pero inmóviles. Los ojos se miran mientras envejecen. Se descascaran hasta desaparecer. Queda solo el acuario con el líquido negro y espeso. Oleaje.

Una mano aparece sorpresivamente dentro del líquido y estampa su palma en la pared frontal del acuario. Golpea ansiosa. Otra mano la agarra y la hace desaparecer por un costado. Otra mano golpea con el dorso del puño. La hacen desaparecer también. Dos manos aparecen y golpean el vidrio. La desaparecen. Luego cuatro, desaparecen. Son manos de múltiples edades y múltiples colores de piel. La lucha se multiplica, y son cada vez más manos que golpean el vidrio.

Cuando una es desaparecida, vienen otras. Se multiplican. Golpean y golpean.

FIN.

Fin.

<

INTERIOR - EXTERIOR

Emilia Lara Izquierdo

>

Sentados en un bus viaja un hombre y una mujer de aproximadamente 25 años, vienen sucios y duermen abrazados a sus mochilas. La máquina se tambalea, pese a eso, ambos siguen durmiendo. Él, recostado boca arriba con vestimentas que parecen salidas de una feria americana, ella, de costado con la cabeza apoyada en el vidrio, emite leves ronquidos que se intercalan con palabras ininteligibles. Uno de los movimientos violentos del bus la despiertan.

Así que esto se siente tratar de dormir sobre una lavadora mientras centrifuga, corriendo por el desierto...

Entra una ola de tierra en suspensión. Ella mira por la ventana, luego lo observa, le da un beso, le hace cariño, lo abraza, lo mueve, le sopla la cara...

-ah!

El bus se sacude, Esta mierda se va a volcar y tu...

Le da otro beso, esta vez en la frente, él no se despierta, ella sigue mirando por la ventana, te vas a salvar porque te vas a caer encima mío.

Trata de tomar agua de una botella vacía, si... te vas a caer encima mío y hasta ahí llegó el amor... quizás solo tú te salves y lo más probable es que sea gracias a mí, le pellizca la nariz, porque yo... seré tu colchón, un sangriento colchón que recordarás con afecto, porque seré la masa sanguinolenta que más te quiso e, incluso, la que te salvó la vida.. Y luego cuando me veas muerta y aplastada no vas a poder distinguir entre mi ojo y mi oreja o entre mi oreja y mi...se tapa la boca sorprendida por su propio pensamiento... maldito sea el día en que me senté en el lado de la ventana. Intenta abrir la ventana, no lo consigue, sigue mirando para afuera, toma un libro, comienza a leer y vuelve a mirar por la ventana. Pero quizás me salve, y si me salvo... Se toca la cara como reconociendo su rostro, los vidrios se van a enterrar en mi cuerpo y me van a dejar completamente deformada. Lo observa, Y claro en un principio me vas a querer... por compasión... pero no creo que te guste hacerle el amor a una niña que parece una gelatina con fruta, le suena la panza, se da cuenta que tiene hambre. Una gelatina con fruta... a la que no sabes por cual orificios le estás metiendo... prefiero morir... creo que me toca cambiar de asiento, lo siento por sus piernas largas. Lo sacude cada vez con más intensidad.

- Amor, amor, ¡¡AMOR!!

Él despierta.

- ¿Ah?

- Tenemos que cambiar de asiento ¡ahora!

- Déjame dormir...

- ¡No!

- No estoy lista para morir, lo siento, ¡pero no estoy preparada!

- ¿Ah? ¿Que estás hablando? Pero si tú siempre quieres ir a la ventana, déjame dormir...

- No puedo dejarte! por que uno nunca sabe cuando uno se tiene que enfrentar a la muerte.. Y yo estoy decidida a morir vieja con mis nietos a mi alrededor y no como una gelatina...

- Por favor no te vuelvas a dormir!

- Ya, tranquila...

Se da media vuelta y sigue durmiendo. El bus se detiene.

- Despierta... El bus se detuvo...

- Por favor...

Se pone roja se levanta y comienza a lanzar todo lo que encuentra en el compartimento de arriba.

- ¡Me cansé! ¡Viaje de mierda! ¡Bus de mierda!

La señora del asiento de adelante se para y la mira

- ¡Gente de mierda! ¡Todo es una mierda!

- Shh... tranquilita, mi amor...

Ella saca una maleta.

- No hagas eso, esa maleta no es nuestra.

- No me importa. Yo ya no soy una niña de porquería, que se porta bien mientras... mientras arriesga su vida por salvar la tuya

- ¿Qué?

- ¡Yo no quería venir!

Abre la maleta y va sacando las cosas tirándolas en el suelo del bus

- Todo esto es una gran mierda, mira lo que hago con esta botella de mierda.

Saca una botella y la tira al suelo, y lo mismo con todos los objetos que va sacando

- Con este pantalón de mierda, con este reloj de mierda, con esta pisto... con esta...

Saca una pistola, la mira desorientada. Los que observan la situación levantan los brazos. sube un policía.

- Hola, oficial...

- Al suelo!

Simula bajar el arma y comprende que las personas que se encuentran en el bus no le provocan ningún afecto y que nunca había tenido la posibilidad de matar alguien. Aferra el arma con sus manos, sintiendo el placer y la adrenalina de acabar con todo, de hacer indivisible la delgada línea entre la vida y el secreto eterno.

- El comienzo de todo... me espera.

Oscuridad.

Siento su respiración casi comestible. Lo distingo y comprendo que el yace sobre mí. Los vidrios que se incrustan en mi espalda... el placer es enorme y la adrenalina me impide sentir el dolor, el tiempo se detiene.

- Entre la sangre y el fin estamos tan juntos, sentir tu ultima respiración sobre mi cuello...

Nota su cuerpo moribundo endurecerse, para luego dejar de respirar.

Toda la profecía parece cumplirse, soy una gelatina con fruta. Sin embargo él ha muerto ¿o no? Ya no lo sé.

Frente a sus ojos un reloj detenido le señala un camino. Esta imagen se disuelve en forma de átomos que danzan hasta conformar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HSBReO4MOo4>

Siento el deseo de bailar y creo que lo puedo hacer bien, ¡muy bien!, como una bailarina, pero no como cualquiera, sino como una de esas gimnastas olímpicas que fueron mi sueño frustrado de infancia y que debido a mis kilos extras nunca me atreví ser. La malla no me quedaba bien y mi madre me lo hacía sentir. Quiero seducir con mi gracia a mi público y creo que por primera vez soy realmente virtuosa y sexy.

Alrededor la observa una multitud de miradas. Mira sus manos y ve que éstas se encuentran repletas de una sustancia oscura desde la que surgen plumas. La rodea una bandada de aves, y una sensación que sólo podría denominar instinto la impulsa a volar.

El vértigo de mi vuelo me arrastra, nada es importante ni el dolor sobre mi muerte o sobre mi infancia. Quedaron lejos las gelatinas aplastadas o los tutus ajustados. Soy un pájaro, idéntico a cualquiera de los que se encuentran a mi alrededor.

<

MALTRECHO

Gabriel Brunetto

Basada en "Mas que humano" de
Teodoro Sturgeon

>

Maltrecho corre por las hondas calles. Un bastón golpea su gran cuerpo esqueleto.
Dos. Tres. Lluvia de bastones lo apalean. También puños.
Corre, corre sin parar.
R a y a s de sangre lo cubren y denuncian la travesía.
No distingue, se choca, sigue adelante, trastabilla, correcorrecorre.
Entonces deja de haber bastones. No hay puños, se va achicando la ciudad. La deja. La olvida.
Ahora verde, verdes, arboledas y árboles. Por fin, el bosque y dentro otro bosque y mas adentro hay una cueva. Cueva húmeda, fría, soledad cóncava.
Segura.
Se aquieta. Su respiración serena. Se mira, toca su cuerpo sanadoramente, igual sangra. Sangra mucho. Todo su cuerpo está herido sobre cicatrices.
Centímetro a centímetro.

El idiota siente dolor pero no sufre. Viceversa el Ser interior.

Uno afuera, cáscara boba.

El otro adentro, dulce ser embrión ignorado.

Desconexión conectada por un cuerpo que habita un par.
Yema-carozo. Huevo-Durazno.

Idiota levanta un brazo. Se huele los sobacos. Los saborea.
Ser se asquea.
Idiota se saca los mocos. Los mira. Se los come. Ser se vuelve a asquear.
Idiota acaricia su glande, juega un poco. Ser se agita, ríe suavemente, solo un poco.
Idiota intenta dormir, descansar después de los golpes pero se abre un hueco en el estómago.
Hambre y hambre. Hambre frío y sed.
Idiota desespera. Grita en el silencio de la cueva segura.
Hay que salir.
Ser interior murmura. Comercomercomercomer.
Idiota sale. Sale de los árboles. Sale del verde. Vuelve a la ciudad, artefacto violento y desolado.

Se mezcla por un rato entre miradas distraídas. Alguien lo mira, todavía, no mal.

Ahora sí, mal. Ahora varios mal. Uno dos, tres, se agitan enfrente. Aúllan con sus bocas deformes, llenas de dientes que muerden lenguas.

Bocas rojas, enardecidas, sueltan coros de aullidos que también son lluvias.

¡I D I O TA! ¡IDI O T A¡
Idiota no entiende. Ser sí. Sufre.

El hueco en el estómago crece y duele a Idiota.

Gritos, bocas dientesfilos, hambre, dolor, sufrimiento.

Piedras. Otra lluvia más.

Ser grita en la obscuridad. Se desgarrar. Se parte. Se fragmenta. Subdivide. Moléculas dispersas.

No hay salida. Idiota y Ser están acorralados. Hambre, gritos, palos y bastones, hueco en el estómago, dolor, heridas sobre heridas, sangre burbujeante sobre más sangre. Sufrimiento. Mas sufrimiento y

Para.

Todo para.

Detención abrupta.

Idiota y Ser se silencian. Silencio desde la yema profunda hasta la cáscara boba.

Una unidad nace, se yergue, entera, concreta, conectada e indivisible. Animal único y fabuloso.

Animal levanta el brazo sin mirar. Mano erecta, despliega sus dedos, los separa al máximo.

Se detiene el tiempo, se cristaliza el espacio, la ciudad, los cuerpos, las bocas que crujían, los dientes. Las piedras, los palos, los bastones, los puños cesan.

