

**EXPL
ORA
CION
ES '14**

con textos de:
**VERÓNICA ALLOCATI
SERGIO BRESSKY
MIRTA CORONEL
ELEONORA DAFCIK
ARACELI FLORES
FERNANDO GUTIÉRREZ RINCÓN
DANIELA LIEBAN
MONSE MEJÍA
GABRIELA MUOLLO
ORIANA NIGRO
CYNTHIA PINEDA
ADRIANA SOBRERO
NICOLÁS SOLEZZI
LEONARDO VOLPEDO
PABLO VARELA**

concepto visual:
**LINA CASTELLANOS
RENATA FRANCO
MARIANO SIGAL
PABLO VARELA**

edición:
CYNTHIA PINEDA

diseño:
PABLO VARELA

instalación multimedia:
GRUPO P.I.E.

director
JAVIER SWEDZKY

Los textos de esta revista fueron elaborados en el marco del taller Dramaturgia en Teatro de Objetos durante el año 2014, dictado en la **Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios**, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

ISSN 2545-6350

Suscripción e informes: revistaexploraciones@gmail.com

 **Universidad Nacional
de las Artes**

Departamento de Artes Dramáticas.
Área Transdepartamental de Artes Multimediales.

La revista digital *Exploraciones* surge de la necesidad de compartir la sorprendente riqueza y diversidad de los textos elaborados en el marco del "Taller para dramaturgia de objetos", que desarrollo desde 2013, por invitación de Ana Alvarado, dentro de la *Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina*. Estructurar y coordinar este taller me ha llevado a reflexionar constantemente acerca de este campo de estudio y creación de fronteras tan blandas como fértiles.

Para entender el teatro de objetos considero necesario comenzar por el teatro de títeres, del cual surge y se deriva. En este camino de un teatro a otro aparecieron las grandes preguntas que son el motor del taller: ¿Qué sería escribir para títeres y objetos? ¿Qué particularidades puede tener esa escritura? ¿Cómo aprovechar el potencial que plantean hoy estos lenguajes teatrales? Y por sobre todo ¿cuál es el estatuto del texto en un teatro en el que la materialidad tiene tanto peso? Porque quienes tenemos experiencia en la creación de espectáculos sabemos que cuando un texto se encuentra en el espacio con los títeres y los objetos, ese texto será modificado de manera ineludible, contrariado, subvertido, o incluso anulado. ¿Para qué escribir, entonces?

Ante esta perspectiva, los textos que conforman *Exploraciones* intentan plantear líneas de dramaturgia que se sostengan en el pasaje del texto al espacio y se han realizado con la idea de estimular la creación de imágenes teatrales, sin marcar una puesta en escena determinada ni una técnica de manipulación en particular.

Las formas breves presentadas aquí surgieron de la respuesta de los autores a algunas cuestiones de la representación de lo humano que constituyen la particularidad del lenguaje de los títeres y los objetos, lo que implicó discutir y transformar ciertos temas de la dramaturgia. El marco específico del taller permitió también investigar los posibles encuentros con los nuevos medios.

El trabajo generó diferentes universos y poéticas y una propuesta potente en su conjunto, y apareció entonces el deseo de hacer una revista para cristalizar y dar a conocer las experimentaciones que sucedían en el aula. La cantidad de textos producidos y de autores era tal que me llevaron a proponer una revista por año y grupo de cursada, por lo que se ponen en circulación cuatro números en simultáneo que abarcan los talleres entre 2013 y 2016. Cada autor decidió su participación en la revista según su propio criterio: algunos incluyeron sus escritos tal cual fueron hechos durante el curso y otros los reformularon. Estos textos a veces toman formas extrañas e inacabadas, desafiantes. Son exploraciones, caminos que se abren tanteando un terreno desconocido y en constante evolución.

Quiero agradecer a los estudiantes que se entusiasmaron con este proyecto, y que tomaron a cargo la edición y realización íntegra de la revista. Espero que la lectura de *Exploraciones* sea un estímulo para pensar hoy la forma de encarar la escritura para títeres y objetos.

JAVIER SWEDZKY

**IND
ICE****PAG
INA**

VERÓNICA ALLOCATI	5
SERGIO BRESSKY	9
MIRTA CORONEL	12
ELEONORA DAFCIK	14
ARACELI FLORES	18
FERNANDO GUTIÉRREZ RINCÓN	23
DANIELA LIEBAN	29
MONSE MEJÍA	35
GABRIELA MUOLLO	38
ORIANA NIGRO	43
CYNTHIA PINEDA	46
ADRIANA SOBRERO	49
NICOLÁS SOLEZZI	52
PABLO VARELA	54
LEONARDO VOLPEDO	59

AMOR Y NIEBLA

Azul. 5 de agosto. Capas paralelas y opacas.
 Naufragan en un prolongado sueño.
 Espeso calor abraza.
 Lámparas prendidas sobre párpados cerrados.
 Ruedan dormidos sin destino alguno.
 Duermen hace trescientas horas.
 Intentan despegarse el sueño adherido hace días por los excesos.
 Almohadas blancas pendulan marcando un tiempo denso y
 apaisado.
 Se desperezan, rastrean. Reptan sin lograr incorporarse.
 ¿Qué día es hoy?
 ¿Estaba pronosticado?
 Uno de los cuerpos parece incorporarse y se desarma nuevamente.

Se desplazan muy lentamente. Arrastran sus pies. Casi se deslizan.
 Pasan.
 Son hombres, mujeres, niños y algunos animales.
 Andar lentísimo.
 Caminantes sin pies.
 Seis personas y un bebé.
 Algo inunda el aire en la ciudad capital.
 Se suman capas de lechosa marea, oscuridad blanquecina.
 Calígene sobre todas las cosas.

Pescadores dejan de pescar y se lanzan a la caza.
 Un bebé escapa de su mamadera.
 Instintos exacerbados.
 1362 llaves y 14 perros se extravían.

Vuelven a atravesar el espacio en distintas direcciones y arrastrando
 sus pies cuerpos como sonámbulos.
 Una soprano con paladar de prótesis de plata forjada suelta su voz
 que inunda el espacio al mismo tiempo que la neblina oscura sigue
 subiendo.
 Entre los cuerpos deslizándose transita una mujer desnuda cubierta
 por un velo rojo.
 ¿Es Tanit, la sacerdotisa?
 Valquirias de senos puntiagudos y abundantes descienden de los
 cielos.
 De pronto todo se detiene.
 Silencio de automóviles.
 Parálisis citadina.

Un hechizo, los cuerpos son desprendidos de sus vestimentas.
 Se elevan y flotan en el aire hasta que dejan de verse.
 Se rastrean. Se huelen.
 Suena la soprano con mayor intensidad.
 Los cuerpos siguen sus rastros como sabuesos en celo.

Se palpan, se tocan, se tantean. Olfatean los aires que circundan.
La piel, instrumento sin miedo a las miradas.

Canciones y risas por todas partes.
Amasijo de cuerpos entrelazados.
Dos que se encuentran. Se descubren.
Cuerpos que se degustan sin verse.
Antro de placeres imprevistos.
Tanit corretea entre los cuerpos sacudiendo su velo rojo.
Sesenta en busca de Nelly.
Estallido de carcajadas.
La soprano rechina la prótesis de plata forjada y su voz resuena en el espacio.

Silencio profundo
Algo cambia. El paisaje se raja y sus sombras y contrastes redibujan la masa de cuerpos.
Aclara y son sorprendidos por la mirada.
Ellas descienden espectrales y aladas sobre un mar de pieles.
Las valquirias guerreras: ¡Vean para creer! ¡Véanos!!
Todos con desesperación se tapan los ojos.
Grito desgarrador. ¡Nooo!

HENRY HOOVER

I

Mueble con estantes y algunas puertitas. De madera. En el estante de arriba hay platos apilados y cubiertos en recipientes. En los otros estantes elementos de limpieza y limpiadores varios. Intermitentemente sonidos y voces en off de grupos de gente y vajilla (registro sonoro de comedor lleno en funcionamiento) Silencio absoluto. Noche.

Muy de apoco algunas vocecitas de niños, llantos, más vocecitas y va in crescendo el sonido de más voces y quejas de niños. Comienza a haber vibraciones en el espacio. La estantería vibra y mueve y hace sonar los cubiertos en sus recipientes. Las vibraciones aumentan. Terremoto. Derrame de cubiertos en cascada.

Deslizándose las pilas de platos caen y se rompen. Montaña de platos rotos y cubiertos.

¿¿Quién paga los platos rotos??

II

Desde un estante de abajo. Se abre una puertita y aparece rodando Henry Hoover.

H.H: Cuando se acercó a mí tuve grandes aspiraciones. Me sentí aireada de arriba abajo y de atrás hacia adelante. Pequeñas asfixias y atragantamientos. Se me atravesó la pelusa.

Sus dedos tocaron mi botón pulsador como nunca había sido tocado. Nuevos aires me atravesaron. La sonrisa de mi cuerpo se hizo carne y mis ojos pintados creyeron ver.

Casi siempre usaban a la otra pero un día sentí una mano diferente, un toque singular que me agarró de los pelos y luego me encendí y rodé, rodé, dancé, giré de mil modos.

Tela blanca a cuadritos cerca de mi trompa. ¿Los manteles de la sala? Pensé. ¡No! ¿Me habrán vaciado anoche o habré quedado cargada? Si estoy muy llena se me saturan los vientos.

De pronto: ¡cric, cric, stlap! Me quitan la trompa y algo entra en mí. Ni tuve tiempo de nada. Me encendí y aspiré, aspiré...

Me apagué repentinamente después de aspirar con esfuerzo y mi sistema detectó humedades. Algo raro en mi...

Soy un electrodoméstico. ¿Podré aspirar a más? Nuevamente condenada al estante del fondo.

Hace unos días que no me usan.

Se destapa la cabeza y se suena los mocos con un calzoncillo.

III

Elementos de limpieza (esponja, virulana, paño balerina, trapo rejilla, trapo de piso, secador, escobillón, escoba, lampazo) y limpiadores saltan de sus estantes.

Algunos se tiran rodando por la montaña de platos.

Danza y coral de limpieza y desinfección.

Los elementos de limpieza comienzan a refregarse, a enjuagar,

fregar, pulir, repasar, barrer, escurrir.
Los limpiadores con sus decires arrojan y rocían sus líquidos.
Todo el movimiento se desarrolla de a poco y va incrementándose.

