

EXPLORACIONES'15

CON TEXTOS DE:

Carolina Arandia, Mario Camargo, Lina Castellanos, Zita Espinoza, Omayra Martinez, Sebastian Pascual, Dionisio Pérez, Rosy Thurston y Gustavo Urrutia.

- CONCEPTO VISUAL:
 Lina Castellanos, Renata Franco, Mariano Sigal, Pablo Varela
- **DISPOSITIVO MULTIMEDIA:**
- Grupo P.I.E.
- **EDICIÓN Y DISEÑO GRÁFICO:**Lina Castellanos
- DIRECTOR: Javier Swedzky
- SUSCRIPCIÓN E INFORMES: revistaexploraciones@gmail.com
- ISSN: 2545-6350

Los textos de esta revista fueron elaborados en el marco del taller Dramaturgia en Teatro de Objetos durante el año 2015, dictado en la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes,

Buenos Aires, Argentina.

Universidad Nacional de las Artes

Departamento de Artes Dramáticas. Área transdepartamental de Artes Multimediales. La revista digital Exploraciones surge de la necesidad de compartir la sorprendente riqueza y diversidad de los textos elaborados en el marco del "Taller para dramaturgia de objetos", que desarrollo desde 2013, por invitación de Ana Alvarado, dentro de la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina. Estructurar y coordinar este taller me ha llevado a reflexionar constantemente acerca de este campo de estudio y creación de fronteras tan blandas como fértiles.

Para entender el teatro de objetos considero necesario comenzar por el teatro de títeres, del cual surge y se deriva. En este camino de un teatro a otro aparecieron las grandes preguntas que son el motor del taller: ¿Qué sería escribir para títeres y objetos? ¿Qué particularidades puede tener esa escritura? ¿Cómo aprovechar el potencial que plantean hoy estos lenguajes teatrales? Y por sobre todo ¿cuál es el estatuto del texto en un teatro en el que la materialidad tiene tanto peso? Porque quienes tenemos experiencia en la creación de espectáculos sabemos que cuando un texto se encuentra en el espacio con los títeres y los objetos, ese texto será modificado de manera ineludible, contrariado, subvertido, o incluso anulado. ¿Para qué escribir, entonces?

Ante esta perspectiva, los textos que conforman Exploraciones intentan plantear líneas de dramaturgia que se sostengan en el pasaje del texto al espacio y se han realizado con la idea de estimular la creación de imágenes teatrales, sin marcar una puesta en escena determinada ni una técnica de manipulación en particular.

Las formas breves presentadas aquí surgieron de la respuesta de los autores a algunas cuestiones de la representación de lo humano que constituyen la particularidad del lenguaje de los títeres y los objetos, lo que implicó discutir y transformar ciertos temas de la dramaturgia. El marco específico del taller permitió también investigar los posibles encuentros con los nuevos medios.

El trabajo generó diferentes universos y poéticas y una propuesta potente en su conjunto, y apareció entonces el deseo de hacer una revista para cristalizar y dar a conocer las experimentaciones que sucedían en el aula. La cantidad de textos producidos y de autores era tal que me llevaron a proponer una revista por año y grupo de cursada, por lo que se ponen en circulación cuatro números en simultáneo que abarcan los talleres entre 2013 y 2016. Cada autor decidió su participación en la revista según su propio criterio: algunos incluyeron sus escritos tal cual fueron hechos durante el curso y otros los reformularon. Estos textos a veces toman formas extrañase e inacabadas, desafiantes. Son exploraciones, caminos que se abren tanteando un terreno desconocido y en constante evolución. Quiero agradecer a los estudiantes que se entusiasmaron con este proyecto, y que tomaron a cargo la edición y realización íntegra de la revista. Espero que la lectura de Exploraciones sea un estímulo para pensar hoy la forma de encarar la escritura para títeres y objetos.

JAVIER SWEDZKY

INDICE

AUTOR	PÁG
•CAROLINA ARANDIA	5
• MARIO CAMARGO	6
•LINA CASTELLANOS	16
• ZITA ESPINOZA	20
•OMAYRA MARTINEZ	31
•SEBASTIAN PASCUAL	36
• DIONISIO PÉREZ	40
•ROSY THURSTON	45
GUSTAVO URRUTIA	48

CAROLINA ARANDIA

LA POTENCIA-

Ondas eléctricas en permanente descarga agitan la sangre, los tejidos. Los ojos bien abiertos. Un silencio perturbador. Los dientes bien apretados. Los oídos trinan. Un caminar eléctrico, tenso, alterado. Brillante. Un brillo enceguecedor. La carne dura. Las horas pasan eternamente despacio. Otra descarga eléctrica. Y otra. Atraviesa toda la columna. Un rayo al mar es inofensivo. Los cables descargan la tensión, la corriente alterna externa pasando por un cuerpo de agua.

El mundo se da vuelta. Todos los que están durmiendo caen de sus camas al mismo tiempo que sus habitaciones se inundan de agua. Grandes torrentes entran por todas las casas, los pasillos, atraviesan puertas. Los durmientes caen al agua, ahogándose sin darse cuenta. Se ven rayos eléctricos en el agua. Los cuerpos flotan. El agua se vuelve oscura. Otra descarga. Los rayos alumbran los cuerpos. Ellos se vuelven brillantes cuando duermen.

MARIO CAMARGO

-MONÓLOGO DE LA AURORA -

PERSONAJES

LA MADRE: mujer con una cabeza de niño en el estomago, unidos por un brazo. La cubre un roído vestido. Lleva una valija.

EL NIÑO SOLDADO: tiene cuatro piernas y un tronco, del cuello le nace un brazo que sostiene un fusil. Del pecho le nace una pequeña cabeza de niño con un bracito. Todo este ser es de color camuflado militar, hasta el brazo. Tiene botas doradas.

MUJERES PROCESANTES: grupo de mujeres unidas por los brazos. Ojos vaciados. Las mujeres del centro tienen pies de raíces. Todas están unidas por una placenta que se tiende entre ellas como una tela. En la placenta tienen cabecitas sin ojos.

EL BRAZO: mano y ante brazo, en el codo inicia un nuevo antebrazo que termina en otra mano.

LA MASA: masa de partes de cuerpos.

EL DIVIDO BABY: altar de la imagen del niño Jesús sobre un carrito con ruedas, tiene dos piernas de hombre que sangran en las rodillas, por los costados salen dos brazos de hombre, uno sostiene un incensario y el otro un crucifijo con un sistema de gatillo el cual hace que la imagen de Jesús crucificado baje la cabeza.

En el espacio superior del escenario, suspendidas, cabezas atiborradas. De proscenio para adelante raíces de árboles (Suave la luz deja ver las raíces apenas. Luego las cabezas suspendidas. Entra el niño soldado, corre agazapado y cansado, jadeante, busca ocultarse. Se detiene. Toma aire y sigue la huída.)

(Entran las MUJERES PROCESANTES. Cruzan todo el escenario y van a coro susurrando un texto ininteligible. Baja una de las cabezas hasta posarse en el piso)

(Entra LA MADRE, pies destrozados)

LA MADRE: Aunque amanece la noche no se va porque aún rutamos los caminos las mujeres que ponemos pecho, cuerpo y corazón a la lluvia y el sol. Las que de puertas para adentro damos forma a la arepa que sostiene generaciones. Nosotras que empuñamos el azadón al lado de un marido que a veces no tiene los pantalones para ser un hombre. Nosotras aún preguntamos qué cosa es esta vida.

(EL NIÑO SOLDADO pasa reptando por el piso, tras él pasa EL BRAZO. NIÑO SOLDADO al verlo repta muy rápido, EL BRAZO salta y aligera su avance. Bajan tres cabezas)

Si no soy madre por ser mujer, soy madre porque acá la montaña no regala frutos, se los trabajamos entre todos. Yo abrí mis piernas y mi vientre, parí vida. Trabajé con este pecho, mi leche es sangre que ahora riega los caminos del campo. De mí salió amor que corrió al añito por el patio de tierra, pero no se detuvo, su espalda se me perdió entre el platanal.

Detrás de los matorrales se escondió la desconfianza. En mula salimos con café y en auto llegó el conspire para sembrar acá el progreso con muerte.

para sembrar acá el progreso con muerte.
(Bajan cinco cabezas. Entra EL BRAZO con un alambre de púas y tiende una línea a todo lo ancho del escenario)

Los perros famélicos tienen que masticar los ojos de las cabezas pateadas como trofeos y así me encuentro con esa mirada perdida.

(LA MADRE acaricia la cabeza que lleva en su pecho, deja la valija en el piso, la abre y saca una carta, una foto, un muñeco de trapo)

Hasta no tener su cuerpo y saber que lo sepulté las noches se seguirán poblando de fantasmas que me hieren. En el día es mejor, pero temo a la noche. Sus huesitos en una caja, con eso basta para terminar con este parto que 16 años lleva.