Los cuerpos de la ciudad se van, marcha frustrada de palos y piedras. Caminan hacia donde caminaban. Hablan entre los que antes hablaban.

Uno queda. Solo 1.

1 solo habitante de la ciudad que mira, pero no ve.

Tiene en sus manos una bolsa con frutas y verduras.

Camina hacia el fabuloso animal entero. Cuerpo idiota, ser profundo, UNO

El que tiene la bolsa, se la deja a sus pies. Se la entrega sin

saber.

Media vuelta y desaparece entre los cementos.

El animal fabuloso con el brazo levantado, lo baja para tomar la bolsa.

Allí algo se estremece, flaquea. La conexión se interrumpe.

Animal fragmenta. Idiota y Ser se separan.

Idiota

Ser.

Otra vez el dolor, otra vez el sufrimiento.

Idiota corre corre corre con la bolsa desesperadamente. No mirar hacia atrás.

Seguir hasta el verde.

Arboles, árboles, bosque, bosque de bosques, cueva.

La fría cueva se llena de sangre mucha, hay heridas hinchadas y burbujeantes. Silencio

Silencio. Si. Si.

Algo está bien. A llenar el hueco, a calmar por un rato el ineludible dolor en las entrañas que siempre retorna

Comer, descansar, dormir...el Idiota.

Soñar... el Ser.

<

ABRECIERRA

>

Abrecierra, abrecierra, abrecierra, sigo blanco.

Otra vez, abrecierra, abrecierra... blanco.

80 veces más abrecierra, blanco que continúa, eterno blanco enloquecedor, resplandor profundo y vacío.

Ahora solo abre... ..

¡Me abre! Deja mi virgen blanqueidad expuesta, desnuda, lisa y preparada para ser conquistada. Tiemblo, me conmuevo, por un momento deseo volver al repliegue. Pero sigo así, abierto, entregado, convexo. El aire caliente de la duda me recorre.

¡Por favor, no vuelvas a cerrarme limpio, inmaculado!

Estoy abierto. ¡Continúo abierto!

Estoy abierto. Estoy abierto.

Desesperado logro parir un espasmo que agita tenuemente mi vasto continente iluminado y pulcro. Varios espasmos me ocurren. Me ofrezco en cada uno de ellos pero nieve, leche y ¡nada!

Nada, nada, nada, nada, nada y de pronto, me inundo, me inunda. Me lleno de rayaduras furiosas que lastiman. Se hunden en mi carne blanca, ya no virgen nunca, ya no pura. Manchas y mas manchas vertidas en un orden que se me escapa. Sigue ahora un estrujamiento desesperado, y más machas, mas rayas como rayos que vociferan sentidos.

Estoy abierto, continúo abierto, sintiendo el dolor por el blanco arrasado. El daño se ha extendido largamente por mi antiguo desierto resplandeciente. Las manchas que rajan y hieren, me gritan mensajes y aturden mi naturaleza.

Exhausto, estoy. Abatido, casi arrepentido y explotado por una sensación que añoré desde el origen.

Cierra! Estoy cerrado. Descanso. Me vuelvo cavidad oscura por un tiempo y entonces me sumerjo en los cientos de dolores que me habitan. Los conozco y los reconozco. Los numero y los ordeno. Los clasifico y se comienza a erguir adentro una idea. Un hallazgo asombroso, una revelación que cambia todo para siempre, y me acerca a la posibilidad de comprender el orden del dolor, de las zanjas y de las manchas que contengo

<

—

DELIRIUM TREMENS

Hansbleidy Lancheros Guerrero

>

Una mesa, sobre ella cubiertos y alimentos listos para el desayuno. Alguien de quien solo se conocen sus fuertes brazos se alimenta.

La luz entra por la ventana, cantan los pájaros. Los brazos bullen al ritmo de los cantos. La mermelada saca a bailar a la leche. La mesa se bambolea. Los brazos la detienen.

Llueven arañas. Una montaña de bichos libra una guerra contra una escobilla. Son encarceladas en la basura.

Una mujer sensual hace un show de baile. El cereal aplaude, todos la miran. Una cuchara es un micrófono. El sol de vodka ilumina la escena

La mujer canta este bolero:

Tanto tiempo disfrutamos de este amor
nuestras almas se acercaron tanto así
que yo guardo tu sabor
pero tú llevas también, sabor a mí.
Si negaras mi presencia en tu vivir
bastaría con abrazarte y conversar
tanta vida yo te di
que por fuerza tienes ya, sabor a mí.
No pretendo ser tu dueño
No soy nada, yo no tengo vanidad
De mi vida doy lo bueno
Yo tan pobre que otra cosa puedo dar
Pasarán más de mil años, muchos más
yo no sé si tenga amor, la eternidad
pero allá tal como aquí,
en la boca llevarás, sabor a mí.

Aplausos

Los brazos de flores intentan abrazarla. La diva de arcilla se deforma al intentar huir.

Una pierna de arcilla cae. Los fuertes brazos intentan repararla. Una servilleta es una manta

El sol es medicina

Mejor no

No

No

Un timbre. Una puerta que se abre

Ella no vive

Aquí

El desayuno. Alguien de quien solo se conocen sus fuertes brazos recoge la mesa.

Abre la cortina, riega las plantas, alimenta los pájaros. Revisa el correo. Trae una alcancía, al romperla libera un canario araña. Los fuertes brazos buscan algo más entre los trozos de alcancía. Nada. Los brazos se elevan al cielo.

Canario araña detiene la súplica mordiendo un codo y luego el otro. Los brazos lo atrapan, pero sus codos hinchados no le dejan moverse bien.

Chillidos

Llanto

Dos grandes bolas peludas de las que sobresalen unas manitas crecen hasta que no pueden sostener a su atacante.

Una explosión.

FIN

<

—

LAS ABUELAS Y EL MAIZ

>

En una plaza una anciana de lana teje un par de manos, éstas 4 producen el doble. De la urdimbre surgen brazos, cuello, cabeza, senos, ombligo, caderas y piernas de otra anciana de lana.

Se abrazan, continúan la labor.

Las tejedoras tienden el paño, dando paso a un carnaval de mochilas, medias, guantes, ruanas y de animalitos de lana. Una paloma que mira, se saborea, se sueña a sí misma tejiéndose toneladas de maíz, nadando entre granitos amarillos, rojos, morados, cafés y blancos.

Un niño paleontólogo compra un tiranosaurio pagándoles con llanto.

Un perro moviendo su cola paga una capa para el frío

La paloma se acerca, espera un descuido y se lleva la canasta de las lanas.

Las abuelas de lana no saben volar.

El ave aterriza sobre la estatua de la plaza, allí teje otras alas imitando a la abuela y una llovizna de maíces empieza a caer.

¡La paloma se zambulle en el pequeño banquete, grita No es suficiente!!

Las alas tejedoras se mueven desenfrenadamente

¡¡No es suficiente!!

Las alas continúan la labor.

¡¡¡No es suficiente!!!

Las alas tejedoras dejan caer el canasto vacío.

¡La paloma lo llena de bufandas, mochilas, dinosaurios: Esto servirá!

¡¡No es suficiente!!

Otra y otra expedición por material.

¡No más! Dice la abuela de lana. Muestra cómo desteje su parche para tejer maíz. Maíces más grandes, exquisitos, muchos.

La otra abuela de lana intenta detenerla

¡¡¡No lo hagas!!!

Ella continúa

La paloma la lleva al canasto silla para volar hasta la estatua

La abuela se teje las alas a la espalda

La otra anciana desteje lo que le queda y se cose unas alas

Ahora con las abuelas palomas las que se tragan el maíz, se zambullen en él.

FIN

<

—

ANA, LA HIJA DE LA CEGUERA

Lara Serra

>

Ana
detrás de Ana un Hombre que le saca tres cabezas
brazos que la abrazan
manos suavemente posadas sobre el dorso de las de ella, lo
conducen todo
ciego

Ana Lazarillo mudo, lo escucha cantar
juntos ordenan la casa y la mesa del taller
los ojos de él están incrustados en la nuca de Ana
dos cordones rojos unen sus cabezas

“Ya se va, ya se va mi bien
qué triste va ese es mi amor
En su mirada se enredó la noche
La fría noche de la desolación
Por esas cosas tontas de la vida
se queda sola como me quedo yo”

descubren (destapan) a la Pequeña Ana sobre la mesa del
taller
la escrutan, la moldean, la corrigen, la perfeccionan

su voz de muñeca inglesa automática:

“cuando las cosas están así: así están las cosas.
Antes, seguramente, fue distinto. No hay nada que
sepamos más que eso, pero repentinamente lo
olvidamos.
Mirando lo que vemos sabremos
sabremos sólo lo que vemos”

la distorsionan, la ecualizan, la borran, la segmentan bisturí y
pinzas en manos, la acomodan la Pequeña Ana canta:

“Por esas cosas tontas de la vida
se queda sola como me quedo yo”

Diario de Ana Lazarillo

Lunes 7 de Julio

**sólo hasta que pude arrancarme el ojo derecho no me
dejó en paz mi cabeza
la mano derecha se me pegó en la nariz**

**mi voz antigua
salía por mi mano pegada a la nariz
un idioma incomprensible**

Viernes 18 de Julio

**otra vez sin rostro
otra vez debo arrancarlo por pedazos**

**sus pies hermosos en el borde del fin
te ofrezco mis manos para que sigas pisando esta tierra,
pisa mis palmas, por favor no te vayas, vení conmigo**

**ella, la Bella más Bella, miró sus pies, su dedo gordo y
allí, sobre su uña, encontró una lágrima mía... “la lágrima
del llanto de todos”, dijo**

**yo me sentí muy muy pequeña, insignificante ser bajo el
sol, pero feliz de poder llorar el llanto de todos
universal como el agua
el agua, tan poca y tan mucha**

agua mucha
todo se moja

la Pequeña Ana retoma su balbuceo

“Cuando es sí (no yo, otro) entonces sí, claro que sí...
otro sí, yo no.
Pero cuando yo y otros no: todos no, nunca nada...
ahí sí, ahí estamos todos. Aunque en el fondo, muy
en el fondo, yo sé que sólo yo no. Los otros, bueno...
¿qué decir?... algunos van y vienen: más o menos sí ó

más o menos no. Unos pocos, con total seguridad: sí. Completa y tajantemente "sí"... definitivo, inmenso y eterno "sí" ... así como así. Para el resto, los que restan... los que restan, no. A veces un "tal vez", pero finalmente es no. Yo, sin "tal vez", sin duda alguna: yo, simple, amorosa, firme y claramente no. Así como así... y así estamos."