Mr. Músculo- ¡Hombres con aspiraciones de ser aspirados!
Mr. Ayudín- ¡¡Estupradores de electrodomésticos!!
Mr. Lysoform - Desinfecto ambientes y superficies. También elimino
olores y mato virus, bacterias y hongos.
Mr. Músculo- ¡Máximo poder desengrasante! Multi-acción con
acción Oxy-Power. ¡Limpio vidrios, superficies lavables y hasta
alfombras, tapizados y telas!
Mr. Marnuvi- ¡Altamente concentrado! Protejo tus manos. Libre de
fosfatos. Biodegradable.
Mr. Músculo - Antibacterial, mata el 99,99 % de los gérmenes y las
bacterias.
Mr. Blem- No solo quito el polvo limpio, doy brillo y protejo. Genero
una delgada capa protectora dejando una agradable fragancia que
se puede oler, ver y tocar.
Mr. Músculo - Gire la punta del gatillo a la posición "ON".
Mr. Ayudín- Fragancia lavanda. ¡ Shhhhh!
Mr. Músculo- Elimino fácilmente la grasa hasta la más difícil sin
refregar ni enjuagar.
Mr.Cif- Crema original con micro partículas. Máxima limpieza y
mínimo esfuerzo. ¡Remuevo fácilmente las superficies del baño, la
cocina y objetos tan sorprendentes como un par de zapatillas!
¡Swift! ¡Swaft!
¡Shiqui shiqui shushu!
¡Splatz spaltz!
¡Twist twist twist..!
Todos- ¡¡¡Manténganos fuera del alcance de los niños!!!
Algunos - ¡Y de los animales domésticos!
¡¡Ah.ha...haha!!
Ha..ha..ha.ha schwift

El ritmo de toda esta danza coral limpiadora y desinfectante llega a
un frenesí extático.
El espacio se inunda de olores y se pulveriza.
Un escobillón largo arrastra todo los restos.
Se escucha un sonido ensordecedor de aspiradora encendida.

(Henry Hoover es un modelo de aspiradora que tiene rasgos
antropomórficos y una mirada coqueta. Tiene ojos y una sonrisa
dibujada.)

MIRADA HACIA LO MÁS PROFUNDO DE MI OCÉANO

ODISEO:

Construido con materiales que pertenecen al universo de la GOMA. Tiene un pie hecho con una "rueda loca" (se mueve para todos lados) de un cochecito de bebé, su cuerpo es un palo de sopapa, el cuello es la sopapa misma. La cabeza es una pelota de goma naranja, tiene una gorra de natación celeste, antiparras de nadador, una bufanda hecha con un burlete y que funciona también como único brazo y mano. Tiene una bocina de esas antiguas de bicicleta que se acciona por medio de una perita de goma. Esta perita sirve para accionar la bocina y también como petaca de vino. La rueda tiene un freno que es como una palanca que sube y baja. El títere lo usa como el pene.

UN BICHO TIPO ARAÑA:

El cuerpo es una bolsa de agua caliente enrollada y las ocho patas son tiras de goma.

ODISEO duerme. No hay nada alrededor.

Viento. Se oye el mar.

Se escucha un sonido distante.

Se repite el sonido al mismo tiempo que ODISEO se despierta agitado blandiendo un cuchillo. Mira, se tranquiliza. Guarda el cuchillo. Toma un trago.

El sonido se hace más presente pero todavía distante. Se hace más próximo.

ODISEO festeja, responde con la bocina. Comienza a andar (a rodar). Sonido más intenso, ODISEO responde con la bocina.

Ríe, hace pis mientras grita y toca la bocina, y anda, generando una comunicación constante con el sonido externo.

Se limpia el pis y carga sus pertenencias aceleradamente. Bebe un trago largo.

ODISEO anda y anda en todas direcciones y velocidades extremas, buscando.

Sonidos que aturden (el externo, la bocina, los gritos, el viento, el mar).

Cae bruscamente una barrera. Los sonidos cesan. Silencio.

Se ilumina en forma rasante todo el piso de color AZUL.

Un barco tejido pasa por delante de él y a la altura de la barrera se detiene.

ODISEO toma su espada, quiere aproximarse y no puede.

Se arrastra... se escucha el mar.

ODISEO: - ¡¡¡¡¡Ahhhhh!!!!!! ¿Dónde puedo encontrar tu mano para acariciar tu ternura? ¿Quién de ustedes me obliga a permanecer en este destino?

Mujer de ÍTACA, ¿Qué persona es nuestro hijo? Mis brazos fueron cuna tan solo un año.

El barco lentamente se va.

Toma su petaca y bebe, se arrastra, intenta pararse, cae...

Una araña se acerca, lo mira. Abre una tapa de inodoro. ODISEO entra, lo sigue la araña que cierra la tapa.

DIOS? DIOS; D...

El Santón: Ojos de Oro en forma de la virgen sobre una cabeza de perlas transparentes.

Sobre sus hombros, iconos de los Santos Expedito y Gauchito Gil de los cuales salen sus brazos largos y blandos hechos de rosarios. Su torso es una caja plástica en forma de iglesia con una foto del Gauchito Gil adentro. Se pueden abrir las puertas de la iglesia hacia su interior. No tiene piernas. Se desplaza flotando con una pollera roja hecha de hilos colgantes.

Sogas: cuerpo brazos, cuerpo pulpo y cuerpo serpiente hecho de objetos (sogas) de entrenamiento.

ESCENA 1: MILAGRO

Ramón está en prisión, limpia con sus múltiples extremidades los barrotes, de vez en cuando se autocastiga como a latigazos, canta mirando hacia una ventanita muy alta en la cual, de a poco, se va aproximando la luna

RAMON: -La noche aquella que te vi, mis brazos fuertes te rozaron Caricias suaves encontré, nudoso amor yo te entregué, Viudita, viudiiiiiiiitaaaa, viudita te encontré, eras viudiiiiitaaaa... Aquella noche nos enlazamos a escondidas...viudita te llamaban El mantel oscuro celeste fue testigo y solo sé que...

La luna desaparece de la ventanita fugazmente.

RAMON-Un milagro. La noche es cómplice de mi inocencia. Un milagro!!!! Un milagro... vengan, acérquense

La luna aplasta a Ramón, regresa a su lugar y nuevamente se la ve en la ventanita.

ESCENA 2: FUNERAL

Cortejo fúnebre al que no asiste nadie. Ramón en su cajón es auto llevado hasta su tumba. Sólo la música fúnebre.

ESCENA 3: CONFESIONARIO EBRIO

En escena: El Santón, Dios y una jarra transparente con vino. Hay copas

El Santón en su habitación concentrado leyendo. De vez en cuando, hace cómplice del contenido, de lo que ve o lee, a los íconos de los Santos que están sobre sus hombros .El gauchito gil dirige su mirada a la copa de vino y luego a San expedito quien le quita la mirada. El Gauchito extiende su brazo en cruz para alcanzar la copa y San Expedito lo delata.

Santón: Arrebatando la copa de vino y bebiéndola de un trago. - Estúpido aprende de tu compañero que es justo;

Le moja con vino los labios a Expedito.

Se escucha sonidos del funeral. EL Santón mira por la ventana y cuando cesa el sonido la abre.

El viento trae las palabras de Dios:

Dios:-Eres mi autoridad en la tierra y en la luna también.

S: (ofreciéndole una copa de vino)- le debo mis respetos señor. Brindan (una copa en manos del Santón y la otra copa levita y se vacía)

Dios: Bebiendo (la jarra de vino se empieza a vaciar hasta no quedar nada)- Cosecha 1878?

S: Si, mi señor. Me alegro que le haya gustado .Le sirvo más?

Dios:(borracho y en voz baja) Cuéntame, CUEN TA ME ¡¡¡ detalles, deee ta lles...

El Santón habla con Dios cuchicheando y observando que los Santos intentan oír, se los saca de encima guardándolos bajo la pollera roja.

La jarra vacía se cae y rompe, la ventana se cierra.

S: No, no me abandone mi señor, nooooooooo¡¡¡¡¡ No se vaya¡ no me deje solo con la confesión que le he hecho.

TE VAS A MOJAR

Habitación con ventana por donde entra la radiante luz del sol.

Personajes:
Ella y El.

2 hámsters:
Estelita y Hugo.

Ella: Esta noche no.
El: Creo que sí.
Ella: No
El: Por qué no?
Ella: Porque llueve.
El: No.
Ella: Sí. Te vas a mojar.
El: Te importa?
Ella: No.
El: Ya nada nos importa.
Ella: Nada te importa.
El: Porqué decís eso?
Ella: Por lo que pasó recién...

-Los hamsters, cantan abrazados a ritmo de bolero:
"Veteee lejooos donde nadiiee pueeda encoontrartee, pero llevamee contiigoooo"

El: no te gustó?
Ella: sí, siempre me gusta.
El: no disfrutaste?
Ella: sí, siempre disfruto.
El: poco?
Ella: no, mucho
EL: cuánto de mucho?
Ella: muchísimo!!

Los hámsteres con un gran libro del "Kamasutra", van hojeando y probando gimnásticamente las distintas posiciones que ven.

Ella: pero no podés pedirme ESO.
El: Por qué no?
Ella: Porque no.
El: Entonces a quién se lo pido?.
Ella: A tu mujer.
El: A ella no.
Ella: Por qué no?
El: Porque no.

- Hugo empuja la hamaca donde está sentada Estelita y cantan:
"Dame ambigüedad o dame alguna otra cosaaa"
Ella: Y por qué a mí sí.
El: Porque creía que podía, que teníamos confianza
Ella: Eso no es tener confianza
El: Entonces qué es?

Ella: Una desubicación.
El: Una desubicación??
Ella: Sí. Pedirme ESO!!!
El: Bueno...
Ella: Por qué pensabas que te lo iba a hacer?
El: No sé, vos sabés hacerlo bien
Ella: Y cómo sabés?
El: Porque te vi.
Ella: Quéé, me estuviste espiando?
El: fue el otro día, pero sin querer...
Ella: vos sos gay?
El: Nooo

-Hámsters: jajajajajaja.