(Bajan cabezas)

Sin parar buscamos las pistas, las huellas de nuestros hijos que ayer partieron. No volvieron. Me los robo el sargento y el camarada. Me dijeron en su convicción: "Sólo hay que pasar el río y la guerra está ganada" pero siguieron sendas de lodo, frío y hambre. Los cielos escupían fuego sin compasión y nosotros apenas entendíamos de cosechas, de pescar y prender el fogón.

(EL BRAZO aparece, tiende otra línea de alambre de púas).

En este paraíso montañero de frutas y pájaros el hombre sólo es bestia: bestia de carga o bestia ebria de sangre y alcohol.

(Aparece el NIÑO SOLDADO. Corre, evade con dificultad la línea de alambre de púas. Mira para atrás, sale sigiloso. Aparece el BRAZO, tiende otra línea. Bajan cabezas. El espacio para moverse se reduce. LA MADRE guarda de nuevo los objetos, no sabe a dónde ir) Aunque podía poner en su espalda hasta ocho arrobas, enjalmar una mula y torcer el pescuezo a las gallinas del sancocho, era mi niño; mío, sólo mío. ¿Dónde me lo dejaron? Se me lo llevaron vivo.

Unos me lo hicieron guerrillero y otros me lo descuartizaron, ahora soy yo la que vago mi dolor por los puentes y las cuadras sin encontrar a nadie, salvo esas otras mujeres que como almas en pena de ojos desgarrados llevan su vientre vacío.

(Aparece el BRAZO y tiende otra línea, hace señas y entra el DIVINO BABY, satura el ambiente con su humo oloroso, activa a cada paso el mecanismo del crucifijo. Detrás el NIÑO SOLDADO sigue al altar. La MADRE se une a la procesión, prende velas del altar y cada vez que el Cristo baja la cabeza lanzan un lamento. Dan una vuelta por el escenario y salen todos menos la MADRE. Bajan cabezas)

¡Olvídense¡ un hijo no es soldado de nadie. Lo imagino ridículo cargado de botas y granadas, cargando un crucifijo de disparos obedeciendo sin razón. Si sus manos saben arar, ordeñar, desgranar el maíz ¿qué hace matando como un delincuente? O ¿es que no regresa porque fue la víctima de su primo?

(Entra EL BRAZO tiende otra línea de alambre de púas. Bajan cabezas)

Ni siquiera llegó a probar el aguardiente. No era, lo hicieron hombre dándole un fusil. Lo corrompieron en el cuartel haciéndolo obediente. No sé dónde está ¿Dónde está?

(Entra el NIÑO SOLDADO, hace ejercicios gim<mark>násticos</mark> que se confunden con un juego hasta que se agota totalmente. Mira para atrás, quiere salir, se enreda en los alambres. Escapa. Bajan cabezas, entran las MUJERES PROCESANDO)

Coro de MUJERES PROCESANDO:

Las hijas de María rogamos su bondad El cura del pueblo nos obliga rezar Recitamos el rosario cada noche Pero a sus hijos no los vemos llegar.

El marido pide calor Y nada viene a faltar. El marido pide calor

Y nada viene a faltar.

Una y otra vez andaremos a rogar Al gobierno una moneda y al señor Nuestro eterno descansar. (Salen las MUJERES PROCESANDO. Mientras estas mujeres atraviesan el escenario descienden cabezas) (Entra el DIVINO BABY, el altar es empujado por el NIÑO SOLDADO. EL BRAZO monta sobre EL NIÑO SOLDADO, dirige el recorrido)

LA MADRE: allá tuve que dejar a mi marido acompaña-

do de gladiolos. La tierra que lo abraza es sagrada para mí, es lo único que tengo y lo único que quieren los que mandan, los que quieren más, así sea robado.

Con lo que tenía puesto me mandé en desbandada para el éxodo campesino, no buscábamos la tierra que mana leche y miel, buscábamos que no manara nuestra sangre. Apuramos el paso en las sombras para no perder los ojos.

(Entra LA MAZA, avanza muy despacio, a pesar del cercado se mueve libremente. Se escucha un avión. LA MADRE queda inmóvil)

Por el camino fueron quedando los niños. Y mi niño bobo. Quedaron las madres, los hermanos ¿los padres y los tíos? En el frente o en la cantina olvidando lo que nos marca la piel porque ese es el único lugar que progresa con el dolor.

(Entran EL DIVINO BABY, el NIÑO SOLDADO, LA MAZA, EL BRAZO y LAS MUJERES PROCESANDO algunas traen velas y rosarios. Rodean la MAZA, le incrustan velas, la esperma cubre la piel, le azotan con los rosarios, la levantan)

LAS MUJERES PROCESANDO:

Dale señor el descanso eterno

LOS DEMÁS: brilla para él la luz perpetua

(Salen)

LA MADRE: roto su cuerpo me dijeron, quebrados sus huesos, picada la yugular y vaciado de dientes, pero yo no paro porque este vientre no descansa, este cuerpo no reposa y este amor es guerrero que no cesa.

Con que me alumbre el día basta para preguntar y llorarlo antes de enterrarlo.

(Sale LA MADRE llevando su valija)

(Bajan lentamente las cabezas que queden aún suspendidas quedando así una montaña capital. La luz no deja despegar el ojo de la escena por unos minutos. Desciende la luz lento, a manera de atardecer)

MURDOC-

- Guión para teatro de objetos en formato video.
- **ENTORNO:** con letra normal
- Descripciones e ideas sobre un personaje humano: letra cursiva.
- ●DIÁLOGO: entre comillas.

Suspendidas varillas metálicas rectas y duras. Un osito de peluche con parte del relleno por fuera. Frío.

Fósforos quemados.

Una cuchara untada.

Viento.

Asfalto.

Noche cerrada.

Ecos callejeros pasan.

Movimiento de pasos inseguros entre veredas y adoquines.

El brillante fin de cigarro desprende el último humo, lo levanta y luego es tirado. Dibujos colorados de estrellas punto.

Oigo el rechinar de las llantas y el roce por el suelo de la bolsa.

Sin cuidado me hace deslizar sobre excremento y ni lo nota.

Carcajada y hambre.

Algunas cuadras.

"Murdoc en el barrio te pregunta el Celi"... ni una palabra.

"Ojo. Ese Celi es de los bravos, criado así lo menos que podía ser. Enfierrado el macho es cualquiera"

Rematado del Fernandito.

Carcajadas.

Gritos de cuadros en bar de enfrente ¡Gol¡ Agua helada. Las migas disputan paloma y palomo, plomo de rata.

> Setenta minutos de Congreso a Once. "Una novedad de lentitud" "lo veo mal"

> > П

Papitas de pancho.

Envolturas.

Un cuncho de café aún servido en el vaso volcado.

Aceite de chimichurri en servilleta.

Plumas.

"Si no fuera por tanta parafernalia y pelo sucio con gorra las centroamericanas nos darían bola"

"las amo"

Calcitas de colores, ensortijos y collares.

Besos.

Contoneos.

Excitado.

No las puede dejar de ver.

"Amigo estoy aullando, una seca".

Carcajadas.

Otra vez ruedas de carrito.

"Hace meses le cuesta más el paso, desde el viernes me tiene cargándolo sólo"

"pues claro, con semejante gangrena"

"Chitón"

"¿te dolió?"

"más de diez años ando con él, vos apenas llevás tres meses, desde Morón"

Estrellas punto coloradas y último humo.

Cajas.

Contenedor de basura intervenido estéticamente con fines comerciales: Jovencitas Rubias 1538796593. Mercado sin precio, frutas y legumbres en todos sus estados.

"que haces Murdoc" Carcajadas.

Ambulancia por Díaz Vélez.

Percheros, libros, Maradona, un guante, fotografías, un candado cerrado, una mariposa disecada, almanaque 1992, portarretrato, cabeza de perro de porcelana, casettes, un calcetín de bebé.

"no conociste a Solimán"
"¿hijo?"

"sí, casi. Perro Imponía respeto yendo adelante; yo creo que de tanto tiempo ya sabía qué buscábamos. Cuando llegué ya estaba, de hecho él me trajo. Cuando murió Solimán casi no puede más, creí que saldría yo sólo de

Constitución sin saber con quién"
"solos quedaremos pronto"
"ha estado peor"

"pero ahora la herida está podrida. Tiene el pie caliente. A veces me chorrea pus" Roce permanente con el asfalto. Vía del tren. Vacía.

Ш

Bob Marley desde el balcón hippie.

Nos miran con ojos de asombro chino.

Cuadras. Desde atrás escucho algo grande que se acerca.

Las ramas aplauden con sus hojas, el viento las empuja haciendo espacio a las nubes oscuras.

Remolinos de polvo.

Colillas.

Papelitos.

Pelos.

Soretes de perro deshidratados ruedan a toda velocidad.

Tiene que parar.