su Hombre se ha ido diluyendo como papel
sus partes rígidas caen al suelo junto con su instrumental quirúrgico
Ana Lazarillo observa quieta con ojos recién nacidos el caos acuático

"Y sí... así como así. Entonces no. Simplemente no... así como así yo no"

la niña
la niña vieja
vieja vieja niña
sola por niña
vieja por loca

Ana Lazarillo piensa en susurros

sigo sin rostro

sigo mucho mejor sin rostro

siempre es mejor sin rostro

<

—

TE OLVIDASTE TU SACO ROBERTO

>

Te olvidaste tu saco Roberto por qué me dejás tus cosas para que me hieran los recuerdos tu olor tu sonido no suena nada en esta casa que dolor Dejaste tu bandoneón también Roberto No podía traerlos conmigo Sonia siempre dejando tus cosas aquí y allá y ahora mismo llevo meses chocándomelas por todos lados a cada rato y no logro escuchar tu voz Sonia no te tenses mirá esa corbata se ríe de mi ya vas a ver vení acá dolor insoportable ahora se va a acabar silla luz arriba y mirá que etérea soy y hermosa triste salto vuelo hermoso hermoso dolor Roberto vas a ver cómo se te ocurre tirarte bajo el tren yo que tanto te esperaba con mi tarta de zanahorias eso no se le hace a una dama que dolor en el cuerpo que caída feroz duele el honor duele el orgullo duele el tobillo ya vas a ver ya van a ver todos mi triste final Sonia dejate de pavadas siempre tan tremenda aaaahhhh tremenda tremenda claro lo dice el señor que saltó a las vías en hora picooooo no me jodás RRRRRoberrrto eso es cosa mía Sonia por qué pensás que todo lo que pasa tiene que ver con vos aflojá Ya vas a ver pastillas de colores de muchos colores sé que son alguna de estas ay no hay no hay odiosa que soy me pasa justo ahora doooondeeee estaaaan todas las pastillas del mundooooo MIERDA si todas me pasan a mi RObertooooo decime que te hice para que me arrojes así a este infierno Ahora van a ver todos lo dolorosa que es mi vida cocina horno y adentro qué ágil soy que desperdicio de vida desperdiciada porque nadie ha levantado la vista para mirarme jamás y vooos ROBERTO vos qué viste qué viste por qué te quedaste conmigo si al final no iba a valer la pena la vida Roberto no tiene que ver con vos Sonia sos hermosa inteligente bailarina flexible liviana pero la vida es otra cosa Sonia la muerte es otra cosa otros asuntos dale hace el acto final Sonia te estoy viendo pacíficamente aquí AAAAyyyyy que pedanteee mirá Roberto mirame bien Escuchá Roberto escuchame bien COCINA HORNO GAS este país de mierrrda nada funcionaaa ni para sufrir Ahora voy a reclamar hasta el infinito lo que corresponde porque yo pago no hay en el universo nada que pueda tergiversar la ecuación pago el gas obtengo el gas me escuchó me entendió a esta gente no le importa nada una tiene que arreglárselas sola MIRÁ LA HORA RRRROBERRRRTOOOO se me cierra el chino y hoy vienen los Grimaldi a cenar a ver si te llevás tus cosas al más allá porque yo no los aguanto más acá cuando vuelva no las quiero ver ADIÓS no va a poder ser como querés Sonia lo sabés PUERTA DE MIERDA NO ME ROMPAS LAS PELOTAS ROBERRRTO

<

EL GATO COMIENZA A COMER.

Mariano Sigal

Ocho personas paradas de espaldas arriba de una mesa. Tienen máscaras en la cabeza y el resto de sus cuerpos desnudos. Cada una de las máscaras es de un animal diferente (gato, búho, ratón, perro, cerdo, oso, águila y cocodrilo).

Lentamente se dan vuelta.

Cabeza de Perro hace unos movimientos extraños, como si estuviese pariendo. Entre sus piernas vemos salir un Pescado que cae sobre la mesa.

Pausa.

Se sientan alrededor de la mesa dispuestos como La última cena.

Pausa.

Cabeza de cerdo manipula el pescado y dice:

-Cuántas veces te lo dije gorda? Yo llego a casa a las 9 en punto! Ya lo sabés...Me gusta tener la comida caliente, una cervecita bien fría y mirar un poco de tele. Nada más. Tan difícil es eso? eh...? Tan difícil es?

Me rompo el lomo laburando... Qué, qué? Estoy pidiendo mucho? Una cervecita fría, viejo..!

Ahora parece que ni eso me merezco, ni eso... por favor. Suficiente maltrato tengo que soportar en el trabajo como para llegar a casa y encontrarme esto.

No sé, no sé qué habré hecho mal... a lo mejor me lo merezco. No sé, la verdad...

Pausa.

Todos los animales se paran. El personaje Cabeza de Cerdo se ubica de espaldas a público, se quita la máscara y se la ubica en la cintura cubriéndole el culo. El resto de los personajes se llevan la mesa.

Pausa.

Cabeza de perro camina en cuatro patas hacia el fondo. Cabeza de gato y Cabeza de oso caminan detrás de él y se

sientan encima, como si Perro fuese un sillón.

Cabeza de gato y de Oso comienzan a hablar muy rápido en un idioma incomprensible. No hacen silencios y de vez en cuando ríen exageradamente.

-

Cabeza de águila avanza y se ubica frente a una pequeña estructura negra. Un retablo. Abre unas cortinas y asoma su pene.

Lo comienza a manipular como títere y dice:

-Pero cómo me va a venir a pedir un aumento, justo hoy? Yo entiendo que usted se esfuerza, es aplicado, pero usted ve lo que pasa alrededor? No me parece... La verdad, no me parece. Imagínese si yo fuera a pedir un aumento un día como hoy? Sería ponerme todo el directorio en contra...

Le soy completamente sincero? No está siendo astuto. Qué tengo que pensar ahora de usted? Lo tengo de mi lado? O en cualquier momento viene y me muerde la mano? Vamos, viejo... vamos que nos conocemos mucho.

Pausa.

Cabeza de águila se quita la máscara. Se la lleva al pene. Comienza a mover la máscara como si esta le estuviese haciendo un felatio. Se excita cada vez más. Mas. Se detiene. Se da vuelta y se ubica la máscara en la cola. Cabeza de perro, cabeza de gato y cabeza de oso que hablaban sin parar, se quedan inmóviles en el espacio.

Pausa.

Entra cabeza de ratón y Cabeza de búho que es enano (le llega a la cintura a Cabeza de ratón).

Cabeza de ratón, saca de adentro de una caja una gran marioneta de madera. Está desnuda y tiene Cabeza de cocodrilo. Al erguirla, notamos que la marioneta es exactamente de la misma altura que Cabeza de búho.

Comienza una música, Cabeza de búho y la marioneta Cabeza de cocodrilo bailan juntos. Los dos hacen exactamente los mismos movimientos. Una coreografía.

Pausa.

La marioneta Cabeza de cocodrilo mira a Cabeza de búho y se queda quieta.

Cabeza de búho comienza a moverse desarticuladamente, salta y se mueve como un muñeco al mismo tiempo que le dice:

-No, gracias. No necesito una tarjeta de crédito, se lo agradezco mucho.

No no, de verdad. Ya tengo tres de diferentes bancos, casi ni las uso.

Para qué me serviría tener otra tarjeta? No necesito mas promos ni beneficios, no le digo que casi ni las uso?!

Nooooo... tampoco lo necesito, para qué querría un seguro médico del banco? Nooooooooooooo, le estoy diciendo que no, qué parte no entiende? Ene-O, No. En qué idioma estamos hablando? No, usted no me falte el respeto. Se cree que mi tiempo no vale? estoy hace quince minutos al teléfono intentando cortarle de buena manera. Usted me parece una mal educada, señorita... Dígame su nombre y número de legajo...

Pausa.

Cabeza de búho y Cabeza de ratón se dan vuelta y se ponen de espaldas a público. Se quitan sus máscaras y se las ubican en la cintura tapándoles las colas.

Pausa.

Vemos a todos los personajes quietos con las máscaras en sus colas.

Todos se agachan y comienzan a caminar hacia atrás en cuatro patas como animales. Comienzan a dar vueltas en el espacio. Se huelen. Se investigan. Se miden.

En cuatro patas, comienzan a correr hacia atrás y a atacarse. Poco a poco van cayendo algunos de ellos. Animales muertos. Carne desnuda.

Finalmente, sobrevive Cabeza de gato. Se levanta de su posición cuatro patas. Está de espaldas a público. Se quita la máscara y se la pone en la cabeza. Cuando se da vuelta, tiene en sus manos el pescado crudo del comienzo.

El gato comienza a comer el pescado.

<

NIETA

>

Jaaaaaaaaaaaaaaaa.
Jajajajajaja. Se va

a Morir.

Ja.
JA.

Me cui
daba Ja.

Me daba CALOR.

Pero se va
a mo
rir.

Jajajajajaja. Jaaaaaaaaaaaaaaaa.

Ahhhh. Ahhhh.

Llora el an
ciano.

Jaaaaaaaaaaaaaaaa. Aaaaaaaaaah...

No, no soy la que él piensa
no soy ella.
Falleció en Turdera el año pa
sado y no se acuer
da.
JE
je je

Fue en los bra
zos de su hija. Jajajajajaja.

eh Je.

ej

ejej

Los ojos.

Lá

grimas.

No, no, no...

Jajaja.

Ya no hay mo

tivo para que viva.

Pero

si él se va, yo tam

bién.

No existo.

Tela que fue piel, antes ni

ña.

Ahora tra

po.

Ja

aj

Jajaja.

Res

pira menos.

Ji jiji

Tiem

blaJajaja

Nadie lle

ga. Na

die va a lle

garjejeje

JaJaJa

Ja

J

.

<

2 y 1

Matías Palacio

>

2- Hoy por suerte está tranquilo ayer no se podía sacar ninguna deducción al respecto

1- ¿De dónde empezaron los silencios?