Ella: Seguro?
Él: Pero sí, mujer!!
Ella: Entonces ¿Porqué querés que te lo haga?
Él: No sé, quería probar, pensé que te gustaría,..
Ella; pero, esto no es para cualquiera, mirá que duele!!
Él: me imagino.
Ella: pero no sabés cómo!!
El: Está bien...
Ella: Pero vos no querés aquí... (Mostrando)
El; Tranquilízate!!
Ella: sino AHÍ!! (sigue mostrando)
El:

-Hámsters:(dando vueltas como locos en el medio mundo, a punto de desfallecer de la risa): JUAJUAJUAJUA!!!

Ella: Ándate
El: No
Ella: Sí!!
El: Por qué?
Ella: Porque sí. Pero no te olvides....
El: Qué?
Ella: El paraguas...Está lloviendo.

-Hámsters bailan con 2 paragüitas pequeñitos.

La lluvia asoma por la ventana de un cuarto en penumbras, lleno de libros y de papeles escritos, dibujos revueltos en desorden sabio. Refugio tormentoso y desobediente. Ruidos de alguien subiendo una escalera, de la que baja un reguero de sangre. Negros pájaros quemando la flor en los cabellos de la solitaria. Alejandra acostada en su cama de blancas sábanas llena de negros sueños, duerme como sus escritos desordenados. Un tormento la sobresaltada y se incorpora con la mirada ausente.

Alejandra: Ya comprendo la verdad
Estalla en mis deseos
En mis desdichas
En mis delirios
Ya comprendo la verdad

Sobre el escritorio la máquina de escribir tipea suavemente las palabras. El sonido es su única compañía. Alejandra intenta nuevamente esperar durmiendo sus impacientes verdades, pero los diamantes pegados a la ventana la distraen.

Alejandra: Pudiera ser tan feliz esta noche!
Pero hay algo que rompe mi piel,
Una furia ciega
Que corre por mis venas
Para que tanta vida?

Mira el silencio de su máquina de escribir. Una luz desde la ventana proyecta sombras en las paredes, en la cama, en su piel, en sus ojos. Sus pasos fantasmagóricos buscan acariciar los recuerdos mientras desaparecen.

Alejandra: comienza a escribir en la pared.
Partir
En cuerpo y alma
Partir
Partir
Deshacerme de las miradas
No más inercia
No más sangre anonadada
No más formar fila para morir.

La máquina comienza a tipear. Su única compañera en esta noche mortuoria. Como una autómatas va hacia el teléfono que esta descolgado, lo toma con sus dos manos y susurra como si alguien la escuchara

Alejandra: la muerte se muere de risa pero la vida
Se muere de llanto pero la muerte pero la vida
Pero nada nada nada.

Toma de su mesa de luz un frasco y traga lentamente su contenido
disfrutando del pasaje del líquido por su garganta reseca de vida.

Alejandra: Alejandra Alejandra
Debajo estoy yo
Alejandra

La lluvia se hace copiosa y los diamantes estallan en el vidrio, un
viento fuerte abre de par en par la ventana; las cortinas blancas
vuelan tocando sus pálidas mejillas . Se recuesta en el suelo mirando
sin mirar hacia afuera, sintiendo sin sentir la noche fría.

Alejandra: No me entregues,
Tristísima medianoche,
Al impuro mediodía blanco.

Su máquina de escribir comienza a tipear ininterrumpidamente
letra por letra, y lentamente comienzan a aparecer las letras que van
formando palabras en las paredes, en la cama, en el suelo.
Cuando veo los ojos
Que tengo en los míos tatuados

Alejandra mientras va mirando las letras, las palabras, las frases, se
recuesta en el piso con la respiración cansada. La penumbra del
cuarto se va cerrando mientras su cuerpo se va coloreando de azul,
un azul sombrío; y las palabras brotan de su cuerpo perezosamente
inerte.

Alejandra Alejandra
Debajo estoy yo
Alejandra

La luz azul se va afinando hasta el oscuro.

I

En escena se ven puertas grises y con cerrojos de diferente pequeñez.

Una lámpara cuelga en el medio del ambiente iluminando desigualmente.

Se escuchan diferentes conversaciones inentendibles. Se ven proyecciones con imágenes coloridas y abstractas; comienza Música festiva, risas esterotipadas, tintineo de copas.

Oscuro

II

La luz de la lámpara ilumina desigualmente las puertas. En off bostezos mezclados con sonidos metálicos. Los sonidos metálicos se van transformando en uno solo.

Silencio.

Entra a escena un torso con dos brazos sobre un banco con ruedas. Una mano sostiene una bolsa. El torso recorre el lugar abriendo puertas, sacando objetos y guardándolos. Se va.

III

Las puertas comienzan a conversar entre ellas, todas juntas. Nuevamente se escucha un sonido metálico.

Silencio.

Entra Torso y recorre el lugar, esta vez sacando de la bolsa objetos y guardándolo en las puertas.

Sale.

Nuevamente conversación indescifrable de puertas, risas. Se escucha un grito, esos gritos que están entre la gran excitación y la muerte.

Silencio.

IV

Proyecciones sobre las puertas poco nítidas de piernas corriendo hacia todos lados.

Se instala el sonido amplificado de la proyección, generando sensación de vacío.

La lámpara se vuelve a prender, y comienza a oscilar mientras la proyección desaparece.

Solo se escucha el sonido de la lámpara que oscila.

Entra el torso con un agujero en el vientre, del mismo sale algo espeso.

Entra otro torso con cuatro brazos robóticos y estirables. Se coloca en el medio del ambiente.

Los 4 brazos por separado comienzan a abrir y a arrancar las puertas, guardando todo el contenido en diferentes bolsas.

La lámpara se prende y se apaga.

El tronco agujereado cae al piso haciendo un fatal estruendo.

La lámpara se apaga.

V

Se prende la lámpara.

Se ve en el suelo el tronco agujerado. Las puertas rotas también sobre el suelo. De los agujeros de las puertas sale una cosa muy espesa invadiendo el espacio. Aparece proyectada una luz parecida a una sirena, cambiando de color.

La lámpara cae al piso.

Oscuro

1.

(Tarareo de una canción, no se reconoce la letra. Unas manos toman pintura de un bote. Video de una niña en un parque. La pintura cae el piso, se escurre. La niña brinca la cuerda, resbala, cae, se levanta, brinca la cuerda, cae, brinca, resbala, deja la cuerda.)

2.

ELLA: Siempre...

LA CUERDA (Voz en off): ¿Siempre?

ELLA: Eso creo...O quiero creer...

LA CUERDA (Voz en off): ¿Quiero creer?

ELLA: Siempre esperé reconocirme...

LA CUERDA (Voz en off): El canto de las aves, platicar con ellas, hay veces lo lograba... Algunas...

ELLA: Algunas veces.

3.

(Ella inmóvil, con una cuerda en la mano. Música. Ella desliza la cuerda por la pintura en el piso.)

4.

ELLA: Algunas veces fui viento, luego tierra, luego mis pies no podían despegarse de la tierra, pero mi cabeza estaba en el cielo... me gustaba jugar entre los árboles, aunque el ruido de las hojas secas me hacía cerrar los ojos, y escuchaba como caían los troncos a mis pies.

LA CUERDA (Voz en off): ¿Caían?

ELLA: Eso creo.

LA CUERDA (Voz en off): ¿Estás segura?

ELLA: ¿Se puede estar segura de algo?

LA CUERDA (Voz en off):¿Cómo saberlo?

ELLA: ¿Y si cambian?

LA CUERDA (Voz en off): ¿Entonces qué queda?

5.

(Video de la niña que patea los botes de pintura, mancha el piso.)

ELLA: No lo sé.

6.

(Ella está parada, cae pintura que la baña de la cabeza a los pies. Voz en off)

LA CUERDA: ¿Algo queda?

ELLA: Yo.

LA CUERDA: ¿Estás segura?

(Voz en off de ELLA y LA CUERDA, mientras ella intenta caminar entre la pintura, cae, se levanta, vuelve a caer.)

ELLA:

Un día no era...

Quizá no era necesario saberlo, aunque siempre he desconfiado de tanta incertidumbre.

El ayer se encontraba vacío, el hoy no sé cómo ni donde, quizá pueda comprarlo, al final todo se encuentra en algún supermercado chino.

...

Un día (...)era (...)incertidumbre.

(...) vacío (...) hoy (...) al final todo se encuentra (...).

Un día (...) era (...)vacío (...) Un día (...) era (...)vacío (...)Un día (...) era (...)vacío (...)

Un día (...) era (...)vacío (...)

Un día (...) era (...)vacío (...)

Un día (...) era (...)vacío (...)

LA CUERDA: ¿Y yo? ¿Dónde quedo?

7.

(Ella toma la cuerda. Oscuro.)

Cuerpo, sin miedo a rasgar mi piel, sin la dureza de mi hechura, estoy cansado del "No eres para este interior" Cliepro estar y agrandarme a cualquier cuerpo, clupbrirlo, protegerlo, danzar juntos, ir por ahí, sin miedo de nada, sin prejuicios, solo ir adelante, siempre adelante. ¿Ese olor? Lo reconozco... clap, clap, clap, otra vez inútil, tirado, clapído, sin batalla propia... ella, ella... ¿Qué pasa? ¿De-qué-se-rí-e? E-lla-es-pe-ren-¿A-don-de-me-lle-van? Siiiiii,e-lla-sí-de-jen-la-clap, clap,clap... uñas rasposas, cuerpo sudado que acaricia mi piel.

¿ALGUIEN LO ESTÁ?

1.
 CLARA: ¿Qué es eso?
 MARTÍN: ¿Qué?
 CLARA: Rojo...
 MARTÍN: No...sé
 CLARA: ¿No sabes?
 MARTÍN: No... sabe... igual ...
 CLARA: ¿Qué dices?
 MARTÍN: Nunca... es... lo... mismo.
 CLARA: No es la primera vez.
 MARTÍN: Estoy... aquí... contigo.
 CLARA: Desapareces... cada vez más seguido, desapareces... trato de encontrarte pero todo se nubla, contusión cerca de la cavidad del ojo.
 MARTÍN: ¿In..flama...ción?
 CLARA: Contusión cerca de la cavidad del ojo. Duele.
 MARTÍN: 30 cms... de profundidad... instrumento... punzo... ¿Qué es el dolor? '
 CLARA: Caliente, como si me derritiera, pero estoy ¿O no?
 MARTÍN: Perdón...
 CLARA: Otra vez...
 MARTÍN: Supon...go...Tejido... perforado.
 CLARA: Sangre en las comisuras de la boca.
 MARTÍN: ¿Estás... bien?
 CLARA; ¿Alguien lo está?