"hasta ah<mark>ora es otoño y ya nos cuesta, ni que d</mark>ecir invierno" "viejo cuero curtido aguanta el trajín"
Chillan las ruedas atrás y él puja.
Encaramos Warnes, Los Incas esperan.
"ahora a toda velocidad"
"creo que está pálido"
Esquinas.

Fachadas a las que les resalta el roído del tiempo. Charcos seguidos.

Avanza una lata de tomates vacía, el percutir acompaña el girar.

Perros atacan a una cuadra, media cuadra, casas.

Sale palo en la mano a combatir: tazos en la primera envestida, el blan

Tres garrotazos en la primera envestida, el blanquinegro chilla. Desesperados amenazan, son los mismos de siempre.

"en la anterior casi me llevan, me rozaron los colmillos"
"a mí me puso en toda la barriga, apenas le sonó ¡glup!"
"ahora me toca a mí"

Otra vez salen derrotados, no les faltaron palos.

"como fue"

"le cerramos el ojo"
"Bien ganado"

IV

Cementerio.

Un TULIPÁN sin atar, ya seco de viejo. Nada que salimos de esta cuadra, intenta devolverse, variamos el rumbo.

"¿está herido?"

"no sé"

"sostenélo"

"Vos También"

"¿Por qué nos alejamos del carro?"

"¿nos alejamos del carro?"

"no es paso de ir a <u>mear</u>"

Puja

"¿está borracho?"

"sí. Muchísimo muy borracho"

YPF.

Silencio.

Quieto.

Nosotros quietos también.

"se cayó"

MURDOC

"pues sí, porque mira todo esto"

"Allá hay un parque"

"Los Incas"

"¡el tren! ¿respira?"

"No. Pobre de la vieja"

Calle vacía.

Más frío.

LINA CASTELLANOS

MARIANA-

Mariana se despierta en mitad de la noche, de repente y asustada. Pega un salto que la deja sentada, se tapa sus ojos con sus dos manos y empieza a espiar a su alrededor lentamente. Pone sus pies en puntitas sobre el piso de madera, que al sentirlos se queja crujiendo fuertemente.

MARIANA: Lo lamento mucho señor piso, es que tengo que poner aunque sea por un momento los pies sobre usted.

Mariana continúa con las manos sobre sus ojos y siente pasar un escalofrió por todo su cuerpo, lleva sus manos alrededor de sus brazos para darse calor y hace un sonido con su boca que acompaña su escalofrío.

La ventana se mueve fuertemente produciendo un ruido que asusta a Mariana.

MARIANA: Lo siento ventana, es que la noche está fría pero no fue mi intención molestarte. Suena de nuevo la ventana.

Mariana pasa saliva lentamente y con una de sus manos siente caer gotas de sudor por su frente, cierra sus ojos tan fuerte como puede, estira su mano delicadamente hacia su mesa de luz y busca el pañuelo que siempre deja para noches como estas. La madera de la mesa cruje fuertemente.

MARIANA: Perdón, perdón, no es mi intención molestarla. Busco mi pañuelo, tengo sudor en mi frente y está por entrar en mis ojos.

La mesa cruje nuevamente y se enciende la lámpara de la mesa de luz, iluminando el pañuelo.

MARIANA: (Toma tímidamente el pañuelo) Muchas gracias, perdón molestarla.

Mariana se seca el sudor de su frente que aumentó al ver la molestia que le generó a su mesa de luz.

PAÑUELO: ¡Mariana! Mariana grita asustada y suelta al pañuelo que cae al piso, ella nerviosa mira a su alrededor, rápidamente levanta al pañuelo del suelo y se esconde bajo las sábanas.

MARIANA: (Susurrando): ¿Quién eres?

PAÑUELO: Pues Mariana soy tu pañuelo, ¿no me estás viendo?

MARIANA: (Susurrando) Sí, sí, pero... habla bajo por favor, no quiero despertarlos, son muy malhumorados. Pero... no entiendo, ¿por qué me hablas recién hoy? Llevamos juntos muchas noches.

PAÑUELO: Si, pero llevo un tiempo con un nudo en la garganta que no me dejaba hablar, ¡recién hoy pude soltarlo y hablarte! Escucha lo que tengo por decirte...

MARIANA:Un...; nudo? En... no entiendo. En fin, Soy Mariana, mucho gusto, pero creo que ya me conoces.; No? He secado mis lágrimas contigo desde hace tiempo.

PAÑUELO: Si, Si, Si Mariana, por eso hace tanto que quería hablarte. ¡¡¡Estás cometiendo un grave error Mariana!!!

El armario en el que Mariana guarda su ropa abre sus puertas fuertemente y las hace golpear varias veces mostrando su ira.

Mariana tapa su boca con una mano y con la otra calla al pañuelo fuertemente. Se queda atenta intentando ver a través de las sábanas que las puertas del armario hayan vuelto a la normalidad. Al no escuchar nada, suelta al pañuelo.

MARIANA: (Susurrando) Shhhhhh Pañuelo, los estamos despertando. Por favor no me metas en problemas. Está prohibido hablar muy duro, jugar muy fuerte, correr por la casa, reír fuertemente o dibujar en las paredes. Son viejos y frágiles, así que yo prefiero nunca molestarlos, ando siempre con medias, camino lentamente, duermo temprano, me levanto a limpiarlos. Se llenan mucho de polvo, ¡pobres! Alguien tiene que cuidarlos. Pero tenemos que hablar bajo, reírnos cada vez menos, los saltos están anu-cgrrrrrr-lados, los colores deben estar bien combinados, la comida salu –cgrrrrr- dable.

PAÑUELO: ¡¡¡Mariana, para, para!!! ¿Escuchaste eso?

La silla de madera que está al lado de la cama de Mariana se cae al piso.

MARIANA: (Susurrando) Shhhhhhh Pañuelo te dije que no hables muy fuerte, que hay que hablar correctamente, lavarnos siempre las crgrrrr manos crggrrrrr, la ropa crgrrr tiene crgrgrrgr que estar crgrgrr limpia y cgrgrgrgrg crgrgrgrgc modales crgrgrgrg crgrgrgrg ccgrrrrr. crgrgrgrgr

PAÑUELO: Noooo Mariana. PARA PARA!

MARIANA: CRGRGRGRGRGRGRGRGR.

PAÑUELO:Mariana no, eso tenía que decirteeeeee..... Ahora eres una muñeca de madera más.

FIRME HOMICIDIO

Todo parecía estar normal, los días eran aburridos como siempre, un poco fríos y bastante estáticos... como todos los días que conocí dentro de ese tarro.

Pero un día algo cambió, lo podía ver a través de este vidrio, llegué ahí sin saber bien lo que era ese lugar, lo

único que sabía es que ya no estaba en la casa-fabrica.

De repente empezaron a absorberme a través de un laaaargo y estrecho tubo, pero lo más raro era que cuando llegaba a llenarlo ...volvía a salir, y así, me absorbieron y salí, me absorbieron y salí, la verdad perdí la cuenta de cuántas veces sucedió. Pero no, eso no fue lo más raro, ni se imagina lo que pasó después.

La primera vez que entré aquí estaba todo muy caliente, más caliente de lo que estuve alguna vez, primero pensé que me iba a evaporar acá, pero con el paso del tiempo pareciera que mi temperatura ganó y enfrió todo alrededor, lo enfrió tanto que mire cómo quedó este cuerpo, frío, muerto.

Bueno, pero eso viene más adelante...

Cuando yo entré acá todo empezó a sentirse un poco incómodo, la verdad es que no había tanto espacio para mi, lo supe desde un comienzo, sin embargo yo intenté acoplarme y tengo entendido que acá hicieron todo lo posible por recibirme, pero éramos muy diferentes y alguien iba a salir lastimado, al parecer yo no fui.

Lamento mucho toda esta catástrofe, nunca me imaginé que iba a terminar en una situación así, tengo entendido que mi formación química no se llevo bien con el cuerpo de esta chica, es una lastima, la conocí poco pero parecía una gran mujer.

POLICIA: Muchas gracias por sus declaraciones, señora Silicona.

ZITA ESPINOZA

SIN DESPERDICIOS

Una mujer sentada atrás de una mesa cortando verduras en la tabla de picar con un gran cuchillo, muy elegante y con un guardapolvo. La mesa muy bien cuidada, un mantel la cubre hasta el piso. Sobre ésta, dos copas, una botella de vino, y en un costado una bandeja plateada con su campana cubriendo el interior.

MUJER: Buenas noches, te esperaba más tarde, pero no importa, me agrada cocinar para mis invitados, más aún si pueden ver lo que preparo. Como en las cocinas de lujo: los cocineros a la vista de los comensales. Que nada quede oculto, que las cucarachas sepan que no hay lugar, ni para el escupitajo, el sudor, los pelos ni las uñas sucias. Transparencia.