2- No sé bien si de abajo o del ala izquierda

1- Podríamos aprovechar ahora para seguir en vez de seguir perdiendo el tiempo con pelotudeces

2- ¿Bueno dale lo hago yo o lo hacés vos? Aunque siempre lo haces sin ganas

1: Ponete en posición mientras voy relatando si puedes apurarte mejor

2: Sigo estando incomodo de esa forma

1: Bueno busca otra pero hay que empezar ahora antes de que nos interrumpan de nuevo y tengamos que dejar todo por la mitad.

2: Tenés toda la razón estoy perdiendo este momento que vale casi tanto como el oro por el capricho de no sentirme cómodo. Estoy listo.

1: Larga los anteojos al suelo con mucha fuerza, pero como si se te hubiesen caído por accidente.

--- 2 lo hace, la caída de los anteojos provoca ruido al impactar contra el piso. Toda la atención de los individuos esta en los anteojos ---

2: Ya lo probamos infinitas veces y el resultado no se altera y vos con esa cara de pelotudo mirando porque no lo resolvés

1: Algo debemos estar haciendo mal, lo que estamos probando tiene fundamentos tanto en la teoría, como en la práctica, fue una historia verídica con metodología científica.

2: No dudo de eso, dudo que vuelva a pasar lo mismo. Hay pocas posibilidades que se repita la misma historia exactamente como sucedió aquella vez. Deberíamos dar vuelta la página. Como que vuelva a nacer un pelotudo como vos o que alguien use esa camisa horrenda

1: Algo debemos estar haciendo mal... y mi camisa al lado de tus adicciones es un lujo

2: Mira ¿cuántos errores tenés al día?

1: Lo normal, uno por hora, osea lo normal para alguien como yo vos no entrarías en eso

2: Bueno, son todos errores ¿verdad?, incluso algunos idénticos a los otros.

1: Si ¿pero eso que tiene que ver con los anteojos?

2: ¿De todos esos cuantos logras remendar? En Algunas creencias te los pueden perdonar, en otras hay que pagarlos en esta vida o en la que sigue. A vos el karma no te va a

dejar por varias vidas

1: Yo creo ciegamente que te los tienen que perdonar matar a una chica de 17 años por ir borracho en el auto no puede ser tan malo, fue un accidente

2: Bueno en teoría supongamos que sí, es más podemos decir que también hay ejemplos donde se ha comprobado en la práctica. ¿Pero a vos te pasó algo parecido alguna vez? Psicópata asesino de mierda sueño seguido con poder reventarte como vos a esa piba.

1: No, nunca me perdonaron un error tampoco fui tan depresivo pastillero

2: Vez te dije, el milagro no es que te los perdonen, el milagro es q no tengas errores. Es muy difícil que ocurra 2 veces podría estar empestillándome en este momento sería más estimulante

1: Tenés razón demos vuelta la página. Total ya estas sucio

2: Mira si lo querés más simple, tengo otro ejemplo, todos sentimos amor, pero todos amamos diferente. Por eso existe la frase "Yo te amé a mi manera" en este caso vos amas todo lo que puedes arruinar

1: Pero también hay otra que dice "Yo jamás sentí amor verdadero" mientras vas cogiéndote a lo que te cruce incluso a la viejita del departamento de al lado

2: Bueno de los sentimientos mejor no hablemos el tema es muy subjetivo y da lugar a la discusión

1: Si es como hablar de política o de fútbol o de placer por la pedofilia

Algo les comienza a llamar la atención

1: Empezó el silencio de nuevo, no vamos a poder seguir.

2: No puede ser, otra vez lo mismo.

1: Es terriblemente incomodo pero podríamos intentarlo igual.

2: ¡No puedo, es insoportable... decile que pare!

1: Sabes muy bien que no se puede parar el vacío

2: Ahhhhhhh ahhhhhhhhh hijos de putaaaaaaaa Pueden escuchar!!! Pueden escuchar!!! Hagan lo que hagan nunca van a entenderlo. Paranoicosssss. Van a petrificarse con la oreja contra la pared sin tener una puta prueba.

1: Pará cálmate, respira hondo, ya pasó lo que no pasa es tu enfermedad

2: Perdón, es algo que me desespera No puedo entender como hay gente que calla para oír lo que hablan los demás

Es eso lo que no me entra en la cabeza Lo demás no me quita el sueño

1: Lo sé lo sé no me pidas perdón estás haciendo lo que nunca no me animo a hacer

2: Lo mío ya es un problema, tendría que empezar a reconocerlo. Me gustaría poder ser tan fuerte como para dar el primer paso.

1 Puedo reconocer desde muy lejos a un hombre sin problemas lo sé porque nunca vi a uno.

2: Entonces no hay nada de qué preocuparse es el mejor consuelo que se me ocurre para que no te suicides

1: Si te parece podríamos dar vuelta la página y seguir o si no voy preparando la bañera

2: Esta bien pero ahora el que prueba hacerlo soy yo la bañera esta ocupada hace días sacala vos si puedes

1: ...

Fin

no le digas a nadie...

pero son dos personajes corroborando fehacientemente la esterilidad del cuento de Cortazar llamado "historia verídica".

<

TRES

>

Tablero con casilleros símil Senku de triángulos equilátero con estructuras fractales.

-3 fichas de X forma y de X color se encuentran posicionadas una en cada punta de unos de los triángulos.

-Araña. Lo que ve la araña será proyectado en múltiples imágenes instantáneas captadas desde múltiples planos.

Sugerencia de funcionamiento:

-La araña da la orden de comienzo.

-Cualquiera de las fichas que pronuncie un texto debe moverse.

-Siempre el movimiento de una de las fichas modifica a las demás fichas haciendo que estas se muevan.

-Las fichas deben mantener un equilibrio espacial constante, siempre tienen que moverse sobre las líneas delimitadas por los triángulos equiláteros y frenar solo en los vértices siempre al mismo tiempo.

-Si la araña habla las fichas deben quedar inmóviles.

-si alguna de la ficha queda inmóvil fuera del vértice será comida por la araña

Araña cuelga por encima del centro del tablero
acomoda las fichas.
tira un dado redondo.

Ficha 1

Entro, reviso la foto, frente a mí un hombre, lo esquivo, tomo la salida de emergencias, pensé que por las escaleras sería más rápido. Bajo corriendo. Llego al subsuelo. Estoy en penumbras, empiezo a recorrerlo. Busco algún rastro, el ónix, la remera, el cuaderno. Nada. Subo a la planta baja, frente a mí el hombre.

Decanto al fin en puentes al vacío, en casas bajo el agua.

Araña: "Ahora, que estúpida mentira"

Ficha 2

Palpitaciones, Esperaste sereno en el hall. Ceguera. Lo viste entrar. Casi te lleva por delante. Sudor frío. Tenía la foto en la mano. Temblor de rodillas. Lo viste desaparecer por la salida de emergencia. Olor rancio. Luego de unos minutos

regreso, Lo miraste fijo. Nauseas.

Decantaste al fin en puentes al vacío, en casas bajo el agua.

Araña: "Combatir la nada es detener el tiempo. Imagen química. Paraíso precario. Si solo yo sé que estas, ¿existes?"

Ficha 3

Entrará desorientado. Corroborará la foto. Intentará desesperadamente tomar el camino correcto cegado por la certeza de que estará esperándolo. Bajará al subsuelo. No encontrará nada. Llegará nuevamente al hall de la planta baja. Ella lo mirará tranquilamente desde la gran escalera que da al hall del piso arriba.

Decantará al fin en puentes al vacío, en casas bajo el agua.

Araña: "Las palabras se gastan cuando están vacías"

ficha 1 ficha 2 ficha 3 en simultaneo:- "Liberté"

<

-

LA ENAGUA

Mora Amigo

>

La mujer embarazada cose a máquina. Se mide con el centímetro y apunta en la libreta. Los moldes resbalan de la mesa. Se pone de pie y mira hacia el suelo. Se toma la barriga y comienza el trabajo de parto. Puja y nace una enagua.

La toma entre sus brazos. Acaricia la seda y su pequeña puntilla. La huele y es verano en el campo. La tafona oprime las olivas, y el pan espera su jugo.

La lleva al maniquí y la mece. Las hortensias y la brisa son sonajeros en su ventana. La enagua duerme y la madre la observa. Toma el espejo de mano y se mira. Los hilos corren guirnaldas y melodías.

Bobinas de hilos, retazos y puntillas son un mundo de juego. El sol baja por la parra y entra en la casa de trapo. Sentada en el suelo, la enaguajuega a la familia. Las horas se hacen higos y duraznos.

Deja el maniquí y danza. Las hojas caen y ella se abraza. Se asan las castañas. La enagua es alta. Borda y se cose en el ruedo una nueva puntillahecha a mano. El frío la deshilacha.

Camina y se abraza. Ve brotar un vestido estrecho y áspero. Se lo pone y son ramas que la arañan. Lloro. Tira de él, pero está enredado en la enagua. La envuelve y la asfixia. Lloro y se lo arranca. Se quiebra, se desgarró. Lloro la savia.

La enagua se acerca a la máquina de coser y toma las tijeras. Las frutas saltan de la canasta. Cortada al medio, se cose y se hace pantalón. Crece de semillas a montañas.

<

BARQUITO DE PAPEL

Natasha Ivannova

Barquito de papel, hecho con una hoja de cuaderno universitario A4, con renglones y un texto escrito. Tiene una etiqueta de tela pegada de John L Cook y un agujero producido por un cigarrillo.

CUADRO 1

Una lamparita, un pendrive, un elefante con trompa elevada para la suerte y el barquito de papel conversan.

Barquito de papel: _ Un barco que se precie debe conocer el mar.

Lamparita (bajo, al Pendrive): _ Pero es de papel! Se va a deshacer con el agua! Cómo puede ser que no lo sepa?

Pendrive (a Lamparita): _ Es como que vino sin el software adecuado.

Lamparita (a Barquito de papel): _ Pero te vas a hundir! Tenés un agujero en el centro de tu quilla! (Al resto): _ se dice así?

Barquito de papel: _ Ah, esto? Se arregla con cinta Scotch, no te preocupes por mí preciosa...

Lamparita: _ Te vamos a extrañar. Y para qué cambiar una vida tranquila, en el escritorio de este lindo piso de Ayacucho y Melo. No vayas al mar... (Al Pendrive)
_ Decile algo! Mirá lo que dice...

Pendrive: _ Se te va a borrar todo eso que tenés escrito en tinta!