2.

(Sombras.)

3.

MARTÍN: ¿Dónde... estoy?
 CLARA: Dentro...
 MARTÍN: El diámetro sobrepasa el límite del tejido. Hendidura... de ángulos... gravemente redondeados.
 CLARA: Nada... Nunca nada, luego olvido, o no, pero no estoy, y eso que empecé un día, al siguiente se nubla, se confunde, se encajona.
 MARTÍN: No sabe.... Hendidura... de ángulos... profundamente redondeados. Instrumento punzan...te... que atraviesa la dermis.

4.

(Periodicos que se cortan.)

5.

CLARA: Desapareces, cada vez más seguido, trato de encontrarme adentro, soy tantos que nunca sabré sus nombres.
 MARTÍN: Exageras.
 CLARA: Uno, dos, diez ¿Otra vez?
 MARTÍN: Per...dón...

CLARA: Otra vez...

MARTÍN: Supon...go.

CLARA: Necesito saber, tener, creer, penetrar, como tú, no solo permanecer fuera, mirando. ¿Dónde estoy? ¿Perforar también duele?

MARTÍN: No sé que es el dolor... supongo...su sangre en...

CLARA: ...las comisuras de mi boca ¿Se derramó? ¿Mis dedos? Mi cabello intenta sembrarse en la tierra y plantar un poco de mi, quizá crezca un pino, o una orquídea que perfumará la carretera...

MARTÍN: Nada es...

CLARA: ¿Nada?

MARTÍN: ¿Estás...bien?

CLARA: ¿Alguien lo está?

6.

(Linternas que se encienden iluminan el piso.)

7.

CLARA: Viscosidad entre mis muslos...¿Caí? ¿Cuántos más?

Corríamos ¿O no? Por favor, mi hija me espera para buscar junto con ella los secretos que hay debajo de la cama.

MARTÍN: Ol...ví...da...lo.

CLARA: ¿Olvidar? Mi padre me enseñó que la luna nunca se va, aunque no la veamos, siempre está ahí ¿Estará hoy? Uno, diez, cientos ¿Cuántos más? Ese no es mi pie.

MARTÍN: Cierra... los... ojos... todo... pasará.

CLARA: Nunca pasa.

MARTÍN: Me.. voy.

CLARA: Otra vez.

MARTÍN: Supongo...

8.

(Todo empapelado de periódicos.)

Escurre palabras que no lograron

No es más.

No espera

43

Un territorio que se convierte en un eterno funeral

24,500

Siluetas sin rostro

Lavadero de palabras olvidadas

85,000

Una guerra de cuerpos caídos ¿Alguien nos mira?

8,000

Ya me cansé

47,000

Cuerpos migrantes que se suspendieron entre la tierra

9.

CLARA: ¿Qué es eso?

MARTÍN: 3 horas de putrefacción.

CLARA: ¿Alguien me escucha?

MARTÍN: No... sabe... igual ...

CLARA: Nada es igual.

MARTÍN: Nunca lo es...y... siempre es... lo mismo.

CLARA: Quisiera ser la última... hueco en su cabeza, liquido desconocido en sus intestinos, costillas destrozadas, mandíbula astillada, dermis derretida, pulmones con coágulos de sangre...

MARTÍN: 24 puñaladas... 36 quemaduras post mortem... repetidas... penetraciones... anales.

MARTÍN: Cimientos de un grito mudo...

CLARA: Nunca igual. Pies agrietados que rastrean entre los escombros, puños que sostienen un fragmento de esperanza, bolsas que contienen un todo que se desborda. MARTÍN: Siempre... Cabello rubio, ojos marrones, tez oscura, clara, apiñonada, rojiza, amarilla...

CLARA: Tez oscura, clara, apiñonada, rojiza, amarilla... verde, azul, blanca, violeta, roja. Tierra que es removida, se abre, se deslava para no permanecer en silencio.

MARTÍN: ... igual.

CLARA: Nunca igual.

10.

(Oscuro.)

PELORTO.

Desde un lugar de la pancha de Pancho de cuyo nombre no quiero acordarme sale un rebosante y exprimido, deshidratado color oscuro pardo izado por nuestro héroe grueso y perceptible pelo sin nombre otrora llamado Pelorto.

-Pelorto: (suenan cómo redoblantes de campaña) Pam, pararam param pam paam pam, pam paran pam pam pa pam pa, pam para ram pa pa para ram pa pá, a la carga mis valientes hermanos que tanta porquería no ha de separarnos más de lo circundante posible, válgame dios!!! Vuesa fechoría conducen mi hado hasta el mismísimo infierno, lo que era antes no más que breve tránsito ahora es mi morada. Malaya sea mi suerte, que la ínsula prometida al de arriba me ha sido a mi condonada en las piores circunstancias de lo dable e resisitible.

Ostia tio, tanta desgracia no puede ser posible, yo sin mis amigo y mis amigos sin yo, desterrado de mi origen y convertido en un eterno extranjero en la peor patria, que ahora solo es mía. La gran P.M en que se convirtió todo.

-Voz en off (retumbante y con eco): vuesa otredad que reniega su destino cuando aun así existe otro peor, mi caballeresco demiurgo, emplea la bacinica, que más de barbero parece de culero, puesta en la tuesta y llámale "Yelmo de Mambrino" y yo desprendido no entre abundantes agasajos excrementados sino más bien navegando en bilis, jugos gástricos y ulcerados despréndome, hábito y oxido las frías patas de armadura insulsa.

-Pelorto: Esa voz que retumba en mis oídos de dónde provendrá? Será mi conciencia o mi ultrajado cerebro el que produce tanta palabra sinsentido?

-Voz: anda jaleo, jaleo, ya llegó el alboroto, anda culeo culeo, que ya no habitamos más nuestros orígenes, y que cómo se requiere es tiempo de aventura que no es locura ni utopía sino justicia a nuestra anclada infancia.

La oxidada y sobre dimensionada figura intempestivamente avanza y pisa la ínsula de pelorto, la esparce y segmenta, quedan dos pelortos en la insulsa ínsula uno al lado del otro.

Pelorto: Vuesa fechoría atentó contra mis únicas posesiones ultrajando mis propiedades y desvaneciéndolas en territorio y acrecentándolas en vaporoso espíritu, de guatemala a guatepior.

-Pelorto 2: Ya lo había soñado yo, luego de la impetuosa y revoltosa noche, en la que en medio de bochornosas corrientes aguarapadas el ORÁCULO, tres mal nacidos y deformes me decían de mis aventuras al lado de escudero bonachón, que sus metas y las mías matrimoniarían la empresa de las caballerías máximas, así una mejor ínsula y una DULCIMEA, serían nuestros hados irrevocables.

Así que si deseas mejores propiedades acompáñame en tan grande empresa encomendada por los dioses de la caballería.

Así cuenta la historia el inicio de las andanzas de dos pelortos singulares en busca de sus sueños por extrañas causas.

JOMEO Y RULIETA

Escena 1

Jomeo: La sensación del tiempo a tú lado es una experiencia única, me siento en un viaje del cual no recuerdo haber partido y a la vez no sé para donde voy.

(Pasan luces por la ventana de manera rápida de izquierda a Derecha, la luz se filtra y los haces de luz transitan de derecha a izquierda).

Jomeo: Son acaso estos los pájaros-chararros que anuncian la madrugada, es ya el momento de partir?

Rulieta: No, son los colectivos de la línea 123 que a esta hora empiezan a pasar.

Jomeo: Dirás acaso que a esta hora dejan de pasar? (entre dormido) los últimos serán los primeros ...

Rulieta: y la verdad, ya no estoy segura de para donde corre el tiempo, si es de derecha a izquierda o de izquierda a derecha (durmiéndose) habrá que mirar en el mapa interactivo de la ciudad.

Jomeo: (prendiendo su Iphone, se ilumina sutilmente su cara) (se queda dormido)

Escena 2

Jomeo viejo, dormido en su cama, por la ventana entran luces de izquierda a derecha.

Jomeo: Aquellos chararros que pasan me hacen recordar un pasado viejo y noche tras noche inconscientemente viajo a mi Rulieta, joven y hermoso cuerpo, preciosos e inocentes pensamientos, origen de todo amor y pasión, expresión máxima de todo lo bello, sutil, trascendente, inocente, hermoso. Será hoy por fin mi sublime recuerdo, será aquella última evocación que me acompañará en el tránsito a la muerte, será mi barca y mis monedas para navegar por el Aqueronte hasta el mismísimo Hades, ¡ohhh! Pasaje al inframundo.

(Jomeo sufre de un ataque de tos)

A veces me pregunto si es justo vivir en esta agonía, o que hice para merecer este tortuoso y largo destino, viví cómo nunca y quise como siempre; con todo mi cuerpo, mis pensamientos y mi espíritu, Dios sabe qué habría muerto por ella en cualquier instante y por la más mínima causa, y que día a día evoqué los mejores versos que mi pluma y las ninfas y cada musa a través de lo que soy decidieron y permitieron.

Hoy son ya incontables cuerpos los que pasaron por mí, otras irrecordables Rulietas transitaron mi cariño, y sin embargo mi poesía a todas alejó y hasta ahora la heroica muerte me huye haciendo de mi vida una constante irrealización. De vez en cuando pienso si no hubiese sido mejor vivir intensamente un mágico momento lleno de amor e idilio, con ímpetu e inocencia, desaforo y muchedad, tan vasto en imposibilidades y de maneras más vastas y abundantes, y que los desenfrenos

adolescentes rebeldes inquietos crecieran como bola de nieve hasta lograr inevitable avalancha con tragicómico fatal final.

Escuché alguna vez que es tan breve el amor y tan largo el olvido, yo me pregunto si acaso esa brevedad no será un disfraz de imposibilidad, el amor no debe ser más que una ilusión, una adolescente idea y digo adolescente no por la edad sino por la condición porque aún hoy con mi encorvada y mal trajeada columna lo evoco, el amor es de naturaleza platónica, sólo posible en aquel mundo imaginario, intangible, sin cuerpo ni otredad.¡¡¡Ohhh hado cruel de la humanidad!!! Que educa con irrealizables el espíritu humano. El amor existe solo en forma de palabra, vaciedad toda, engaño supremo... (jomeo se retuerce) Y los olvidos resultan ser una maraña de recuerdos, cuerpos amorfos y mezclados, palabras y sonidos extrañamente combinados, evoco a mi Rulieta y no es más que una extraña y vaga imagen, trozos muertos sacados de muchas partes unidos por los hilos urdidos y enrollados por mis recuerdos, sueños e ilusiones. (Jomeo Viejo vuelve a toser, de repente queda sin aire, queda suspendido en una respiración)

Escena 3

Jomeo joven avanza con una escalera al balcón de Rulieta, es un ser aún amorfo e irreconocible y no se da cuenta que él está.