(Toma las copas y sirve vino)

MUJER: Espero que sea de tu gusto. ¿Te gusta el Malbec? Viene bien con las carnes rojas. Y no lo digo yo. Salud... por esta noche, por ti, por mí, por esta linda cena y por...

(Destapa la bandeja, en su interior una cabeza de cerdo)

MUJER: ¿Te gusta el cerdo? A mí sí, pero en pocas cantidades, el exceso me cae muy pesado al estómago, ni hablar si lo mezclas con coca cola. Con el tiempo he ido perfeccionando mi técnica, al principio sabía a zapato, no es que alguna vez haya comido zapato, pero ahora me queda jugoso, una tentación. De todas maneras esta noche no comeremos cerdo. (Se acerca a la cabeza) ya oíste, no comeremos cerdo.

(El Cerdo abre sus ojos y la mira, mira hacia el otro lado con indiferencia)

MUJER: está un poco molesto, ha tenido un día de mucha ansiedad. La cena de anoche fue una exquisitez (al cerdo) ¿o me vas a decir que no la disfrutaste? A ver ¡saque la lengüita! (ríe) Que poco espacio deja la realidad para la poesía, porqué cuando nos alimentamos de nosotros mismo no volvemos a recuperar nuestra parte perdida. Por qué si anoche comiste de tu propia lengua hoy no la tienes de vuelta, por qué si yo comí de ella no tengo una más gruesa. Llevamos años comiéndonos el uno al otro, noche tras noche, patas, lomo, dedos, entrañas, ya deberíamos ser un engendro, una fusión extraordinaria de cerdo-humano ¿Te lo imaginas?

(El cerdo se mueve y emite unos sonidos)

MUJER: Tranquilo, dije que esta noche no comeríamos cerdo. Una vez quise comer parte de mi madre, tenía una nariz hermosa, no como la mía, la de ella era perfecta. Se dieron cuenta cuando fueron a vestirla, me vieron sobre ella... pero si... en fin. ¿Por qué si vine de su interior no pude ser tal cual lo fue ella? Soy parte de su cuerpo. No quiero molestarte con mis remolinos mentales, pero ¿Te lo preguntaste alguna vez? Para mí las hormigas, los gorriones, son todos iguales.

(El cerdo emite sonidos más fuertes)

MUJER: (lo acaricia) Calma. Tú y yo somos uno. Lo supe en cuanto mi mamá te trajo. Dijo que camino a casa sintió unos pasitos tras de sí, eras tú tan pequeñito, seguro escapaste de algún camión con destino a tu fin. Te llevó a casa y preparó una mamadera, te tomé con una manta y te alimenté. Nunca dejamos de alimentarnos... el uno al otro. Mi mamá no habría soportado la idea de que me quedara sola, sabía que moriría. Las sinrazones de la vida, el cáncer la comió por completo, pero ella nunca logró alimentarse de él.

(El cerdo se aquieta con sus caricias)

MUJER:Abre tu boca, quiero ver cómo sigue tu no lengua. Eso, así...

(La mujer mete una manzana en su boca, el cerdo se desespera, la mujer ríe)

MUJER: (riendo) ¡si pudieras ver tu cara! ¡Estás aterrado! ¿Que acaso no crees en mí? Te dije que no comeríamos

(Corre el mantel y deja ver sus piernas, ambas están cortadas. El cerdo se aquieta)

MUJER: Tres días tardamos en comer la primera, ahora que tenemos invitado, comeremos la otra. Si quedamos con hambre no hay problemas, siempre hay de donde sacar un poco más. La vida autosustentable está de sacar un poco más. La vida autosustentable está de moda ¿no? Bueno, somos la moda. Lo leo en los diarios y no lo soporto, maldigo la hipocresía del supuesto antisistema (Mientras saca la pierna ya cortada y la pone en la mesa, la pierna aún se mueve), aborrezco la gente linda de las revistas proclamando un mundo mejor, mostrando sus vidas poco dañinas, una contradicción para el ser humano (va sacando las medias y los zapatos de la pierna) Nos reímos de ellos sin que sepan que estamos aquí, nos reímos de su ingenuidad

(Se acerca a los dedos de la pierna, ellos juguetean por su rostro, ella sonríe. Los pasa por la cabeza del cerdo, el cerdo reacciona. Pone la pierna en la tabla de picar)

MUJER: Todo el tiempo tenemos invitados especiales, los escogemos de acuerdo a su consecuencia vital, los observamos, los admiramos y luego les preparamos una hermosa cena. Gracias por asistir a ésta a pesar de no conocernos. No pretendemos cambiar el mundo, si así fuera no viviríamos un segundo más, y no por nuestra decisión. Sólo queremos demostrar la verdadera sustentabilidad, el amor real, el aprecio y respeto por lo que pasa a través de nuestras bocas.

Entonces... ¿Te quedas a cenar?

ENGULLIDA ·

PERSONAJES:

OBESO, EL SERVIENTE, LA JOVEN, LA COCINERA

En una habitación, un hombre obeso sentado en una mesa, llena de platos medios vacíos, papeles y restos de comida esparcidos por el espacio, a un costado un tacho. Tras él una ventana, próximo un armario. Él parece dormido. Se escuchan niños que cantan afuera.

No te acerques al monstruo indecente,
De noche y de día afila los dientes.
No reconoce ni su propio ombligo,
Pierde en sus pliegues todos los tornillos.
Abre y cierra la boca que llena
Entra y sale que llega y le llevan
Muerde que muerde la triste condena
No puede parar, el fondo no llena

¡Gordo sebón!

¡Gordo chichón!

¡Gordo glotón!

¡Gordo panzón!

(El Obeso interrumpe el canto con un alarido de despertar. Se gira al tacho y vomita)

OBESO: ¡¡¡Aaaaahhh me muero de hambre!!!

NIÑO: ¡Gordo engullón!

OBESO:¡Cállense o los haré sopa de sapos! (Se oye que los niños ríen y se alejan) OBESO: (mira hacia la puerta, nadie viene, presiona un botón y una baliza puesta a un costado de la mesa se ilumina y suena) ¡Muero de hambre!

(Entra un sirviente muy delgado, nervioso, trae en sus manos una bandeja con un plato de sopa que con los nervios salpica para todas partes. Le sirve)

OBESO: justo a tiempo, sentía que una de mis tripitas clamaba ingestión ¿De qué es la sopa?

SIRVIENTE: emm

OBESO:no importa, lo sabré de todas formas (sorbetea y degusta) mmmmm... patitas de cerdo. (El sirviente trata de ordenar rápidamente los desperdicios regados)

OBESO:Me preocupa la situación, veo que las patitas están cada vez más flacas, nada es como antes, me parece que la cocinera compra chiquito y se queda con el cambio. ¿Tú qué crees? (El sirviente sigue limpiando sin oírlo, el obeso golpea la mesa)

SIRVIENTE:¿Perdón?

OBESO: no importa, están todos coludidos. (Mientras chupetea una patita de cerdo, saca una carta de entre sus pliegues) Toma, pásale esto a la cocinera, dile que la lleve al almacén de Liborio. (El sirviente la recibe, se dispone a salir) Pero antes, dile a la cocinera que deje todo listo para que me sirvas. Y, espera... (Termina la sopa inclinando el plato directo a su boca, se escarba entre los pliegues de su panza y saca una cajita, la abre con una llave que tiene atada al cuello, de su interior toma un par de billetes) Con esto compra unas patitas de cerdo ¡Y apúrate que me enfado con el estómago vacío! (El sirviente sale). A ver con el tamaño de patas que regresa este.

(Se oyen nuevamente niños desde afuera)

Abre y cierra la boca que llena
Entra y sale que llega y le llevan
Muerde que muerde la triste condena
No puede parar, el fondo no llena
¡Gordo sebón!
¡Gordo chichón!

OBESO: ¡Cállense! ¿Que no tienen que hacer sus tareas? Hijos de temporeros, los dejan sueltos todo el día, como jaurías salvajes. ¡No están ni para el horno engendros malnutridos! ¡Deberían hacer algo productivo y ayudar a sus padres para que paguen sus alquileres a tiempo! Parásitos.

(Se oye a los niños reír y alejarse)

OBESO: voy a pedir que suban el muro, a ver si les quedan fuerzas para gritar más fuerte

(Presiona la baliza. Entra corriendo una joven muy delgada y tímida)

OBESO: ¿Y tú quién eres?

JOVEN: (murmura)

OBESO: ¿Cómo? Más fuerte

JOVEN: Margarita Señor. Soy la hija de... (Murmura)

OBESO: ¡Habla más fuerte que no como!

JOVEN: Que soy la hija de la cocinera, señor. Fue al almacén de Don Liborio y me pidió que lo atendiera si necesitaba algo, porque dice que si no... (Murmura)

OBESO:Yo le pedí que fuera al almacén. Pero tú querida, ¿cuántos años tienes?, ¿por qué no te habí a visto antes por acá?