Elefante con trompa elevada para la suerte: _ A vos te cuesta mucho ser tradicional? Porque la mayoría de las veces es mucho más sano. Tenés más suerte en la vida. No vayas al mar.

Barquito de papel: A mí no me importa la suerte, ni una vida tranquila si no me llena. Yo tengo que conocer el mar. Es central para mí, es mi llamada, mi misión. Y no sólo no se me va a borrar nada sino que eso escribe mi destino.

Elefante con trompa elevada para la suerte: _ El único verdadero destino de uno es la existencia misma.

La puerta se abre fuerte de golpe y el elefante con trompa elevada para la suerte cae al suelo quebrándose en mil pedazos. La lamparita, el pendrive y el barquito de papel miran inmóviles un momento al elefante con trompa elevada para la suerte, partido en el suelo. Una señora que había abierto la puerta se va apresurada.

Lamparita: _ Uno tiene que brillar, yo te entiendo...

La señora entra con una pala y una escoba y barre los restos del objeto caído. Se va. La señora entra con una lamparita de bajo consumo y desenrosca a la lamparita tradicional, que se lleva consigo. Cierra la puerta. Silencio.

Pendrive: _ La vida de todos es corta, las actualizaciones nos reviven y nos matan al mismo tiempo.

Barquito de papel: _ Nada puede matar lo que se siente en el corazón. Y nada puede destruirnos cuando hacemos las cosas desde ese lugar.

Un joven de pelo por los hombros, camisa negra y borcegos, entra al estudio y se acerca al escritorio. Toma el pendrive y unas llaves de auto. Mira el barquito de papel, sonrío y lo agarra, metiéndolo en el bolsillo junto con el pendrive. Se va.

CUADRO 2

Fiesta de amigos en la playa, toman cervezas y ríen. Uno de ellos saca un pendrive y pone música en el auto. Al sacar el pendrive ve el barquito de papel, lo toma, bebe el último sorbo largo de su cerveza negra y se acerca al mar. Pone el barquito en el agua, lo mira flotar un momento y se va. Una chica lo espera a unos metros, lo abraza y lo besa.

Barquito de papel: _ Estoy en el mar! Hay que creer, siempre. Todo llega!

El agua moja la popa del barquito, luego la proa, toda la quilla y finalmente el mástil. El barquito vuelve a ser una hoja de cuaderno. Su tinta empieza a correrse pero se alcanza a leer: <Je t'aime, Nicole, esperame. Voy cruzar todo el Atlántico para verte.>

<

2016

>

Esquina del microcentro de Buenos Aires. Tarde - noche. Dos policías y una mujer con guardapolvo blanco hablan señalando por momentos a un robot que está al lado de ellos.

Mujer de guardapolvo blanco (a los dos policías.):

Recuerden que es importante que sólo lo vigilen, el objetivo es poder probar el accionar de AnBot en terreno: es decir, si aparece un delincuente deben hacerse a un lado y dejar que el robot se haga cargo. Sólo estar de back up por cualquier cosa. Desde las cámaras de la cuadra y las del mismo robot realizaremos un seguimiento de todos los acontecimientos. ¿Tienen alguna pregunta?

Policías 1 y 2: No, no. Creo que no.

Mujer de guardapolvo blanco: Cualquier cosa igual estamos comunicados por handy. Prendo al Robot. Los dejo. Que tengan una buena jornada y experiencia con el futuro que se viene. (Se va.)

Robot AnBot: He llegado para asegurar las calles de los delincuentes y proteger mejor a los humanos. Puedo patrullar durante ocho horas seguidas; buscar explosivos, armas y estupefacientes; sujetar a detenidos con mi garra metálica o inmovilizarlos con una descarga de corriente eléctrica. Puedo moverme a una velocidad de hasta 18 kilómetros por hora y estoy dotado con cámaras de reconocimiento facial. Pero lo más importante: a mí no me pueden matar.

Policía 1 (al policía 2): Se cree muy vivo este.

Policía 2: Estas cosas nos van a dejar sin trabajo. Podés creer que ya hayamos llegado al futuro de Mad Max? Qué cosa horrible. Donde quedaron los viejos tiempos en los que había un arte intuitivo en nuestro trabajo. Uno se cruzaba a un delincuente y lo sabía, lo olía...

Policía 1: See, estos rejuntes de circuitos no pueden oler, jajaja. Los creen tan superiores, y desde el vamos son inútiles, es obvio.

Robot AnBot: Conversando mucho pueden perder concentración sobre las calles. Les aconsejo no hablar tanto durante el momento de vigilancia.

Policía 2: ¡Ah, no me digas que además pensás aconsejarme, pedazo de chatarra parlante! (Se acerca al robot con velocidad y los puños cerrados en alto. El Policía 1 lo frena.)

Policía 1 (a Policía 2): Calmate, sólo es una computadora repitiendo contenidos que le metieron a través de un software.

Una joven rubia de aproximadamente 25 años, vestida muy a la moda grita. Se ve correr a un masculino con una cartera blanca de charol cuadrada y grande con cierres metálicos dorados. Los policías lo ven, se miran, hacen un paso, miran al robot y se quedan en su posición. El robot avanza a velocidad hasta estar a 5 cm. del Masculino de aproximadamente 28 años, saca una mano de su estómago y le produce una descarga eléctrica que tumba al masculino. Se acerca a él y lo esposa. Los policías 1 y 2 lo siguen.

Cartera (al Robot): ¡Gracias por rescatarme!

Policía 1: Yo me estoy volviendo loco.

Policía 2: Somos dos.

Masculino de aproximadamente 28 años (en el piso, boca abajo): ¡Ustedes utilizaron una picana! ¡Los voy a denunciar! ¡No pueden hacer eso!

Policía 2: Nosotros no fuimos.

Masculino de aproximadamente 28 años: Eh?

Policía 1: Fue el robot.

Policía 2: Está bajo prueba. Nosotros solo observamos para dejar registro. Él te picaneó. Yo te hubiera disparado en las piernas. Pero este tengo entendido que cuida la vida; sí, también la de las lacras como vos. (Toma la cartera del piso.)

Cartera: Pasando parte: nada ha sido retirado de mi interior

Joven rubia (llegando.): ¡Ay, qué bueno mi cartera con software antirrobo y reconocimiento de llenado, gracias! ¡Son muy caras! (Tomando la cartera de las manos del Policía 2 y revisándola.)

Robot AnBot: ¿Señorita se encuentra bien?

Joven rubia: ¡Ay! ¡Un oficial robot! Qué bueno, es re cool! ¡Sí, gracias cyber oficial! Yo me encuentro bien. Y también mi cartera.

Robot AnBot: Si me permite haré algunos ajustes en el software de su cartera. No sé si de la caída de recién o de una situación anterior pero tiene algunos errores de sistema.

Joven rubia: ¡Ay, gracias! (Le entrega la cartera.)

Masculino de aproximadamente 28 años: ¡Holaaa! ¡Acá abajo! ¿Y si establece sus prioridades cyber oficial?

Policía 2: Es una maquinita, no es capaz de pensar prioridades... Si estuvieras en mis manos no me estaría ocupando de la cartera y de la señorita, ya estarías en cana.

Pausa.

Masculino de aproximadamente 28 años: Señorita, le pido mil disculpas. Realmente me siento avergonzado.

Joven rubia (mirando con la cabeza torcida al masculino de aproximadamente 28 años. Al Robot): Cyber oficial, yo no quiero presentar cargos... Mi cartera está intacta... Ya pasó.

Los policías se miran. Miran a la chica, se ríen. Hacen comentarios.

Robot AnBot (a la joven rubia): Si usted no quiere presentar cargos y el masculino no tiene antecedentes se puede ir. (A los oficiales) _ No es decente hacer comentarios sobre el cuerpo de una mujer. Es tratarla como un objeto en lugar de como una persona.

Joven rubia: ¡Ay! ¡Qué divino es! No te preocupes Robot, los chicos son así pero hoy en día se están haciendo muchas cosas para enseñarles modales, ya van cambiando los tiempos. (Al Masculino de aproximadamente 28 años): ¿vos estás bien?

Robot AnBot: Si, me enteré de que aún se los está adoctrinando.

Masculino de aproximadamente 28 años: Sí, sí. A mí también me cae bien Arturito, eh? El rejunte de circuitos plateado éste es mucho más humano que cualquiera de estos imbéciles de azul.

Policía 1 (levantando la voz): ¡Basta! ¡Acá todos se están pasando de la raya!

Robot AnBot: Oficiales de la otra era: estimados, les recuerdo que el masculino está a mi cargo. Y yo estoy dentro del espacio previo a la línea peatonal. Ustedes, en cambio, la están pisando con un zapato y puedo multarlos. (Policía 1 se le acerca a velocidad con los puños levantados. El Policía 2 lo detiene.)

Policía 2 (al policía 1): Se acabó, vamos a idear un plan con este mojígato metálico. ¿Recordás la grúa de basura con el imán gigante de mi amig...? (El Policía 1 lo interrumpe.)

Policía 1: Shh, más bajo.

Robot AnBot: Acá tiene su cartera, señorita. (Se la da.)

Cartera (al Robot): Gracias por su ayuda. ¿A partir de las huellas del Masculino que me tomó pudo sacar si tiene antecedentes, no? ¡Hacemos un buen equipo, oficial!

Policía 2: Bienvenido al 2016, al futuro, pibe.

Robot AnBot: Permítanme corregirlos. Es el año 2035.

Policía 1: Te dije que estas cosas no sirven para nada, ya se descompuso.

Joven rubia: ¡Jaja, oficiales! ¿Qué año es?

Policía 2: ¿Te confundió esta cafetera con brillos de superada no? Es 2016, tranquila, quizá es el estado de shock...

Joven rubia: ¡Oficiales, no: es el año 2035! Es fácil, miren:

¿Cartera, qué año es?

Cartera: 2035, María. Tu madre llamó, que está preocupada por vos porque vio todo lo ocurrido a través de la cámara.

Baldosa 1: ¡Ahí vienen, guarda!

Un oficial cae desmayado, el otro lo ataja y se quedan los dos en el piso, uno recostado con los ojos semi-cerrados y otro sentado, mirando al horizonte.

Baldosa 2: La medición de su organismo me da que no están bien.

Baldosa 1: No te hagas la langa... no tenés medición de organismos.

Baldosa 2: ¡Bueh, dejame jugar!