Jomeo: se burla de heridas y cicatrices quien jamás ha recibido una herida. (ve que Rulieta se encuentra en el balcón) pero calla que aquella sombra no es sino la luz suprema de todo lo divino, si el sol mismo tuviese origen su nacimiento estaría en aquel balcón. Pero sí es mi diosa y mi todo.

Rulieta: Ay de mí!!!!

Jomeo: sigue hablando, que contemplarte en aquella penumbra es todo y nada al mismo tiempo, tu voz aunque extraña ilumina mi camino y es para mí el sonido de la flecha de cupido sobre mi cuerpo. (de repente y a ratos se iluminan partes del cuerpo de Rulieta, Jomeo observándola empieza a levitar).

Jomeo: Que veo si no es una hermosa pierna, los mismos dioses debieron haber tallado con tal perfección, esa topografía es única y ... (piensa un rato) ... e, o, eee irrepetible, pero no es de mi Rulieta, es de un futuro que esta escena aún no vive, ¿Será acaso un dejavú y yo estoy soñando despierto? ¿Por qué esa pierna me recuerda una sensualidad no vivida? ¿Será acaso un pasado futuro y mi mente viaja por extraños lugares sin tiempo? Sí, sí esa pierna tiene nombre propio, mis labios midieron esa geografía y debo decir que su raíz me hizo conocer la petit mort, esa que los poetas franceses versaron en sus textos, ohhhh mi Dios que perfumes exquisitos vienen a mí al observar aquella pierna.

(se ve un fragmento de espalda con tatuajes)

Jomeo: ¡Por mi reina Virgen madre de un estado! Que ven mis ojos sino aquellos

coloridos trazos de pájaros angelicales que me hicieron conocer los multiorgasmicos senderos femeninos, pero si son los carpinteros del Bosco que navegan en su jardín de las delicias, (respira profundo), algunas partes de mi ser recuerdan extraños sucesos de formas incoherentes, cierro los ojos y recuerdo ... (sufre de pequeños tics o convulsiones) ... haber deseado con todo mi ser que sí el cielo existiese estuviera lleno de esos pájaros volando entre todas las pieles de las almas.

(jomeo se eleva un poco más, de repente le vé un ojo a Rulieta)

Jomeo: Pero sí es el ojo que me despertaba en las aventuras isleñas, aquel verdor que se confundía con las profundidades coralinas entre coloridos cardúmenes, aquel fotosensible que seguía las danzas acuáticas de nuestros desnudos y húmedos cuerpos, con esas pestañas entendí el efecto que puede producir el aleteo del ala de una mariposa en un frágil cuerpo como el mio.

(jomeo sigue elevándose, de repente ve la boca)

Jomeo: ¡OHHh por las 95 tesis y una sin tesis!!! Si son los labios bilingües que me tradujeron el éxtasis del kamasutra, que tal erudición me alejó de la ignorancia aclarándome que el tal Shakespeare no era más que la deformación de un shake script o un mezclador, agitador, de guiones, de textos; un shake speare que no inventó nada nuevo sino que juntó de manera virtuosa las partes de los cuerpos que encontró con finos hilos poéticos y dándoles vida con el poderoso rayo de la representación presentó un nuevo ser que definiría la humanidad. Ohh labios de sabiduría, que no daría por ser objeto de tus be(r)sos otra vez.

(los labios de Rulieta, hablan, jomeo empieza a bajar caer poco a poco)

Rulieta: Ay mi otro yo, mi media mitad porque no estas a mi lado y me das así tranquilidad y completud, mi corta vida no tiene otro motivo que llenar tu vacío, soy tu Eva y tú eres mi Adán, no soy tú costilla, mi costilla es la de otra, así como cada parte de mi cuerpo pero aun así mi existencia se debe a tú necesidad de mi, existo porque existes y dispuesta estoy a cumplir con cada unión, cada costura, cada órgano y cada sentido. De repente suenan truenos y rayos desde diversos puntos, se ve a Rulieta-Frankenstein, verde grande, costuras gruesas y con dos tornillos salientes en el cuello, también se ve bien el balcón del castillo del Dr Victor Frankenstein. Jomeo se sorprende y se esconde en un arbusto luego aparece Frankenstein y ve el desconcierto de Jomeo, se llena de furia, salta por el balcón y empieza a perseguir a Jomeo. Jomeo corre incansablemente, pasa varias veces por el frente tratando de escapar, luego FrankyRulieta se une a la cacería lo atrapan y empiezan a pegarle, lo linchan, Jomeo convulsiona.

Escena 4

Jomeo Viejo despertando o reviviendo de un shock.

Hay mayor crueldad que la de ser incapaz de habitar el presente y en vez de eso proyectar la vida en deberes ser, estereotipos y modas impuestas? Mi pasado y mi

futuro no hecho, no me permiten vivir pero tampoco morir, mi muerte será no de amor sino la desgracia misma materializada. Yo no soy yo, hoy me doy cuenta que jamás supe quien soy. Acaso el primer beso es el único que debería existir, porque los demás solo buscan el primero. Soy lo que hago y también mis recuerdos, pero los recuerdos cambian con el tiempo, entonces la vida misma es una ilusión, tejidos de cosas que recordamos, con cosas que creemos que recordamos, sueños que se modifican sin razón, presentes que se escapan inmediatamente, que hay más etéreo que la vida misma?

Escena 5

Jomeo joven (le suena el Iphone, se despierta)

Jomeo: Ohhh mi Dios, he tenido una revelación, buscaré en las vitrinas algún brebaje tipo boticario medioeval, o tal vez en la sección de venenos, que seguro encuentro lo necesitado, así tendré pronta y poética solución ante tan cruel destino y premonición. Y así dar fin de la mejor manera a esta situación.

SI, HARTA!

sobre canción
original
CIELO DE TI
de L. A. Spinetta

Escenario caja negra con pantalla grande ocupando la pared del fondo, allí se proyectan los ambientes.

Fondos proyectados:

Escena 1: Casa/ Camino de arboles/ Bosque

Escena 2: Cielo nocturno

Escena 3: Bosque amanecer

Escena 4: Ruta

Escena 5: Playa / Fondo del mar Barbie sirena

Escena 6: Playa, mar

Escena I - INTERIOR CASA/ EXTERIOR ARBOLES

El:- ¿\$5000 la cuota?

Ella: - Pero los profesores no faltan.

El:- Ok yo los llevo cuando salgo para el centro y

Ella:-Los trae el micro al country a la tarde.

El: - Quiero pollo para la cena.

Ella:- Déjame 300 para Evelinda

El: -Te busco a las 21, nos esperan a las 21.30

Ella:-Entonces salgo de la peluquería y paso por Chicken Party Delivery.

El: - Ponte linda! Chequeo Home banking y arranco, te llevo.

Ella:- Prefiero caminar...

Ella sale y recorre un sendero bordeado de árboles, el follaje se mece susurrado por el viento: -shshhhhh , las compras, shhhhhhh los pájaros, mi pelo shhh me tengo que hacer el color, el cielo, que celeste!! Shhhshhh No llego, que rico eucalipto! Me duelen los pies, me aprietan, me pincha, me gusta, me inquieta, shhhhhh lo preparan medio frito allí, sigo hasta el final, a los chicos les va a gustar ese colegio, a donde dobla el camino?, no tengo hambre, soy su esposa tengo que ir, nunca llegue hasta allí, voy a doblar a ver que hay...

Va ralentizando su andar con la tibieza del sol que su piel acepta gustosa. Se va pelando, primero el saco, luego el cinturón y al fin se suelta el cabello. La banda de sonido de su mente se transforma en una sinfonía de pájaros, que, tirada en el pasto percibe junto al espacio infinito según las capas de silbidos diversos. Su oído ubica de cual rama proviene cada canto. Su cabeza se expande, sus cabellos se alargan como antenas rastrean por el suelo algún que otro bicho bolita, y unos cardos.

La frecuencia alterada por sucesivas bandas anchas del deber ser se desacelera. Primer destello. Se queda dormida.

Escena II - EXTERIOR NOCHE

De golpe se encontró sola como una estrella en el firmamento.

Paisaje polar. Se enciende la luna.

Suena una guitarra.

La mujer se arrodilla, al experimentar frío y desaliento canta:

- "Una luna de tu noche tiene tiempo, una figura de tus manos tiene mucho mas, yo no tengo un solo signo tuyo en mi "

Huele una flor de cristal, *-"ya no sé si quizás hay que jugar..."* La flor comienza a girar, irradia una luz que contagia a la mujer.

Se levanta y camina hasta encontrar un refugio. Ella es muy grande y no cabe allí. Lo rodea hasta lograr abrir una ventana. Descubre que hay calor dentro...

-"Los gemidos de tu siesta tienen tiempo, los fantasmas que aman tienen algo al fin..."

Espiando por la ventana.

Cae nieve, ella abre la puerta *-"oh mi amor, solo cabe luchar..."*.

Su rostro se refleja en la luna: *-"Sin despertar es como te atarás, si no comprendes tus ojos brillarán, sólo brillarán..."*. Suelo estrellado.

En medio de la nieve un surco, allí de rodillas, un santo comienza a deslizarse.

'Los desiertos y tus pasos tienen tiempo, las mareas, las estelas tienen cielo de ti, ojala tuviera yo tu amor aquí sin saber como entrar o salir..."

El santo ingresa en el refugio y lo transforma en templo.

La mujer contempla. Segundo destello.

Vuelve el canto de los pajaros, anunciando el amanecer...

Se oye el motor de un auto a lo lejos que se vuelve mas fuerte.

Estaciona

ESCENA III - BOSQUE AMANECER

Títere 1: cabeza de calculadora, cuerpo de blackberry, brazos de lápices ópticos y pies de mouse.

Títere 2: Cabeza de rulerero, cuerpo de Barbie, brazos de lápiz labial rojo, piernas de rimmel.

Los 2 títeres se encuentran sobre el capo del auto.

Títere 1 - Por fin! Mi GPS funciona muy bien. Toda la noche dando vueltas, estas bien?