(le extiende la mano rolliza para que se acerque)

JOVEN: (acercándose tímidamente) 19 años, señor. Soy

temporera en las frutillas, hoy tengo libre y vine a ver a mi mamá.

OBESO: (mirándola por todas partes) no sabía que la cocinera tenía una hija. Interesante.

(Entra el sirviente)

SIRVIENTE: Señor, las patitas... Margarita. **JOVEN:** Manuel...

OBESO: ¡Cómo es eso de entrar como Pedro por su casa!

SIRVIENTE:Disculpe Señor (sin quitar sus ojos de la joven). ¿Las patitas de cerdo se las dejo acá o se las paso a la cocinera?

OBESO: Pásamelas (toma la bolsa, saca una pata) ¡Una porquería de pata! No se puede confiar en los empleados, ¿y el cambio? ¿Cuánto te sobró?

SIRVIENTE: Le dije al carnicero que me diera toda la plata en patitas y me dio eso...

OBESO: ¡cuatro patas flacas! (intenta ponerse de pie pero no puede) te voy a... ¡sal de aquí!

SIRVIENTE: ¡Pero Señor!

OBESO: ¡Pero nada!

SIRVIENTE:La cocinera le envió esto, es lo que le encargó del almacén de Don Liborio.

OBESO: (se tranquiliza y recibe el paquete. Lo toma con suavidad y saca una cajita musical. La abre y suena una musiquita. En su interior, una bailarina gira. El Obeso queda hipnotizado con la imagen de la bailarina. El sirviente y la joven, que habían estado mirándose entre sí, se prenden con la imagen de la bailarina y poco a poco comienzan a acercarse, hasta quedar las tres cabezas juntas) Tan frágil. Es hermosa, como...

(Su cara comienza a endurecerse, como si la ira lo tomara. De pronto golpea la mesa y todo su cuerpo se vuelve un oleaje de grasa, joven y sirviente se asustan) ¡¡¡Aaaahhhh!!! ¡¡¡Me muero de hambre!!! (Al sirviente) Tráeme un buen plato de comida.
(El sirviente sale rápidamente, la Joven tras él, pero es detenida)

OBESO: ¡Margarita! Usted quédese, su compañía me calma el enfado.

JOVEN: Pero Señor yo...

OBESO:Ven aquí, acércate, esta tarde serás mi invitada. (La joven se acerca tímidamente). Eso es, me parece muy extraño que nunca antes te haya visto.

JOVEN: Mi mamá siempre me dijo que no viniera hasta acá porque... (Murmura)

OBESO: (Acercándola más hacia su cuerpo brilloso de sebo) ¿Cómo? No te oigo

JOVEN: que mi mamá dice que a usted no le gustan los niños, pero ahora ya no soy tan niña

OBESO: De niña nada ¿Te gustan las bailarinas?

JOVEN:Sí Señor

OBESO: Te voy a obsequiar algo hermoso. Ve hasta el armario. (La joven camina hacia el armario) Abre la puerta.

(La joven abre la puerta del armario, en su interior, vestidos de mujer)

OBESO: Escoge alguno. (La Joven los mira y dubitativa saca uno) Pruébatelo. Si quieres pasa a la otra habitación, yo te espero

JOVEN: Gracias Señor

(La joven sale. Entra el sirviente rápidamente. Le sirve un plato de comida al Obeso y una copa de vino)

OBESO: Esta noche seremos dos

(Entra la joven con el vestido puesto)

SIRVIENTE: Margarita...

(Ella mira al Sirviente con desconcierto)

OBESO: Margarita, ese vestido te queda hermoso. Ven siéntate junto a mí. Serás mi invitada especial esta tarde... y quién sabe cuántas más (Al sirviente que no puede quitar los ojos de la joven) ¡Y tú trae otro plato y otra copa!

SIRVIENTE: Sí señor (Sale)

(La Joven, tímida pero feliz por su nuevo vestido)

OBESO: (Tomándole la mano) Margarita, me da mucho gusto que estés aquí. Espero que puedas venir más seguido, puedes no irte más si gustas. Le voy a decir a la cocinera que se vengan ambas a esta casa. Ella en la cocina, tú junto a mí, no les faltará nada.

JOVEN: (incómoda) Señor, no...

(Entra el sirviente y pone un plato más para la joven, sirve vino)

OBESO: Tú y yo, podemos hacernos una feliz compañía, comeríamos lo que tú quieras. Puedes usar los vestidos que gustes, todos pueden ser tuyos.

(El sirviente tira el vino sobre la Joven)

OBESO: ¡Pero qué te pasa estúpido!

SIRVIENTE: Perdón, Señor! (Seca a la joven con una servilleta)

OBESO: Pero... ¡No la toques! ¡Atrevido!

SIRVIENTE: ¡Perdóneme Señor! ¡Pero la toco todo lo que quiero! ¡Dile Margarita! ¿O prefieres quedarte con los vestidos de la difunta?

JOVEN: ¡Manuel! ¿Qué te crees? Yo sólo...

OBESO: Sólo querías quedarte con mis cosas ¿no? Eso es lo que tienen los temporeros ¡Parásitos aprovechadores! Y después quieren vivir de gratis (Al sirviente) ¿Tú también quieres unos de mis vestidos? (Saca de entre sus pliegues un arma y lo apunta) ¡Anda! ¡Saca un vestido y póntelo!

SIRVIENTE: Pero, Señor

OBESO: ¡No me hagas repetirlo!

(El sirviente se acerca al armario y toma un vestido)

OBESO: ¡Dije que te lo pusieras!

(El sirviente se quita la ropa y se pone el vestido)

OBESO: (a la joven) Siempre igual. Sucia mal intencionada, haciéndote la blanca flor, ¡arpía! (a ambos apuntándolos) ¡Bailen! ¡Dije que bailen!

(La Joven y el Sirviente se acercan. El Obeso abre la cajita musical. Ellos bailan torpemente al ritmo de la cajita. El Obeso, come mientras sigue el ritmo con la pistola. Le viene una gran arcada y vomita. El Sirviente se abalanza sobre él. Forcejean con la pistola. Entra la cocinera)

COCINERA: ¡Margarita!

JOVEN:¡Mamá!

(En el forcejeo se distraen con la voz de la cocinera, se vuelven hacia ella y dejan salir un disparo. Margarita corre hasta su madre. El Obeso suelta la pistola) OBESO: Ahora quiero ver cómo vas a salir de esta, el mayordomo siempre es el asesino...

SIRVIENTE: (Perplejo, con el arma en la mano. Lo apunta) ¡¡¡Gordo asqueroso!!! ¡Me cansaste! ¡Todo el tiempo teniéndote miedo! Mandándome para todas partes porque no eres capaz de levantar el culo de tu asiento. Con lo que le robas a la gente te comes el mundo y sabes por qué las patas de cerdo están tan flacas, ¡porque todo está flaco menos tú cerdo inmundo!

OBESO: ¿Qué te crees....

(El Sirviente suelta el arma, se abalanza y resbala entre la grasitud del obeso, se encarama en la arena movediza de pliegues, finalmente toma el tacho de vómito e introduce la cabeza del obeso en él, el obeso no logra salir a pesar de sus movimientos gelatinosos. El sirviente termina sentado sobre la cabeza del obeso que ha dejado de respirar. Margarita se ha llevado a su madre. Cuando el joven baja del obeso, y va a salir tras Margarita, decide regresar. Se acerca al cuerpo y de a poco introduce medio cuerpo en el cuerpo del obeso y comienza a sacar una multitud de objetos de sus pliegues, platos, joyas, papeles, cajitas musicales, comida, lápices, armas de todo tipo, un fajo de billetes, zapatos, pelo, pelo, pelo, una mano, seguido de esta un brazo, una pierna, tras el pelo una cabeza y un cuerpo completo de mujer. Un cuerpo muy delgado y deformado con un vestido empapado de grasa. Mientras de fondo Se oyen a los niños cantar).

> No te acerques al monstruo indecente, De noche y de día afila los dientes...

O M A Y R A M A R T I N E Z

LOS INQUILINOS

Un espacio enmarañado, como una gran telaraña, una silla está suspendida en la telaraña. En la silla, está sentado un cuerpo con aspecto despojado.

CUERPO DESPOJADO: Hasta el último momento...perpetua confusión... ¿quiero la comodidad de la tumba?... Me canse... naci cansado.

(Canta manteniendo siempre una gran sonrisa).

Estoy mal.

Infinitamente mal.

¿Y por qué?

Es un misterio fatal.

Nada que hacer, no encuentro dónde ni cuándo y qué.

Mejor sentarme y esperar que vuelva lo que fue. Ahora que me siento lacio, me angustio.

Estoy mal.
Infinitamente mal.
¿Y por qué?
Es un misterio fatal.

Podría darme cuchillazos aquí en el...corazón. Por lo menos sufriría por alguna razón. Por la calle gritaría soy un huevón.