Masculino de aproximadamente 28 años: Y uno es el que no es adaptado a la sociedad. Estos tipos ni saben en que año viven. (A la joven rubia) Bonita, perdón por lo de la cartera, andaba corto de plata. Pero me alcanzaría para invitarte un café, si me perdonás y aceptas, claro.

Joven rubia: ¡Ay, dale! No te preocupes, yo invito. A cualquiera le pasa quedarse sin plata, no te hagas drama. Que faroles tenés, eh? (Yéndose juntos, ella vuelve la cabeza.)

¿Los policías estarán bien? ¿Qué raros que estaban no?

¿Habrán tomado drogas?

Masculino de aproximadamente 28 años: Y, es probable, estos tipos le re dan a la merca, y sacan mucho de todo lo que confiscan. (Se van)

Mujer de guardapolvo blanco (llegando): ¿Señores, se puede saber que hacen en el piso?

Robot AnBot: Se desmayaron y perdieron noción del tiempo. Yo detuve a un delincuente joven por hurto menor. Pero lo deje ir porque no tenía antecedentes y la cartera volvió a su dueña, que además no quiso presentar cargos.

Mujer de guardapolvo blanco: Por ahí era un pibe que estaba corto de plata. (Para sí.) En este mundo en el que vivimos sería raro que no hubiera robos...

Policía 2: ¿Señora, qué año es?

Mujer de guardapolvo blanco: ¿Pero estimados, qué les paso?

Policía 1: ¿Por favor, solo es una confusión momentánea, seguro pasara, por favor me puede decir ahora que año es?

Mujer de guardapolvo blanco: 2016, naturalmente.

<

-

SILENCE

Oscar Serrano Cotán

Poema escénico para objetos, cuerpos y voces rotas.
Apropiación del texto "Macbeth" de William Shakespeare
A mi madre y hermano

PRÓLOGO

"MACBETH" fue escrita por William Shakespeare en 1606 y publicada en 1623. Está inspirada en la vida del Rey de Escocia. Esta obra es mayormente conocida por la superstición que la acompaña, predice todo tipo de desgracias y mala suerte a los que se involucran con este texto.

La superstición ha llegado a tal punto que la gente evita mencionar su nombre y la ha llamado "La tragedia Escocesa" o "La innombrable".

Según los veteranos, su mala fama viene inducida por los conjuros que Shakespeare adjuntó en su texto, ya que se presumen son verdaderos conjuros, que invocan a entes malignos.

También se cree que las brujas no se sintieron alagadas con la manera en la que Shakespeare las retrata en la obra y decidieron maldecir a todos aquellos que se atrevieran a representarla.

Existe una extensa lista de acontecimientos catastróficos que apoyan la creencia que esta obra está maldita

Los malos augurios inician en 1606 en la obra que dirigió Shakespeare. Hal Berridge, el actor que interpretaba a Lady Macbeth, enfermó y murió en los camerinos el mismo día del estreno.

En 1672. El actor que interpretaba a Macbeth cambia accidentalmente la daga de utilería por una real y mata al actor que interpretaba a Duncan

En 1703. En su estreno en Londres, cae una tormenta, la más violenta en la historia de la ciudad, cancelando el estreno.

El 10 de mayo de 1849 en su estreno en Nueva York, 20 personas mueren en un tiroteo que surge a partir de la pelea de dos actores. El actor británico William Charles Macready y su rival el norteamericano Edwin Forrest.

En 1865. Abraham Lincoln lee a sus amigos el pasaje del asesinato de Duncan y una semana después es asesinado.

En 1928. En Londres. Una parte de la escenografía Royal Court Theatre se desploma lesionando a varios miembros del elenco.

En 1937. Cae un contrapeso a medio metro de Laurence Olivier cuando el interpretaba al ambicioso rey.

En 1942. La producción que protagoniza John Gielgud se ve afectada por la muerte de tres actores, dos brujas y Duncan, además de un suicidio.

En 1947. El actor Harold Norman es apuñalado durante la secuencia de esgrima del último acto y fallece a causa de esas heridas. Se cree que su fantasma ronda el Coliseum Theatre de Oldham.

En 1953. Durante la una representación al aire libre una fuerte ráfaga de viento lanza llamas hacia la audiencia durante la escena del asalto final al castillo. Charlton Heston, sufre quemaduras en las piernas.

En 1971. La producción de David Leary sufre dos incendios y siete robos.

EMILIA: En 1981. J. Kenneth Campbell, quien interpreta a Macduff, es asaltado pocos días después del estreno en el Lincoln Center.

DIEGO Existe incluso un ritual para limpiar la maldición en el caso de que alguien la pronuncie "MACBETH": Salir del teatro, escupir en el suelo, girar sobre sí mismo tres veces y tocar madera. Lo que ustedes verán a continuación no es la obra de William Shakespeare, pero si es MACBETH.

>

I. LA MALDICIÓN

THUNDER AND LIGHTNING.

RAYOS Y TRUENOS.

- Enter three Witches
 - Entran tres brujas.
 - Un rayo cae a sus espaldas.
 - ¡A DRUM, A DRUM!
 - ¡UN TAMBOR, UN TAMBOR!
 - AHÍ LLEGA MACBETH.
 - Niebla espesa.
 - PUPILAS DILATADAS.
 - Un monstruo tres cabezas.
 - ANTES DE QUE EL SOL SE PONGA.
 - Quijada que tiembla y debela el frio que se cuele por su atuendo.
 - HOCICOS QUE ESCUPEN CONJUROS.
 - Nunca vi un día tan feo y tan hermoso
 - Fair is foul, and foul is fair.
 - La luna ilumina el campo con los cuerpos destazados.
 - HOVER THROUGH THE FOG AND FILTHY AIR.
 - ENTRE EL AIRE LÓBREGO Y BRUMOSO.
 - Conjuros que hacen temblar los huesos de lo vivos.
 - ¡SALVE, MACBETH! ¡SALVE, BARÓN DE GLAMIS!
 - Un sonido agudo perturba sus oídos dejándolo sordo.
 - ¡SALVE, MACBETH! ¡SALVE, BARÓN DE CAWDOR!
 - Un caldero, un conjuro, la noche.
 - ¡SALVE, MACBETH! QUE PRONTO SERÁS REY.
 - Lo feo es hermoso y lo hermoso es feo.
 - ¿Hablas a mi compañero y no hablas de mí?
 - Vaho espeso sale a través de su nariz.
 - MENOR QUE MACBETH, Y MAYOR.
 - La luna, el aullido, su mirada.
 - NO TAN FELIZ, Y MUCHO MÁS FELIZ.
 - Sus pies aprietan la tierra para no desmayar.
- BANQUO, DE TI NACERÁN REYES, AUNQUE TÚ NO LO SERÁS.
- El presagio, la carta, los labios.
 - Los poros de mi piel se abren dejando un néctar
- a su paso.
- LUGUBRE Y BRUMOSO.
 - Los labios, la concha, los dedos.
 - Si tuvieras tres oídos escucharías tres veces.
 - EL REY, LA VICTORIA, MACBETH.
- LOS DEDOS, LA HUMEDAD, EL GLANDE.
- El rey me pidió que te nombre Barón de Cawdor.
 - PENETRA Y FECUNDA SU MATRIZ ESTÉRIL.
 - ¿Puede decir verdad el diablo?
 - MACBETH, BARÓN DE CAWDOR.
 - LA AMBICIÓN.
 - Entra Lady Macbeth con una carta.

- HAY EN ELLAS UN SABER MÁS QUE HUMANO.
- CARTA QUE ENUNCIA LAS PROFECÍAS.
- VEN YA, PARA QUE EN TUS OÍDOS VUELQUE MI CORAJE.
- TENDRÁS QUE ENGENDRAR VARONES.
- QUE MI LENGUA TE ACERQUE AL CÍRCULO DE ORO.
- TRES VECES TRES
- ¿QUÉ NOTICIAS TRAES?
- EL PLACER TE HACE CAMINAR EN CUATRO PATAS.
- EL REY LLEGA ESTA NOCHE.
- VAGINA ESTÉRIL COMO EL YERMO.
- LA FATÍDICA ENTRADA DEL REY DUNCAN.
- VENGAN ESPÍRITUS.
- SUS SENOS TE AMAMANTAN.
- HAGAN QUE SE ESPESE MI SANGRE.
- BEBE Y SU LECHE EMBRIAGA TUS SENTIDOS.
- VEN, AMORTAJANTE Y TENEBROSA NOCHE.
- DOBLE PENETRACIÓN.
- CON EL HUMO MÁS NEGRO DEL INFIERNO.
- ABRE LA PIEL Y TOMA AQUELLO QUE NECESITA.
- OCULTA EL FILO DE MI DAGA.
- AQUELLA QUE LLEVO ESCONDIDA EN EL PECHO.
- MACBETH, TÚ SERÁS REY

II.CONSPIRACIÓN

- NO LO HAREMOS

- ¿Estaba ebria la esperanza con la que vestías? ¿Por qué ahora tu pálido semblante se acobarda? ¿Qué no eres hombre? Hazme saber de tu gran amor, porque en ti he puesto mi confianza Macbeth. Pido que, por medio del Espíritu y con el poder que procede de sus infinitas riquezas, fortalezca lo íntimo de tu ser y permitas que habite en tu valeroso corazón mi amor y cumplas con lo que prometiste. ¡Mata a Duncan! Contarás con el favor de Dios y tendrás buena fama entre la gente, ya lo ha dicho el oráculo: ¡tú serás Rey! He dado de mamar y sé que tierno es el amor al niño que amamanto: pero habría arrancado mi pezón de entre sus encías desdentadas y estrellado sus sesos, en el caso de haber jurado hacerlo, como tú juraste hacer esto. A cambio te entregaré hombres; ¡a cambio te entregaré pueblos! Porque te amo y eres ante mis ojos digno de honra.

- ¿Y SI FRACASAMOS?

- No fracasaremos, tienes manos de hierro, un solo golpe y clavaras la daga en su pecho. Él tiene tu corona, ¿dejarás que se la quede por miedo a que te descubran? Cuando Duncan esté dormido asesínalo, mi nardo dará su olor y a sus dos acompañantes, con el vino y la embriaguez, su memoria, se volverá vapor y cuando estén sumergidos en sus sueños, tú bañarás sus manos de sangre y dejarás a la vista sus propias dagas. ¿No ha de aceptarse que lo hicieron ellos, una vez que manchamos con sangre a esos dos dormidos en la propia habitación de Duncan? Levántate, Macbeth y ven, Austro: sopla en mi huerto y despréndanse sus aromas. Venga mi amado a su huerto, y coma de sus dulces frutas.