Títere 2: - Aquí estoy, siempre estuve aquí.

1: Recalculando, -Vamos a casa!

2: Pintando con sus manos el capo del auto, - No puedo, aun no pase por la peluquería.

1:- Son las 6, estás medio dormida...toca las teclas de su cerebro.

2: Estoy muy despierta! Se saca el rulerero y queda sin cabeza.

Forcejean, los brazos ópticos como espadas esgriman contra los labiales, que pueden sacar su parte blanda y pintar de rojo el blackberry, esa resulta un arma letal...

1:- No puedo leer mi pantalla! Estoy destruido, pero qué pretendes?

Barbie deja paso a la mujer, que asoma detrás del capo, y tomando con suavidad a títere 1, lo mete en la guantera, entra en el auto, enciende el motor y arranca...

Tercer destello.

Escena IV - INTERIOR AUTO

Ella hablando por celular mientras maneja:- No me esperen, estoy bien, después te explico.

La ruta delante se abre como una hoja en blanco, el volante es lo único a lo que aferrarse, primero con fuerza y de a poco sus manos se van relajando, prende la radio, suena una canción que le gusta y tararea.

Mira por el espejo retrovisor y su ojo se vuelve gigante, el pasado se aleja.

Cuarto Destello

Escena V - EXTERIOR PLAYA

Sonido del mar, auto quieto, se mueven las olas.

Se baja el vidrio de la ventana trasera del auto, vemos a cuerpo Barbie sin cabeza, girando.

Sus pies de rimmel como puntas de ballet se cruzan, se baten, se separan y se vuelven a juntar.

Baila y baila sin descanso, asomando también por la ventanilla de adelante, el cuerpo de celular que intenta comunicarse.

Como si fueran dos ojos desorbitados las ventanas, con los títeres cual pupilas girando ella, y él desesperado limpiando. Suena un ringtone que no se responde, pero que marca un ritmo.

El auto sonríe.

El santo vuelve a deslizarse ahora sobre el capo, y la mujer descalza se moja los pies en la orilla.

Mientras el mar la rodea, su cuerpo se llena de escamas, sus piernas se contornean hasta transformarse primero en sirena, luego en pez y se zambulle. Nada en la nada.

Fondo del mar. Barbie con cola de sirena nada con gracia, sube, baja y se ondula, Expande sus brazos y su pecho se torna infinito.

La mujer sale del agua, mojada se sube al auto. Enciende el motor. No podía evitar el regreso, como era imposible escapar de la hora en que vuelve a encontrarse uno con los brillos del sol o con la luz de la luna.

Escena VI - EXTERIOR PLAYA

Sonido de motor que se aleja.

En la arena el santo, y los títeres toman el sol, santo en posición de loto, Barbie sobre una lona con lentes oscuros y cola de pez, y blackberry con sombrilla sigue intentando protegerse.

El mar los arrulla. Último destello.

Fin.

IMPOSIBLE?

Cielo de paraguas abiertos.

Acordes atormentados dan paso a una diáfana melodía. Asoman orejas de adentro de los paraguas.

GRITO. Aura que recubre todo.

Repta una cadena bien grande y pesada, estalla en mil pedazos. A las orejas les crecen cuerpos, a cada cuerpo le nace un trono.

Bajo el cielo celeste y el sol brillante, todos circulan deslizándose, como en una gran pista de autitos chocadores, pero aquí el tránsito es perfecto: Saludan. Todos se saludan. Se agachan y saludan.

Llueven laureles que danzan en el aire, cerrándose en círculos, uno a uno van coronando las cabezas.

Se detienen y al unísono : SÍ JURO!!!!

Uno: SÍ JURO,

Otro: SÍ JUJUURO

Otro mas: JURO JU JU, JURO

Más algún: SISI!!!

AlgÚn otro: ¿JURO?

Aquél: ¿JURO?

Una: SÍ SÍ SÍ

Brotan tallos del suelo y les florecen escarapelas: Campo Argentino y Mazamorra.

Pares de manos negras sirven tortillas a los cuerpos coronados: ¿Gusta probar Don?

Todos comen y el masticar se va violentando. El sonido diáfano se va tornando patético.

Las manos negras sobrevuelan las cabezas, y los criollos molestos, les lanzan migajas de tortilla.

Caen a una zanja como palomas muertas, Suenan tambores rioplatenses... quedan sonando en la oscuridad.

Hojas pentagramadas con su notación musical se ven sacudidas,
inquietas.

Las notas se escapan de sus renglones, danzando al compás de los
tambores, se mezclan.

Gran sopa de corcheas, fusas y negras, caen a unos platos hondos.
Candombe de cacerolas suena, y en una gran mesa larga, los
cuerpos en sus troncos, toman la sopa, la absorben y se relamen.

Uno: Sí JURO

Otro: Sí JUJUUURO

Otro mas: JURO JU JU, JURO

Más algún: SIS!!!!

Algún otro: ¿JURO?

Aquél: ¿JURO?,

Una: Sí Sí Sí

Repta una cadena bien grande y pesada, estalla en mil pedazos.

SEÑOR SMITH

- SAM-¡Señor Smith! ¡que gusto oírle! -cuando tengo que correr al trabajo- ¿Que cómo va?...¡bárbaro! Su departamento es el mejor lugar -para una vaca-. ¿Detalles? eehmm...pues viven CASI todas las plantas -maté dos- y compré un par de vasos- rompí tres, más el maldito vaso de la cafetera- ¿la calefacción? casi no le hago caso -porque la tengo todo el día encendida- y los vecinos, bah! qué vecinos -¿el del perro asesino o el portero fumador?- de visitas nada -49 días de ocupa y 8 encuentros casuales- expensas pagadas... ayer- respeto absoluto de su blanquería y encerado de piso una vez por semana-.

Señor Smith, tengo que decirle algo...aquél libro, el de la vida de Shakespeare en un sólo tomo, el de la portada calada...sí, ese. Bueno yo -¡mierda!- yo, calada...¡le cayó ketchup encima! a Shakespeare sí (Señor Smith-What?!?!)...-sabía que se iba a enojar-sí-bueno- intenté arreglarlo...pero Shakespeare no...no, lo lamento.

-SEÑOR SMITH (al teléfono, en las Bahamas)- You have no idea of how much that book means to me!...you, you (llanto) -you have made my dreams come true- ¡gracias! ¡mucho gracias! nunca tuve valor, mi ex wife dar manotazo si yo tocar a Shakespeare, escupir fuego si yo criticarlo and now...thank you so much!

-SAM-...oook, no va a desterrarme por esto?

-SEÑOR SMITH- ¿desterrar? no way! -Oh God she's so funny- tu pagar y vivir all the time you want en my piso. Yo vivir vida tropical - y sensual- aquí en Bahamas.

-SAM- ooh Bahamas! wow, pues, entonces, ¡estamos! ¡bárbaro! seguiré trabajando a Shakespeare, tengo un par de salsas en la heladera y... que lo pase muy bien -tengo miedo-.

-SEÑOR SMITH- All right! enjoy your stay amigo!!! -love rum- Rrrá!

-SAM- sí...sí Señor Smith, gracias por llamar -¿what?-.

LAIKA

Caricia de la última brisa del mundo.
 Cobardía de genios en guerra.
 Se despiden el olfato, el alma entrenada, el pelo en la piel.
 Potencias bajas, victorias de papel.
 Acuden los cuerpos más blancos, el tacto mentira, el yodo de miel.
 Las cadenas evolutivas, se ciñen.
 Electrodo de madrugada, sin lugar para la buena fe.
 A veces se extraña la calle y el mal comer.
 Cajita de muerto hecha de instrumental científico, medímetros por
 doquier.
 Orejas arriba y la paz abajo, más abajo.
 5:30 am
 La mirada tiende su último objetivo aparentemente vivo, el de quien
 no puede sostener su honor.
 Una vez fotografiado, el jadeo se acelera, y la cajita se va sintiendo
 chica.
 El tiempo se alenta, se hace goma, esto se estira y aquello se
 encoge. Alrededor, el aire y sus verdugos, adentro la vida, adentro
 el latido.
 En un recuento de la humanidad, la cápsula y el pacto se sellan,
 listos todos para ver partir al compañero de viaje.
 Pase de lista, transmisor activado, unidad pre-programada
 encendida, todos los sentidos de sus máquinas recibiendo señal.
 Como clavadista en el borde, la misión comienza a hacer vibrar.
 Los números rigen al poder, gracias a ellos, por hacer esto posible.
 Es la cuenta regresiva, y ya todos saben lo que va a pasar, todos los
 que saben mirar.
 Temblor voraz, calor calor, adentro la vida, no puede girar, adentro
 el latido, que en el estrecho cerco no puede dar marcha atrás.
 El despegue es tan violento que estruja el corazón de todos,
 especialmente de los que no navegan.
 Y comienza...

La especie ofensiva se va haciendo pequeña, mientras que para
 ellos, esto es algo grande. Entre las nubes de gris, se dejan ver los
 rostros diminutos de quien compartiera esta sensación. Seríamos
 los primeros, pero no los últimos. Las nubes se decoloran y sube al
 máximo la sinfonía industrial. Aceleración de entrañas, viaje a otro
 momento y a otro lugar...
 En el recuerdo, están los últimos niños, el correr y el gritar, los
 iguales, el callar.
 Al regreso de aquello, todo es negro, en el disparo del deseo
 espeso, se es la bala, y el arma abajo, más abajo.
 Esto no para, calor calor. El frío es un deseo y el agua es un olor.
 Cesa el paso de violencia, más no el del corazón, que ya llegó
 mucho más allá, a donde sólo se puede soñar.
 Visiones cósmicas, que los de abajo no dejan de envidiar. El mar de

negro no tiene fin, y las esferas gigantes encarretan la paz perdida.
Que yo sea la primera, es algo que no puede pensar, por qué no lo sabe.

Aquí no juegan P ni M, aquí siempre sale el Sol, aquí los puntos brillan, aquí lo extraño soy yo.

Una gran pelota genera recelo, serán también ganas de regresar.
Sin saberlo, la vida adentro ha logrado lo que nadie. Estar afuera, y navegar sin más.

Primera vuelta deshinibida, segunda vuelta por explorar.

Para la tercera vuelta ya pueden reconocerse momentos de la vuelta anterior. La pelota del recelo queda abajo, muy abajo.

Afuera es un lugar maravilloso, de calidad divina y paisaje superior.