Como arañas, aparecen otros dos cuerpos pequeños que son iguales al cuerpo despojado, se dirigen hacia él.

CUERPO ARAÑA 1: (sacándole la tapa de la cabeza al cuerpo despojado): nuestras miserias son tu alimento. (Empieza a dejar insectos en la cabeza)

CUERPO DESPOJADO: gracias... tengo tanto miedo de mi... a veces me llegan pensamientos o... sensaciones?,

que me hacen creer que soy más que este cuerpo. (Se queja de dolor) Gracias...es por ustedes que me mantengo a salvo de la locura...de la estupidez.

CUERPO ARAÑA 2 (riéndose): no te confundas, Solo eres una víctima del azar, por eso estas acá... esperando...todos tenemos que esperar.

CUERPO DESPOJADO: pero... llevo la vida aquí...sentado... esperando!!! Y cada vez me siento peor!!!

(Vuelve a cantar la canción)

(El cuerpo araña 2 también deja algunos insectos en la cabeza del cuerpo despojado).

Estoy mal.

Infinitamente mal. ¿Y por qué? Es un misterio fatal.

Los cuerpos araña aplauden eufóricamente. Después de llenar la cabeza de insectos del cuerpo despojado, se la vuelven a tapar.

cuerro de l'accompany de l'accompany

CUERPOS ARAÑA:por supuesto... somos tus inquilinos...te entendemos...te entendemos, te tenemos (Se van).

Del cuerpo despojado brotan bocas, sus dientes son filosos, se muerden entre ellas, muerden al cuerpo despojado.

CUERPO DESPOJADO: bastaaaaa...no, siiii, nooooo, los deseo, no soy,pero... soy solo, nada, si, nooo, deseos, deseos, carne, soy carne, estoy...soy preso, los quiero...me entrego...soy su botín...botín desecho... noooo...bastaaaaa, no, si, lo soy...soy, no soy...

Del cuerpo despojado sale otro cuerpo igual, aunque este cuerpo es fulgurante, empieza a romper la telaraña.

cuen que eso soy, pero en realidad es lo que podría ser o lo que ustedes son o pueden ser, pero no lo son, cuando se atrevan a buscar quienes eran y que son ahora, tal vez entiendan que buscamos ser interpretados para poder interpretar lo que somos. Nadamos en los inquilinos, somos sus presas, ellos se hacen pasar por nosotros...solo basta con despertar y retornar a lo que somos, retornar al océano donde todos somos uno y ese uno, es el todo.

El cuerpo fulgúrate termina de destruir el espacio enmarañado. Se deshace, desaparece.

EL BANQUETE

Una mesa rebosada de comida, frutas, carnes, postres, verduras de todo tipo. Un hombre y una mujer gordos deformes, sentados en la mesa, tenedor y cuchillo en mano aguardan para empezar a comer

VOZ DE LOCUTOR: en sus marcas, listos, fuera!

HOMBRE: un momento...para abrir el apetito y poder empezar con la competencia tengo que comerme una patita de pollo antes.

MUJER: ayyy... tienes toda la razón, para abrir el apetito y comenzar la competencia tengo que comerme una patita de pollo antes. Mucamooooo, mucamooooo (entra un mucamo, es escuálido, su boca es una cremallera). Antes de empezar a comer tráenos dos patitas de pollo, las más grandes, por favor! (Sale el mucamo).

HOMBRE:hoy en la calle he visto algo sorprendente, no me lo creerás.

MUJER: te lo creeré. Siempre creo en todas tus benditas palabras.

HOMBRE: cuando iba de camino al trabajo en el auto

vi como un hombre de unos 60 años, se acercaba a un tacho de basura, hurgaba y sacaba unas frutas podri das, las empezaba a comer como un cerdo, sin guardar ningún tipo de pudor o compostura, realmente me dio asco, me dio vergüenza ajena.

MUJER: pues pareciera que el mundo está dado vuelta, hace un par de semanas tuve que presenciar una situación tan o más desagradable con una mujer y unos niños que parecían sus hijos. Adonde quedaron las buenas costumbres en la mesa? A donde quedo la educación? (Mientras la mujer está hablando el hombre va tragándose toda la comida que puede meterse en la boca).

HOMBRE: (con la boca llena) me siento poco hambriento hoy!

MUJER: estoy poca hambrienta hoy (la mujer también come desaforadamente.)

HOMBRE: porque estará tardando tanto el mucamo? Estoy ansioso por empezar nuestra competencia. Sabes que no me gusta hablar mal de los demás, pero... ese aspecto... esa mirada... me genera desconfianza, creo que él nos roba, lo he visto como nos mira cuando comemos, ayer note que faltaba una de las manzanas de la despensa.

MUJER: mucamooooo que pasa? No hemos podido empezar a comer por tu holgazanería. (Entra el mucamo con dos grandes patas de pollo. Las pone sobre la mesa, se desmaya). Esto es una falta de respeto absoluta, que se desmaye una vez lo tolero, dos, mi paciencia se agota, pero que en la semana ya lleve cinco desmayos, es demasiado, no lo aguanto más.

HOMBRE: calma mujer, lo que busca es provocarte, no pierdas tu compostura (golpea al mucamo que está tirado en el piso con algunas frutas. Mientras tragan las patas de pollo continúan hablando.) Tal vez, pensaba que si se desmayaba tu ibas a querer darle un pedazo de tu patita.

MUJER: tal vez pensaba que si se desmayaba yo iba a querer darle un pedazo de mi patita.

HOMBRE: ¡estoy listo!

MUJER: si tú estás listo, yo no estoy lista, si tú no estás listo, yo estoy lista, ¿podemos empezar?

HOMBRE: no estoy listo.

-Voz de locutor: en sus marcas, listos, fueraaaaaaaa!!!!

(Comienzan a tragar todo lo que tiene a su alcance, se atragantan, vomitan, continúan comiendo, todo lo que está sobre la mesa va desapareciendo. Hasta que queda solo una patita de pollo, la toman al mismo tiempo, se pelean como perros, muestran sus dientes).

HOMBRE: espera... ¿qué te parece si esta patita se la damos al mucamo?, siempre está bien compartir.

MUJER: ya se, ¿qué te parece si esta patita se la damos al mucamo? para parecer que nos gusta compartir.

(Levantan al mucamo, le abren la cremallera que lleva por boca y le dan la patita, el mucamo come con desesperación).

HOMBRE: te puedes retirar (el mucamo se va chupando los huesos del pollo). Hoy empatamos nuevamente! (Eructa), sin embargo, hoy casi me ganas, tenía poco apetito.

MUJER: yo por el contrario sentí que comimos poco, mañana le pediré al mucamo que sirva como se debe la mesa.

-HOMBRE: te veo mañana.

S E B A S T I A N P A S C U A L

HARINA, AGUA Y HUEVO

●TÍTERE: Una masa de harina, agua y huevo. Amorfo y Poliformo a la vez, tiene todas las formas en potencia. Pero su factor es que con el tiempo su cuerpo se seca, su ser se hace árido.

En un principio fue la harina, el agua y el huevo.
Todos juntos girando y mezclándonos formábamos una
constelación de grumos, nos uníamos en un clima de
hermandad y alegría. Angélica, una gorda de rechonchos dedos, metía la mano en el bold donde cada vez
nos sentiamos uno, amé los dedos porcinos de esa señora, la Maldita Angélica.

Sin ningún tipo de preparación, nos saca de nuestro bold materno, nos tira sobre una dura superficie blanca y nos comienza a golpear, la puerca maldita toma un palo enorme y comienza a aplastarnos, algunos grumos gritaban y al ser destruidos por el ruin palo de la ley, quedaban enterrados y desaparecian, todos gritábamos de dolor y pediamos piedad. La obesa de golpe paró, miró un cículo de plástico que estaba en la pared de cerámicos verdes y se alejó.

Ya no éramos los de antes, ya no podía ver a mis hermanos, otros gritaban los nombres de sus seres queridos, algunos lloraban, una niebla de harína dulce nos cubría, recuerdo esto en fragmentos sin sonido:

Angélica a lo lejos se agacha en una alacena llena de cilindros metalicos, logra sacar con esfuerzo una superficie plana con bordes.

Me veo a mi mismo en un proceso químico, el aire y la harina están secando mi ser desde afuera hacia adentro. (ya borrosamente o con visión psicodélica) Las rechonchas manos de la cerda cruel, la maldita insaciable de Angélica tomando unos utensillos con diversos tipos de formas, algo así como moldes cortantes, y el dolor...

> La gorda con gran placer nos clava Con gran placer nos da la forma humana Nos pinta con huevo Horno 180 grados

Con el resto de nosotros hizo una bolita con la que juntó el resto de harina de la superficie blanca y nos dejó a un costado abandonados, agonizando y secándonos, conocí al trapo de rejilla y a la lavandina ayudíngel, vi salir a los mios del horno, todavía echaban humo, ya no podia escuchar nada, se los llevaron, no volví a verlos, un muchacho más joven se acercó, nos tomó con un paño de papel blanco, caimos a un lugar y ya no volvimos a ver la luz.