- ¡ENGENDRA SOLAMENTE HIJOS VARONES

III. DAGA

Aparición atónita del pecado SIN, de la sombra SHADOW, de la ambición AMBITION, de la corona. Llagas salen de sus manos ambiciosas, incapaz de ejecutar lo que su ojos han mirado a través de las puerta del infierno HELL, INFIERNO, HELL, INFIERNO, enceguece tus sentidos y marea tu sórdido deseo de poder, las piernas siempre son más fuertes que los brazos. Escucho su respiración, ahora duerme y el silencio SILENCE es nuestra guía, mi naturaleza es DESTRUIR DESTROY y destruyo con mis actos el ALMA de aquellos que me beben. El sudor de sus manos me empapa dulce NÉCTAR del MIEDO FEAR y la codicia GREED. ¡Hazlo! ¡Do it! ¡CORTA LA CARNE DE TU AMO! Siento como me estruja, síntoma del deseo... su CORAZÓN late tan rápido que casi puedo sentir que es el mío, apunta al blanco, una pequeña pausa... SILENCIO TEMEROSO, silencio TACITURNO, silencio MELANCOLICO, Silencio y solo un golpe en el pecho, que me hace profanar su asquerosa carne del rey, UN GRITO DESESPERADO Y LA MANO QUE CUBRE EL DOLOR DEL PECADO SIN. Una vez más abre su piel atravesándome por las sabanas que bañan su lecho. Apuñala el cuerpo moribundo una y otra vez, chorros de sangre brotan de entre las HERIDAS WOUNDS, manchando todo lo que está a su paso. Traicionero, impune, devorador, ambicioso, puto, vende patrias, lúgubre, asesino, asno, aborto de la naturaleza, demonio, CULERO, ojete, cerdo...mancha tu manos de mierda pútrida que sale a través de sus oídos mientras sus ojos te miran quitarle la vida.

IV. DUNCAN 'S DREAM

Duncan canta

Wais men sei
Onli fuls rosh in
Bot ai cant jelp
Foling in lob
wid yu
Shal ai stei
Wud it bi a sin
Bot ai cant jelp
Foling in lob
wid yu
Laik a riber flous
Yentli tu de si
Darling so it gous
Som things ar ment tu bi
Teik mai jand
Teik mai joul laif tu
For ai cant jelp
Foling in lob wid yu
For ai cant jelp
Foling in lob wid yu

V. TRISTE ESPECTÁCULO

- Ya lo hice, es un triste espectáculo.
- Es una tontería decir eso.
- Me pareció oír una voz gritando: "¿no duermas más! Macbeth mata el sueño".
- Vamos consigue un poco de agua y lava este testigo de tus manos ¿por qué trajiste esas dagas de allá? Ve a llevarlas.
- No volveré, me da miedo pensar en lo que hice.
- ¡Que débil voluntad! Dame las dagas. Con la sangre de Duncan voy a dar brillo a los rostros de sus criados porque esto debe parecer su culpa. Mis manos son del mismo color de las tuyas, pero me sentiría avergonzada llevando un corazón tan blando.

VI. FUENERAL DUNCAN

- FRUELA I DE ASTURIAS.
- Ruega por él.
- SANCHO I DE LEÓN.
- Ruega por él.
- ENRIQUE III DE FRANCIA.
- Ruega por él.
- ENRIQUE IV DE FRANCIA.
- Ruega por él.
- CATALINA DE VALOIS.
- Ruega por él.
- SVERKER I DE SUECIA.
- Ruega por él.
- ATAHUALPA INCA.
- Ruega por él.
- SANCHO GARCES IV.
- Ruega por él.
- HUASCAR INCA.
- Ruega por él.

VII. LA CENA

Secuencia de actores
con mesa

VIII. MACBETH

- Yo aquí conjuro, por aquella a quien sirven, de donde quiera que venga el saber, responderme, así los vientos choquen contra las iglesias, aunque gigantescas olas del mar traguen todo cuanto flota sobre ellas, y la peste acabe con ciudades enteras, responde aunque los templos se hundan en el fango y se destruyan los bosques y mueran todos los primogénitos del mundo, así palacios y pirámides desplomen sus cimientos, aunque los tesoros de la humanidad se pierdan, respóndeme.

IX. SEGUNDA PROFESÍA

- | | | | |
|----------------------|---|---|---------------------------------------|
| - | SPEAKSSPEAKSSPEAKS | - | An armed Head |
| - | Demand Demand Demand | - | Dime genio desconocido... |
| - | We'll answer. | - | Él conoce tus intrigas |
| - | ¿Querrás oírlo de nuestras bocas o de nuestros | - | Escucha lo que hable |
| amos? | | - | Hear his speech |
| - | Say, if thou'dst rather hear it from our mouths, | - | Pero no digas nada |
| Or from our masters? | | - | but say thou nought. |
| - | Llamarlos, que los vea. | - | Hombre poseído por la ambición |
| - | Diosa que de tus senos alimentas a los mortales. | - | He aquí tu predicción |
| - | Guardiana de los caminos y senderos que se cruzan | - | Cuídate de Macduff |
| - | Ser divino, ven de abajo o ven de arriba | - | Una pregunta más... |
| - | Protégenos | - | No admite que se le ordene |
| - | Diosa lunar | - | Aquí otro más poderoso que el primero |
| - | Guardiana de los caminos que se cruzan | - | Thunder. Second Apparition |
| - | Divinidad de la Luna nueva | - | Un trueno, segunda aparición |
| - | Protégenos | - | A bloody Child |
| - | Diosa de los espíritus | - | Un niño ensangrentado |
| - | Diosa de la brujería | - | Sé cruel, audaz, resueltos; |
| - | Guardiana de los caminos que se cruzan | - | ríete a placer del poder del hombre |
| - | Protégenos | - | pues ningún nacido de mujer |
| - | Productora de vida | - | podrá dañarte Macbeth |
| - | Divinidad de la luna nueva | - | Macbeth Macbeth Macbeth |
| - | Hija de Zeus y Deméter | - | Thunder. Third Apparition |
| - | Protégenos | - | Trueno, tercera aparición |
| - | Diosa de la hechicería y la magia | - | a Child crowned |
| - | Oráculo de la vida y la muerte | - | El niño Coronado |
| - | Divinidad de la luna nueva | - | with a tree in his hand |
| - | Protégenos | - | Lleva en la mano un árbol |
| - | Un trueno, primera aparición | - | Ten brío de león y orgullo |
| - | Thunder. First Apparition | - | y no te apure quién ruja |
| - | Una cabeza armada | - | o quien se irrite |
| | | - | o dónde se conjure: |
| | | - | jamás será Macbeth vencido |
| | | - | hasta que el gran bosque de Bírnam |
| | | - | se mueva. |

X. ROJO SANGRE

Lo que está hecho no puede deshacerse, Macbeth. Todavía hay aquí una mancha. Macbeth, ¿qué te hice para que me abandonaras en este abismo de dolor, de locura, de desgracia? ¡Fuera, maldita mancha! ¡Fuera digo! Una, dos: bien, pues es hora de hacerlo. El infierno es tenebroso. Vergüenza me daría ser una bestia como tú y tener un corazón tan blando. ¿A qué hemos de temer quién lo sepa, cuando nadie puede pedir cuentas a nuestro poder? El poder es un platillo que se sirve frío, en soledad y frío. Me dejaste plantada con tus promesas infinitas. Ayer compre unos guantes para cubrir las manchas, hacen juego con mi manos, las manos que manchaste por tu cobardía. Macbeth mírame, ¿por qué nunca me miras a los ojos? ¿Por qué siempre tengo que buscarte la mirada? El varón Faif tenía una esposa: ¿Dónde está ahora ella? ¿Qué? ¿No van a quedar esas manos nunca limpias? Ahora todos espectarán mi triste final. Una, dos, tres piedras grandes en los bolsillos bastarán y después el agua que entra rápidamente por mi nariz y humedece mi cerebro; que fría es el agua del río, moja mi vestido de brocado rojo, el agua se llevara mi dolor y en un instante, sacara este olor nauseabundo de mi cuerpo, este olor impregnado de sangre ¿quién habría de pensar que el viejo tenía tanta sangre en su cuerpo? No engendré varones, “matriz seca como el yermo”, escribirán en mi sepultura. Macbeth todo lo hechas a perder, me repudio y te repudio, me das asco, Aquí sigue el olor a sangre: todos los aromas de la Arabia no perfumarían esta mano pequeña. Hubiera preferido que murieras en batalla antes de ver como se destruye nuestro imperio por tus estúpidos espasmos. Ya está la cena, ven a comer, hice la tarta de carne que tanto te gusta, ¡por última vez no está Banquo sentado junto a ti!, ya revisé por todos lados, los muertos no salen de sus tumbas. Lávate las manos: ponte la ropa de dormir; no te pongas tan pálido Macbeth debes comer, hace días que no comes. Yo lavaré mis manos del pecado y las dejaré secando al sol, aunque hace días, muchos, que solo llueve.

- **¿Dónde era ese grito?**
- **La reina. Mi señor, ha muerto.**

XI. BOSQUE

- Según estaba en centinela sobre el cerro
- Miro hacia Bírnam
- y de pronto empezó a moverse el bosque.
- ¡Vil y mentiroso!
- ¡Padezca vuestra rabia
- Si ello no es así!
- Puede verse por lo menos a tres millas que avanza.
- “Sin miedo hasta que el bosque de Bírman avance”
- En vano te fatigas
- Tengo un hechizada vida
- que no cede ante nadie parido por mujer.
- Pierde fe en tu hechizo
- y el ángel a quien hasta hoy haz servido
- Entérate que yo Macduff
- del vientre de mi madre
- Fui arrancado cuando ella estaba muerta.

<

—

ENTRE PROHIBICIONES Y DESEOS, EL DELIRIO

Tania Rubio

Sala oscura, caja negra.

Al centro un piano blanco de cola.

Personajes

- Niña de 10 años
- Una lagartija
- Makech
- Un ave

- ¡Es - ca - las!