Adentro, el espacio aprieta, y los verdugos del aire van cumpliendo su misión.

Tercera vuelta, seis horas de la más increíble aventura se van haciendo sumisión.

Contoneo frustrante, vaga la señal de transmisión.

Cuarta y última vuelta, la de la sublimación. El deseo se siente y se escucha cuando se vive el propio silencio. Y así, en silencio, dejan de importar las cadenas, el calor ya no le toca, las orejas se rinden, y se alcanza al corazón.

PIEZA DE TEATRO

1. Erwartung

Una mujer espera de pie a su amado en una pieza desordenada, como un bosque.

El tiempo pasa y la luz decae. El desorden se escurre en la oscuridad de la pieza.

De una habitación contigua se escuchan dedos en el teclado como ratas en la noche.

Su vestido empieza a desplegarse en extensiones que la sujetan al lugar. Dibujo enredadera. Espectáculo quieto.

Como no sabe qué esperar de su cuerpo se desmorona su confianza. La mujer se derrite. Sólo queda el vestido expandido en el espacio.

2. Inversión de mundos

Un hombre se despierta a mitad de la noche en su habitación (la noche es más larga cuando todos duermen en la casa). Le pesa la conciencia, cuando era niño siempre despertaba a sus padres a su pesar.

Danza de pares de zapatos. Sampleado de sonidos de arrastre y taconeos se loopean y distorsionan. Resonancias. Se arma un duelo entre un par de zapatos de hombre y otro de mujer.

El hombre se sienta en su cama, le cuelgan los pies descalzos que no llegan al piso.

De una bolsa de tela saca juguetes. Arma dos bandos. Organiza un ejército, disparan. Muchos quedan heridos, se derraman, mueren.

Una masacre.

Quiere gritar, quiere romper todo.

Pero sabe que la noche tiene sus reglas dentro de la casa. Trata de no romper el silencio, pero tarde o temprano esto va a volverse en su contra.

3. Distorsión de nudos

Plazoleta. Un inmenso decorado de mimbre - sillón con gran respaldo entretejido a mano. Un hombre se encuentra sentado y teje el objeto interminable que contiene tiempo comprimido de una acción sin fin.

Todos los días que pasan se hacen uno solo extenso.

Van ingresando uno a uno pájaros de las especies más exóticas. El hombre va nombrando y narrando el origen de cada uno de los ejemplares mientras teje.

El decorado de mimbre se transforma en jaula. El espacio se satura de los pájaros en todas las tonalidades de sonidos y colores.

De un momento a otro se escucha un disparo distorsionado. Los sonidos de los pájaros y la narración se detienen en ese instante. Todo queda suspendido...

Los pájaros salen proyectados uno a uno en vuelo vertical.

**TENTATIVA DE
SIMULACIÓN LITERAL:
ASALTO EN LA BOCA
3 MONODRAMAS EN
SIMULTÁNEO¹.**

PERSONAJES:

**HOMBRE PEZ I
HOMBRE PEZ II
CONSUELO**

Hombre Pez I

En un sillón de dentista intervenido con escupidera automática, se encuentra ubicado un hombre con un traje de pez que cubre todo su cuerpo excepto la cabeza. De la boca abierta, sale un tubo curvado conectado a un sistema de aspiración para extraer la saliva. Esta va a un reservorio. Un motor invierte la presión por otro tubo hacia arriba de su cabeza, para regular la salida de una escupida que cae por gravedad sobre la cara del Hombre Pez.

Al tiempo de cada escupida en loop, HOMBRE PEZ I:
"fo pembo la pulpa"

La lámpara de iluminación intraoral lo apunta de un lado y una cámara fotográfica dispara fotos que se proyectan a gran escala.

Fin de acción: Hombre Pez I cierra la boca, se detiene el mecanismo y la proyección.

Hombre Pez II

En un prisma transparente lleno de agua se encuentra sumergido un hombre envuelto en un traje pez.

Sólo la boca y la nariz salen a la superficie.

Flotación. Casi quieto.

Al inhalar flota más arriba y al exhalar canta frases hasta requerir una nueva inhalación para no quedar tapado por el agua.

HOMBRE PEZ II:

tengo que seguir al conejo blanco

aun a riesgo de confundir el caso

tengo que seguirlo de lejos

tengo que perseguir al cortejo blanco

aun a riesgo de sentirme frustrado

tengo que perseguir al cortejo

tengo que oír este ruido blanco

tengo que ser parte del ruido

aun a riesgo de sentirme abrumado

tengo que sentir el sonido

no tengo que fingir en el cubo blanco

no tengo que fingir en el cubo

¹ Monodrama es una pieza diseñada para ser actuada por una sola persona. También puede referirse a una representación dramática que pasa en la mente de un individuo.

tengo que salir de este huevo blanco

tengo que salir del refugio

El hombre empieza a moverse en espiral violentamente,
desbordando agua del prisma, hasta quedar desnudo afuera del
traje de pez.

CONSUELO

Una contralto dramática canta un aria mientras suena la
reproducción automática de traducciones del texto en inglés,
italiano, español y alemán
"A mi marido no lo culpo"
my husband I do not blame
mio marito non lo biasimava
mein Mann hat es ihm nicht verdenken

"Están condenando a una familia por la condena de otro"
son una familia que condena la sentencia de otro
are a family condemning the sentencing of another
sind eine Familie der Verurteilung der Verurteilung eines anderen
Sono una famiglia che condanna la sentenza di un altro

"Mi marido se desbordó"
My husband spilled
Mio marito ha rovesciato
Mi marido se derramó
Mein Mann verschüttet

"Él asumió su culpa y está arrepentido de lo que pasó".
Él (su esposo) asumió su culpabilidad y la pena de lo que pasó .
He (her husband) assumed his guilt and is sorry for what happened .
Er (ihr Mann) davon ausgegangen, seine Schuld und Leid, was
passiert ist.
Lui (il marito) ha assunto la sua colpa ed è dispiaciuto per quello
che è successo .

"Está arrepentido de lo que hizo, me quieran creer o no"
Egli si rammarica che cosa ha fatto , vogliono credere o no
Er bedauert, was er getan hat , oder nicht glauben wollen
He regrets what he has done , or not to believe
Él lamenta lo que hizo, o no quería creer

"Estoy durmiendo con un ojo abierto para que no me prendan fuego la casa"

Me voy a la cama con los ojos abiertos , por favor no califica a los fuegos de la luz en la casa

I'm sleeping with one eye open so please do not turn me home fire

Ich gehe ins Bett , mit offenen Augen , bitte nicht das Feuer der Licht in das Haus bewerten

Vado a letto con un occhio aperto quindi per favore non fare fuochi di luce in casa

"No hay que escupir para arriba en esta sociedad"

Non sputare in questa società

No escupa sobre esta empresa

Sie spucken nicht auf , in dieser Gesellschaft

Do not spit on , in this society

"En este país me gustaría vivir en paz"

In diesem Land möchte ich in Frieden leben

En este país que quiero vivir en paz

In questo paese io voglio vivere in pace

In this country I want to live in peace

Fin de la acción:

Consuelo deja de cantar, sigue la reproducción automática de textos en forma aleatoria.

Fin de escena:

Sincrónicamente, el mecanismo con Hombre Pez I queda detenido y Hombre Pez II sale del agua. Consuelo va hacia Hombre Pez I, lo carga y lo lleva en brazos.

Salen de escena.

SÓLO HAY UN ENCUENTRO POSIBLE

Cheo: Él me llevó consigo pero no sabía a donde, todo era confuso ahí en su bolso. En su apuro yo bailaba de un lugar a otro golpeando las paredes de vidrio con el resto de las cosas, sabía que una desgracia estaba por suceder. No soy ingenuo, sé cuál es mi destino y el de la última persona con quien me encuentro. ¿A dónde me llevas? ¿Para quién soy? Entre sus gritos y discusiones con otro hombre lo supe todo. Él no quería existir más. Por un momento sentí que mi abrigo se partiría en pedazos y me derramaría sin cumplir mi objetivo. Y sí, en realidad sería lo mejor. Un silencio desgarrador me hizo sentir su respiración. Ya hablaba distinto, luego pude ver que le hablaba a alguien que no podía escucharlo. Lo entendí. Supe que los llevaría al encuentro y por eso cedí. Vi sus labios cerca y enseguida me bebió. Pasé por su garganta caliente que se iba enfriando e inmovilizando todo al descender por su organismo. Y pasé por sus venas obstaculizando ya el paso de su sangre, la que se oscurecía y se espesaba a mi paso. Fui desvaneciéndome al ser absorbido por quien desaparecía conmigo. Antes de perderme por completo escuche la voz herida de una mujer.

¿JUGAMOS?

Dos armas idénticas giran sobre su propio eje una junto a la otra en un cajón de metal. Vibran y suenan cadenas.

Toto: Ssssssssttttoopp

Tato: Te moviste

Toto: Claro que no

Tato: Volvamos a girar yo canto. Ssssssttttoop.

.....

Otra vez te moviste

Toto: Yo no pierdo.

Tato: Entonces, ¿para qué juegas?

Toto: Porque es bueno ver perder a los otros. Me aburrí.

Tato: ¿Qué más podemos jugar?

Toto: Verdad o reto.

Tato: No me gusta. Ese juego siempre termina mal. ¿Y si jugamos al escondite?

Toto: Es imposible en este lugar tan pequeño.

Tato: ¿Pisé?

Toto: Bueno dale. Yo trazo el avión y juegas tu primero.

Tato: ¿Puedes lanzar la piedra por mí? Es que no tengo balas.

Toto: ¡Que niña vale! ¡Yo sabía que tú no eras serio! Bueno agarra ahí. ¡Bang!

Tato: (Comienza a saltar en los cuadros y cae)

Toto: (Riendo) ¡Ni puntería ni equilibrio! ¡Que triste tu vida chamo! Juego yo. ¡Bang!

Tato: ¡Te caíste!

Toto: No te burles de mí. ¿oíste? Te lo advierto.

Tato: ¿Por qué te crees mejor que los demás?

Porque tienes balas y pesas más que yo ¿crees que te puedes comer el mundo?

Toto: Me estás haciendo molestar, yo no tengo paciencia. Cállate y juega! ¡Bang!

Tato: 1.....2.....3.....4.....5..... siiiii!!!!