4 ROBOTS EN EL SECTOR J-

Un robot enano con pies de tanqueta y una pantalla en lugar de estómago, escribe: Error, Error. Circula sin rumbo, con sus brazos hechos de biromes y calculadoras, tomándose la cabeza. Comienza a tirar aceite como lágrimas, se auto-electrocuta y explota electrónicamente. Un robot de aluminio viejo piensa en el pasado melancolicamente y canta una canción binaria triste, mientras en un mostrador pide unas latas de agua con las que se va oxidando y enfermando. Entran a ese bar robot, dos robots musicales, uno es un pianotecladosintetizador y el otro bateriabeatboxpercusión, ambos se enchufan a un gran cargador. Aparece en escena una traductora del futuro, que con cara de tonta, tipo maestra exagerada, habla al público.

TRADUCTORA: voy a tratar de ser lo más literal posible: vacio seteado desde pin 36789743 hasta pin 190904 alto,

el de la guitarra le contestó : si cualquier (hace comillas con los dedos) estado igual a numeral 0, fondo negro.

Los robots se dan cuenta que la traductora los está interpretando y se acercan a ella de mal modo.

El robot rítmico comienza a hacer unos toque de tambor de guerra,

el teclado comienza a hablar con voz de vocoder: todos entienden, ustedes a nosotros y nosotros a ustedes

TRADUCTORA: ustedes hacen pip. Piiip nada más ese es su código nosotros no tenemos procesadores para esos códigos

ROBOT: eso es lo que vos creés cuando el pip es agudo así, hace un pip super fuerte el cual despeina a la traductora, es que la cosa no va, en cambio si hacemos un (hace un pip suave) es que estamos bien, ¿alguna vez anduvo a caballo? (la traductora niega) yo tampoco, pero el caballo como nosotros siente cosas y te lleva si lo cuidás, el te ayuda si lo ayudás

TRADUCTORA:Pero nadie se imaginó que un conjunto de materiales y componentes electrónicos podrian tener sentimientos

ROBOT: Sentimientos doctora

TRADUCTORA: soy traductora, no doctora-

ROBOT: y entonces cómo supo lo que estabamos diciendo?

TRADUCTORA:todos entienden, ustedes a nosotros y nosotros a ustedes

ROBOT:

if (millis() > tiempo + 3000) {//pasaron 3 seg.

```
estado = "verde";
}
} else if ( estado.equals( "verde" ) ) {
   background( 0, 255, 0 );
}

TRADUCTORA:
   void keyReleased() {
   soltoLaTecla = true;
}
```

La traductora pide con un gesto a una expendedora cantinera un agua, la expendedora hace volar una botellita hasta la mano de la traductora, la cual se va en silencio hacia la barra donde todavía sigue cantando el robot oxidado junto con los dos robots musicales y entre los cuatro terminan de cantar la canción binaria.

DIONISIO PERÉZ

El papa esta sentado a escondidas en el altar de la iglesia tomándose una leche con vainillas. En un momento comienza a sentir que su estómago resuena y se dirige al baño. Se dispone a levantarse el báculo pastoral para pasar al trono a dejar sus pertenencias, se baja los pantalones y su cuerpo de pronto se encoge por completo. Momentos después aparece el cura Thor vestido con una sotana negra dirigiéndose al altar llamando al pontífice por su nombre:

- Saúl!!!, Saúuuuuul!!!

En el traje del cura se deja entrever en un bolsillo oculto el pico de una botella pequeña con una etiqueta con 3 x. Pasan unos segundos y el papa se encuentra convertido en Jesús bebé. Al tomar conciencia de su anomalía estalla en llanto.

Thor escucha ruidos extraños en el baño, se dirige hacia allí y encuentra al niño desnudo envuelto en la ropa del papa y su solideo tirado en el retrete todo mojado. Lo toma con sus manos al niño, lo comienza a hamacar y murmura un cántico elíptico para consolarlo; sin embargo no sabe que es Jesús a quien tiene en sus brazos.

Thor se dirige nuevamente al altar, encuentra allí un candelabro encendido y al costado de este un cáliz con leche en su interior frente a lo cuál queda desconcertado. Se dirige al atril y pronuncia unas palabras mientras deja a Jesùs en el piso:

Solim sa la ra, solim sa la ra, sala sarrá, sá salarrá

Al finalizar la vocalización, en la cruz que está a sus espaldas comienza a sentirse la presencia de un halcón gigante que entre dormido comienza a moverse, pero lo clavos lo han lastimado tanto que conforme se libra de ellos cae desde lo alto al piso, a los pies del retablo, se arrastra unos metros y se desploma con un grito débil e histriónico como si lo trajesen sus ancestros desde sus entrañas. Los ángeles y santos dispuestos alrededor del altar giran su cabeza y lo miran, algunos están señalando con el dedo, otros solo miran.

Del interior de los ellos surgen rezos, algunos siseados, otros murmurados, pero son tantos que se genera una masa sonora que reverbera en la paredes de la iglesia. A través de sus ojos salen haces de luz que intermitentemente iluminan a coro el cuerpo del ave nupcial. En un momento dado todos se callan. Se escucha retumbar golpes con violencia en la puerta de entrada.

Toc!! Toc!!!

El cura se da vuelta y grita: Quien es!!!! A estas horas!!!! Dios mío!!!!!

> Vuelven a golpear: Toc! Toc!! Toc!!!

- Vete!! (dice el cura) No son horas!!! Estamos orando, por favor!!!!
 - To To Tòc!!
 - Acaso no has entendido?!!!(grita el cura)
 - Truocoplùmprannnnn!!!

Un golpe monstruoso tira los dos portones al piso de azulejos. Uno de ellos cae hacia un costado derribando el confesionario. De pronto ingresan con sonidos estruendosos de megáfonos la policía con su coche al centro de la iglesia.

Tenemos orden de detención por presunta toma y maltrato de animales en extinción extirpación de sus partes y esclavitud de los mismos para usos rituales. El coche se dirige al altar. Choca el atril vuelan partituras de música, y mientras el bebé pasa gateando a toda velocidad comienza solo a sonar una fuga de Bach en el órgano de tubos. Baja el comisario y grita:

- Con que aquí estás!!(Y se dirige al ave ensangrentada) Se la monta al hombro(el ave está desmayada) y la ingresa al patrullero.

Ante esto el cura ruega a Dios que regrese a estos sujetos a su sitio;

Suplica:

-Ohh señor mío, ayúdame a que estos ruines seres dejen de estar vagando exponiéndose ante nuestros ojos, incinerándose en vida. Regrésalos por el portal del tiempo, lejos de aquí, inalcanzables, hacia donde tu voluntad los dirija. Líbralos de nuestro hogar por tu amor, ser mío. Inesperadamente en la intermitencia de la luz azulada del patrullero se hace presente el diablo, quien dice:

Me has despertado idiota, ya vas a ver!!!!

Mientras tanto el comisario intenta escapar poniendo el coche en marcha pero el ave despierta y con el pico le corta la cabeza en el momento exacto que el coche arranca. El auto se dirige en dirección al retablo donde están todos los objetos sagrados de la iglesia, el halcón intenta escapar, el cura le grita:

-shuguil ven!!!!!

Las 2 puertas del patrullero se abren y cierran intermitentemente. Se llevan por delante sillas, el atril y por último se estrellan contra el órgano de tubos generándose un sonido aterrador. Del retablo cae una tela se ve un espejo gigante. A través de el comienzan a emerger figuras. Salen de su interior todos los fieles que han abandonado la materia. El diablo ve el cáliz sobre el altar, lo toma y bebe; para su sorpresa tiene leche. Comienza a calumniar a Dios pero en cuestión de segundos cambia de forma, pasa por diferentes animales, el espejo lo ve y se parte.

Segundos después el altar comienza a girar 180° hacia adelante y como si saliese de allí dentro, un coche funerario baja las escaleras y se pasea por la iglesia sin conductor. En un momento Shuguil descubre que dentro del coche va una momia, y comienza a volar persiguiéndola y a gritar:

- IAAAA!!!! IAAAA!!!!

Con su largo pico rompe la parte trasera del coche e intenta agarrar a la momia pero solo toma una parte de su vendaje, el coche acelera y sale de la iglesia. Halcòn vuela con la venda, en el aire se ve como un gran hilo que el gran pajarraco lleva flameando. Pero Thor no puede permitir que escape, sube rápidamente al campanario y se tira encima de el.