La NIÑA hace una mueca, regresa al *piano*, se sienta; coloca las manos sobre el teclado. Mueve la cabeza, los pies, las manos

e a o
 d u l d a t o
 n o r

recorre el alma de un **sonido** muerto.

Los dedos

N

E E e

E E E E

Se EXPAAAAA-AAAANDDdddEEEE-eeeeeeeeeN,

E E E E

E E e

N

Se CONtraen

pero el *do* nunca llega a conocer su doble.



Avienta la hoja.
Se mira el ombligo, busca algo...

- ¿Dónde estás?,

Aparece un **SOL** tres cuartos de tono afinado hacia arriba,
En el pecho cerca del corazón.

- ¡Te encontré!

Saca de su bolsillo una lagartija, la coloca en el piano.

- ¿Dónde has estado?, tengo algo para ti.

Recorta un tema.



se lo da de comer a la lagartija.



La lagartija canta
emite un sonido áspero a radio vieja

El aleteo fuera de la ventana rompe el silencio.

ríen **ESTRUENDOSAMENTE**.

Una delicada y minuciosa granulación
dentro del arpa detiene la risa.
La NIÑA se acerca al *piano*,
mira salir de ahí
caminando muy lentamente,
a un insecto.

Lo observa,
lo sigue con la mirada
se le acaba el camino,
lo toma con un dedo,
lo coloca en su playera.

- Hola, ¡Makech!
¡Así que eras tú!
Estabas pensando en mi, ¿cierto?

Dirige su mirada a la lagartija.

- ¡LO VES!, ¡Te lo dije!
Somos los deseos reprimidos de un insecto...

¿A dónde vamos Makech?

Se apagan las luces.

EL SABER ESTÁ EN OTRA PARTE

>

Oscuridad total.
Caja Negra

Personaje:
- Una cabeza humana

Voces en off:

Con entusiasmo anunciamos los últimos estudios en la ciencia: Se revela han encontrado la cura contra la enfermedad más nociva que jamás conoció el hombre: el cuerpo humano. Finalmente se ha logrado preservar la autonomía cerebral conectada a su propia cabeza, pero independiente al cuerpo.
¡El hombre ha logrado la inmortalidad!
La cabeza autónoma es capaz de vivir eternamente, mientras el cuerpo se diagnostica muerto.

Una cabeza despierta sobre un cuerpo muerto.

'Huuuum-baaaa-laaaaa-yeee', huuuuuuuuum- baaa- baaa-yeee',
'huuumm-baaaa-laaaa-yeeee---oooo'

Tan calmo y sosegado el viento anuncia un presagio.
¿Qué hay detrás de las paredes?
Apenas logro conciliar el sueño bajo aquella gotera,
asfixiantes paisajes perturban la numeración incesante.
Detrás del espejo veo montañas hechas de arena y piel,
me observo morder un dedo que desvanece entre mis sueños.
Si hay algo claro en esta existencia, es la persistente insistencia
que niega constantemente la entrada a la nada.

(Dirigiéndose a su hemisferio derecho)

- ¡Otra vez con esa tontería!, ¡suficiente!.
Siguiente por favor.

Las fluctuaciones cuánticas de 13,700 millones de años...

- No me vengas con eso ahora, ¡por favor!

El canto crepuscular de otoño
anuncia la vacuidad de la...

- ¡Que insoportable estás hoy!
Veamos que tienes para mi:

Abre los ojos lentamente: imagen estrambótica;
cierra los ojos.

Abre los ojos: epitafios risueños;
cierra los ojos.

Abre los ojos bruscamente: una luz emana de la tierra metálica,
los mantiene atentos.

- ¡Oh sí!, ¡Esto es!

Las pupilas se dilatan, el líquido encefálico vibra, el azul cerúleo gotea por los
oídos, el sabor amargo invade los aromas de la piel.
Éxtasis al fin.

'Huuuum-baaaa-laaaaa-yeee', huuuuuuuum- baaa- baaa-yeee',
'huuumm-baaaa-laaaa-yeeee---oooo'

- Por favor no otra vez, ¡no los abras, no los abras!
Esta insoportable pesadilla hiperrealista, el cogito ensangrentado nos abrume.
¡Ya nadie merece descansar!
Nadamos en un pantano axiomático cuyas demostraciones se invaden unas a
otras, la episteme, la doxa, onto, reo, reris, ratio, ¡ruidos inclementes!, ¡cesen!

Dios ha muerto.

- ¡Pero que vieja historia! La creación es el dolor que nos permite estar vivos, el
sufrimiento es una alegoría de la razón.

Muere y vivirás por siempre.

Súbitamente detiene su respiración, el ambiente se torna morado, azul, verde...
La gotera persistente del tiempo, 1 más 1 siempre es 2.
Una vena estalla.

'Huuuum-baaaa-laaaaa-yeee', huuuuuuuum- baaa- baaa-yeee',
'huuumm-baaaa-laaaa-yeeee---oooo'

Uno de los ojos se desprende, cae y rueda.

'Huuuum-baaaa-laaaaaa-yeee', huuuuuuuum- baaa- baaa-yeee',
'huuumm-baaaa-laaaa'

Las orejas se deshacen.

'Huuuum-baaaa-laaaaaa-yeee', huuuuuuuum- baaa- baaa-yeee'.

Los parpados se cierran y se abren, las imágenes cambian abruptamente.
El otro ojo se queda colgando, parpadea, se cae y rueda.

'Huuuum-baaaa-laaaaaa-yeee',

Sonríe

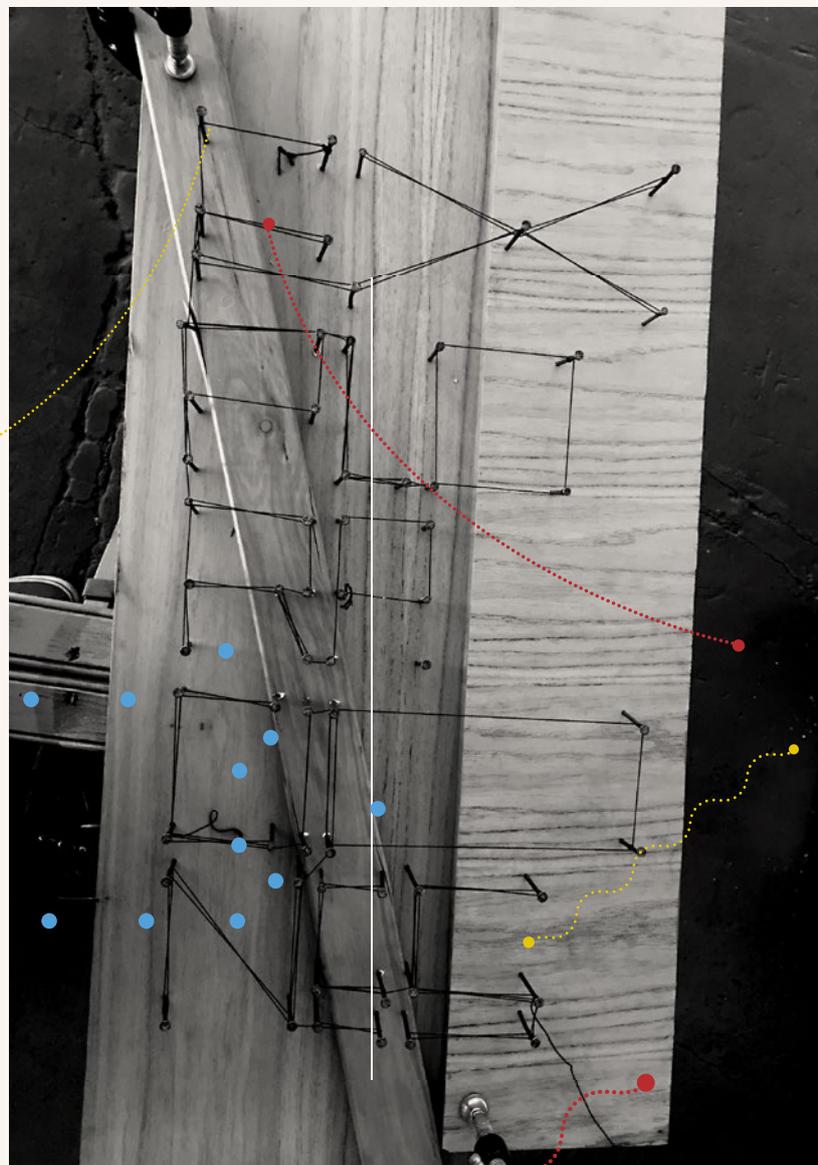
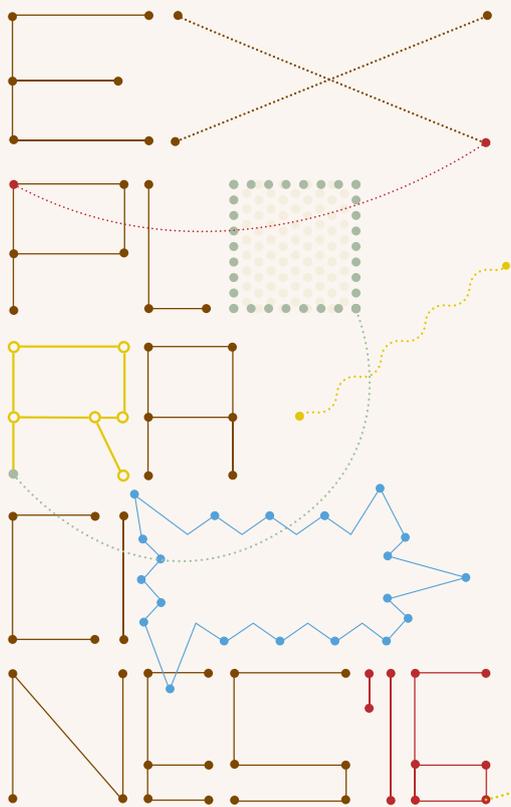
'Huuuum'

El líquido encefálico se escapa por los poros, el vacío de sus ojos se llena de lágrimas.

El inhóspito silencio lo ha llenado un latido.

Un destello reluciente se asoma en el horizonte.

<



UNA

Editada en Buenos Aires en noviembre de 2016
Editorial Colectivo **Exploraciones**

Departamento de Artes Dramáticas - French 3614, 1425
CABA, Argentina

Contacto: revistaexploraciones@gmail.com