- Por un lado va el coche funerario por las calles con la momia desvendándose, detrás de ellos Thor montando a Shuguil persiguiéndolos. Dentro de la iglesia la policía rodeada por los fieles zombis debate por los derechos de los animales, mientras el diablo embriagado por el tónico blanco ha vuelto a su forma original pero sin poder controlarlo corre desnudo por los pasillos de la iglesia mientras las monjas excitadas lo persiguen escoltadas por una bandada de palomas blancas. De pronto Thor desde lo alto observa con un larga vista y ve que dentro del auto la momia lleva consigo en sus brazos al niño.

Entonces Thor le pregunta a Shuguil
- A donde lo llevan?
Donde estamos yendo?

De pronto son atacados por una bandada de cuervos negros. Tres de ellos lastiman seriamente a Shuguil atacándolo desde tres ángulos diferentes, este se desangra suelta la venda y una vena sale plegada a su ala y queda colgando, en ese momento Thor la observa y ve que la vena es un cable y dice para sí:

Es un robot???

Continúan sobrevolando ahora pendularmente ya que el gran halcón comienza a fallar en su lógica de ser ave. Comienza a moverse caóticamente a diferentes velocidades y su grito crece cada vez y lo brota de tal manera que lo hace entrar en cólera. El cielo abre a un costado sus nubes y le ofrece un lugar para que se disuelva en sus márgenes. El ave nada sobre el éter como un humano y de su pico emergen objetos ocultos alojados en el cuerpo de la cruz, salen formas humanas gaseosas, cristales, amuletos, cuerpos de niños, racimos de uvas, pero en un momento por detrás aparece una gran llama que lo abraza bajo la forma de una flama ocre de santos que comienzan a besar su cuerpo apasionadamente hasta volverlo humano, líquido y eterno. Entonces del cielo baja una nube multiforme que se estaciona a unos metros de el y lo espera. Al ingresar allí todo se torna negro pero del otro lado ve que para salir debe enfrentarse a un meta rayo. Del rayo emergen señales de radio y el ave que ya es humano gaseoso comienza a desintonizarse lentamente, bajo la forma de destellos va perdiendo electrones y deja en la nube lo único que le queda: formas psiconoéticas, el meta rayo los magnetiza, cae a tierra, estalla y en su eco transporta los pensamientos a una aldea de campesinos.

Dos años después en una celebración uno de ellos bebe vino de más, canaliza a un Dios, ve la imagen de un ave en su mente, similar a un dinosaurio, pero no la reconoce como tal. Al otro día por primera vez ve un avión en el cielo y cree que es el; ese día inesperadamente aparece un ternero camino al molino y todos se lo atribuyen al ave que llamarán Nejbet. Esa noche beberán de más y meses después construirán una nave con cabeza de ternero que adorarán y regarán con dicho brebaje cada vez. naciendo así un nuevo punto de encuentro para atraer nuevas visiones a la aldea.

R O S Y T H U R S T O N

LABORATORIO DE CUENTOS

Los chicos entran a un ambiente donde pueden ver un laboratorio a través de una ventana. Su interior es estéril, de metal y se encuentra lleno de instrumentos e inventos. Hay varios científicos trabajando.

Un científico está esculpiendo un gran pedazo de vidrio. En la mesa de enfrente hay varios zapatos de vidrio, unos terminados, otros no.

En otra mesa hay una fila de manzanas, un científico inyecta cada una con un líquido negro.

Otro científico escucha y monitorea un gran huevo de oro colocado debajo de unas lámparas de calor. De repente las luces empiezan a prenderse y apagarse.

VOZ: PRECAUCION! CONTAMINACION! PRECAU-CION! NIÑOS EN EL LOCAL! PRECAUCION! EVA-CUAR! EVACUAR INMEDIATAMENTE! MANTENER LA CALMA! NIÑOS EN EL LOCAL! EVACUAR!

Todos los científicos corren fuera del laboratorio, dejando todo atrás. Queda solo un hombre viejo. Hace señales a los chicos para que entren. Cuando entran hay mucho ruido de las voces de todos los objetos.

EL VIEJO: Hola Hola chiquitos! Viaje por los 7 mares, luche con 52 piratas, 3 dragones y 2 mujeres. He reído con las hadas y me he reído de las princesas...pienso que puedo enfrentarme con algunos de ustedes! Bienvenidos al laboratorio de cuentos! Quieren mirar que hacemos?

LOS ZAPATOS DE VIDRIO

Dos zapatos al final de la mesa se mueven y charlan.

ZAPATO 1: No quiero ser el zapato que ella deja. Qué pasa si el príncipe no me encuentra y me quedo allá en el piso por siempre?

ZAPATO 2: Pasó esto alguna vez?!

ZAPATO 1: tengo una fobia con los pies, no quiero que muchas personas me prueben!

ZAPATO 2: van a ser solo 5 personas, más o menos y después vamos a estar juntos de nuevo. Así es cómo va el cuento.

ZAPATO 1:Pero que pasa si hacen una de las adaptaciones contemporáneas y estoy en Shrek o algo así?

ZAPATO 2: Si estás en Shrek, tenes suerte! Que va a pasar conmigo si no tengo una pareja?! Nadie quiere un solo zapato!

LAS MANZANAS

Todas las manzanas dan una vuelta y tienen bocas cortadas. Cantan.

As white as snow, as red as blood, as black as ebony wood.

As white as my flesh, as red as my skin, as black as my poisoned core.

One bite. Two bite. Once upon a time. A sweet surprise now full of slime.

As white as snow, as red as blood, as black as ebony wood.

As white as my heart, as red as my guilt, as black as my terrible core.

Three bites. Four bites. Once upon a time. My job is done, I've done my crime.

As white as death, as red as a kiss, as black as the prince's hair.

As white as the maggots, as red as the ants, as black as my rotting core.

EL HUEVO DE ORO

Tiembla y se mueve.

Huevo: FUUEERRA! DEJAME SALIR! AFUUEERRA! Voy a agarrarTEEE! Soy feroz! Soy fuerte! Estoy lleno de llamas ardientes! Voy a convertirte en tostada! DEJAAAME SALIR!! TEMEME! TEMEMEEEE!

El anciano golpea el huevo con una cuchara y de la abertura sale un pequeño dragón y hace un hipo...

De repente la manija de la puerta se mueve, pero está cerrado con llave. Todas las caras de los científicos aparecen en la ventana. Tienen ropa de bio-hazard.

El viejo: Rápido Rápido! Afuera por la puerta trasera antes de que nos capturen y nos usen para uno de sus experimentos!

Los chicos salen por la puerta hacia un pasillo, en el fin del mismo puedan ver una puerta que dice SALIDA. El pasillo es muy caluroso y cuando empiezan a caminar escuchan el sonido de respiraciones profundas.

G U S T A V O U R R U T I A

RESTAURANTE

MOZO: Señora, su lomo... que está mejor que el tuyo. Buen provecho.

SEÑORA: Gracias. Espero que si, pelotudo.

MOZO: No sabés cuanto.

SEÑORA: Cubiertos chotos. ¡Que calor! Más crudo que la mierda. ¿Qué se creen?, que son yanquis. ¡Mozo, por favor! No deben haber pasado de Moreno estos pavos.

MOZO: ¿Si? ¿Qué te pasa ahora? Mosquito puto.

SEÑORA: Le falta cocción. Parece que el mejor lomo, no es el que estoy intentando comer. Usá repelente, ignorante.

MOZO: Le digo al chef. Te lo van a embadurnar con cualquier cosa. Preparate. Permiso.

SEÑORA: Lo se, pero así está incomible. No tengo opción, son peor que Pippo. Les chorrea la grasa. Igual que a mí. Así no llego al verano. ¿Para qué quiero llegar?

MOZO: Señora, su lomo. Dios te bendiga. Espero que tengas mucho hambre. Un toquecito le daría a la vieji.

SEÑORA: Mal no me vendría. Pero prefiero uno de Golden, papi. Debés ser más sucio que la mierda. Juan Carlos, ¡cuanto te extraño!, ¡bah!, no tanto. Mejor así, los últimos años estabas muy pelotudo. Dios me tiene que bendecir, en cualquier momento me vuelvo monja. ¡Ah! Que mierda. ¿Qué hago? Necesito un mago. Que rima chota. Le siento el gusto, si no se nota la escupida,

me lo morfo. Es uno de los pocos placeres que tengo.

MOZO: Te vas a dar cuenta cuando lo pruebes.

SEÑORA: Pura amenaza, este negro. Está estupendo. Estos dientes de mierda. Si no tuviera que masticar, la puta madre. Ensalada, ¿por qué nos obligamos a comer esto? ¡Mozo!

MOZO: Señora, ¿rica la escupida?

SEÑORA: Ni se notó. La puedan usar como condimento. ¡Epa!, no me cae tan mal ahora.

MOZO: ¡Eh!, me parece que quiere guerra. ¡Ojo!, algún mango le puedo sacar.

SEÑORA: No, papito. Un flan con crema y dulce de leche.

MOZO: Si, señora. Vas a explotar gorda.

SEÑORA: Y vos vas a tener que limpiar, pelotudo.