(Celebra cantando)

Toto: (molesto) Me toca! ¡Bang! Coño me quede sin balas y aquí encerrados no hay quien recargue! Tu tienes la culpa. Que fastidio estos carajitos que quieren jugar a ser lo que no son. ¡Me haces perder el tiempo!

Tato: Dices tú ser muy serio.... y siempre la andas cagando. Es sólo un juego no te estreses. Podemos buscar otra cosa que hacer.

Toto: Te dije que no te metieras conmigo. Que sea la última.

Tato: (Empieza a trazar una vieja en el piso y antes

de que termine Toto marca una X en una esquina. La situación se pone tensa, parecen dos vaqueros dándole la vuelta al dibujo y viéndose. Van llenando los cuadros con sus figuras y Toto logra formar una diagonal de X a la que le pasa una línea que chillá...)

Toto: JA! Soy el mejor

Tato: Es sólo un juego.

Toto: ¡No chicooo tu lo que estás es loco! Lo divertido es ganar. Sabes que te quieres poner a llorar. Llorá. ¡Llorá niñita!

Tato: Eres una ladilla chamo, contigo no es divertido jugar.

Toto: Ay mosca..... ¡Ya va! Un último juego.....La ruleta rusa.

Tato: No. Si te quedaste sin balas y yo tampoco tengo. ¡Deja el show!

Toto: Por eso. ¡Dale!

Tato: No. No quiero jugar más contigo.

Toto: Juega cagón.

Tato: Piedra, papel o tijera y el que gana dispara. 1, 2, 3.

Toto: Te dije que siempre gano.

Clac..... BANG. Sabía que quedaba alguna.

Tato se parte en pedacitos. Sus restos de juguete rebotan contra todas las paredes del cajón, suenan las cadenas.

TOPOGRAFÍA CORPORAL

Tengo un ojo morocho que mira el mundo,
anda sobre sus pestañas y en su centro
le cabe el infinito. Tiene un hermano gemelo
dormilón, el guarda secretos del pasado
y todas las mañanas, llora una lagrimita
porque desearía seguir durmiendo.

En mi cabeza hay un jardín: en la maraña
de mi cabello guardo aves, grillos, flores y viento,
todos, cuando duermo, cantan.

Soy mano y piel, pero soy más mano:
camino, agarro y rasco, huelo.
Mis manos van, se tocan, tocan, golpean, chocan.
Andan desvestidas casi siempre, encueradas.
A cada rato una cicatriz
me quemo, me corto, me lleno de tierra
me dibujo caras en las manos, aprendo a decir
cosas
eso que las manos no saben guardar silencio
tengo manos gritonas, vibrantes, pesadas,
pero también saben flotar y andar como el agua.
Con las manos accedo a todo el cuerpo escenario.
Toco lo que no veo, siento, evoco lo que no está.
Poseo y suelto.

Soy diente, lengua y rodilla.
Diente: inútil, sin filo. Sobresale.
Lengua: fuerte, balbuceante, saboreadora. Baila.
Rodilla: puntiaguda, avanza, dobla, resiste,
soporta.
Tengo botas en lugar de pies.

NON NOMINE

1

Un zapato izquierdo amarillo de mujer y un libro incendiándose.

- A mi amor y a todos los habitantes de la niebla, comunico a ustedes que hoy he decidido morir, en medio de esta afrenta de recuerdos guerrilleros y amorosos que no dan paz a la memoria, desconozco cuál será el paradero de mi cuerpo, pero creo firmemente que esta acción servirá como protesta pues nadamos sobre el polvo de una ciudad inexistente, la vida me aborda de tal forma que no tengo más luchas por pelear, si en todas me he visto muerta. Esto no es un acto de cobardía compañeros, este silencio es una protesta, un grito ahogado que ya no contiene palabras, la celda se hace chica, observo el cielo amarillento y las hojas de los árboles quemadas. ¿Sabes? Hoy leí algo "Los ciegos tienen los ojos hacia dentro. Tienen suerte".

2

Un telón de pestañas. Dos manos entrelazadas. Otro par libres, gesticulan.

- Arriba hay demasiados verbos, demasiados adjetivos, ¿Dónde quedó la cocinera? Tanta familia y los buenos modales. Pásame el pan. Abajo la niña, metida en la mesa, bajo el mantel blanco, evitando las piernas que se cruzan, esa era yo ¿Viste? Escondida entre zapatos, entre las sillas, pensando en un tren que me llevaba por el mundo. Abajo la niña, no hables tan fuerte, decían. No grites en las noches, mientras el viejo entra borracho tocando las paredes para no caerse. Salud, un brindis porque la familia está reunida. El cuerpo púrpura salpica la mejilla de mi madre. Expuesta. Tanta comida. Tantas risas forzadas. No hagas gestos o te va a quedar la cara chueca. Abajo el silencio. Los amigos de luz de los ojos entornados bajo el telón de mis pestañas. Tanta hambre. Las sirenas me espantan todavía más. Y Abajo, las medias de mi abuela sin rasgaduras, siempre lisas, como sus piernas, cancha limpia para la caricia.

Una mano muerde la palma de otra mano.

- Si me quitan mi nombre, si me tiran muerta en una esquina, levántame, límpiame el rostro y cierra mis ojos. Sigo despeinada, tengo mugre que no se quita, mira mis uñas o el vacío de las copas, o de los bolsos, tanta hambre ¿Dónde está la cocinera? Quisiera hablar de amor, pero me distraigo.

3

Una puerta, un saco gris y un barco.

- En serio, el océano se volcó sobre las piedras, un día levantó sus aguas y viajó con ellas hasta perderse de vista, ahora las costas buscan al mar y a todos sus barcos y retroceden de vez en cuando a ver si volvió la marea, pero no hay nada. Mar nuestro de cada día, ¿Dónde estás y a dónde te has llevado los peces? Los más viejos rezaban todavía. En el cerro hasta arriba, caminamos juntos durante horas, con la cara cubierta, nos llevaron a soñar bien alto, para

que nadie de abajo escuchara, nos traían con las manos atadas, allá arriba los montes hablan con el cielo, te digo, no es cosa del hambre, es cierto que el viento y las hojas hablan cuando arden, pero nosotros no decíamos nada. Partí a las cuatro de la tarde, y la casa se desdobló detrás de mí, viajé en el 0863277. Nunca se olvida el número de carro que te lleva. Armas bravas. Nos tomaron a todos te digo, paso tranquilo, ojos cerrados, cara cubierta, el miedo en el cuello de la camisa. Prisioneros de Guerra. En el monte sus sombras caminaban nerviosas sobre troncos flotantes, nuestros pensamientos moscas zumbaban su cabeza. El agua se les va acabar, te digo, porque no es suya. Allá arriba también se entierran cosas, uno cree que sube, pero en realidad vas metiéndote a la tierra. Se les acabaran las ganas de seguir acá, escondidos, no saben porque andan a hurtadillas, topes más ciegos ellos que nosotros con la venda. Un día, me acuerdo, en medio del desierto me encontré con un barco abandonado, nos llevaban a cortar leña con el sol en los ojos, sin ver casi, sentí que chocaba contra una montaña-puntapié, avisándome que alistara mis cosas, un avión con destino desconocido. La verdad esperando con las piernas abiertas. No le dije adiós a nadie, no pude.

4

Un árbol.

- Te conocí buscando el mar, es que nadie lo encontraba. Lo mismo que la seguridad y los chistes, y la bandera, ¿te acuerdas? La sal envejeció nuestras manos, a todos los tirados por la borda, los buscábamos también, vuélvete a casa, decían.

- Y mi cartera de flores, la de antes donde se guardaba la pena, esa que te da olvidar. Fuimos juntos, y en las fosas nasales el aire que te deja respirar, y trepa, y ya nada se oye, solo una entrada y una salida. La gente aprendió a cerrar la boca, a meter las manos a los bolsillos y andarse cada día a mirar de ventana a ventana otro edificio, mientras no se prenda fuego, las manos al papel, el bolígrafo, la firma, la sonrisa forzada, le va a quedar la cara hueca le dije.

- Volví para buscarte, bajo un pañuelo, bajo el árbol crecido junto a tu cuerpo, te encontré todavía con la verdad entre las piernas, cancha limpia donde la vida se levanta.

SANTO BURLETE

ODISEO: Tiene un pie hecho con una rueda loca.(Se mueve para todos lados) de un cochecito de bebé. Su cuerpo es un palo de sopapa misma. La cabeza es una pelota de goma naranja, tiene una gorra de natación celeste.y antiparras de nadador. Una bufanda hecha con un burlete y que funciona como unica mano/brazo. Tiene una bocina de ess antiguas de bicicleta que se acciona por medio de una perita de goma. Esta perita sirve para accionar la bocina y también como petaca de vino. La rueda tiene un freno que es como una palanca que sube y baja y que el títere lo usa como pene.

EL SANTÓN: Ojos de oro en forma de la virgen sobre una cabeza de perlas transparentes. Sobre sus hombros, iconos de san Expedito y Gauchito Gil de las cuales salen sus brazos largos y blandos hechos de rosarios. Su torso es una caja plástica en forma de iglesia con una foto del GAuchito Gil adentro. Se pueden abrir las puertas de la iglesia hacia su interior.No tiene piernas. Se desplaza flotando con una pollera roja hecha de hilos colgantes.

En una esquina esta el El santon. Tratando de levantar sus manos/ rosarios pidiendo limosna.

Odiseo anda a gran velocidad. En cada esquina toca bocina y luego transforma su brazo burlete y le da un trago a la petaca de vino. Pasa dando giros y volteretas, y cada tanto toca bocina y le da un trago al vino. Va cantando.

ODISEO: Va a ser hermoso hacer un Puente de verdaddddd solo para vooooooooooooo!!!(levanta el burlete)

Se detiene en la esquina que está El Santón.

EL SANTÓN: *Mira el cielo, hace fuerza para que sus brazos se extiendan a con su Mirada, pide*

ODISEO: *Lo mira y fija su Mirada en sus ojos. - Eha eha eha que hace Pibe. Que pasa Pibe? quieres un trago?*

EL SANTÓN: *No señor le agradezco su ser solidario, solo necesito unas monedas para poder tomar un micro, me han robado todo lo que tenia y necesito volver a mi hogar.*

ODISEO: *que cagada!!!!No tengo un mango pibe!! A mi hace rato me falta pa llegar a mi casa jajajajA pero tengo vino eeepaaa (gesto canchero) toca bocina y se mete un trago.*

EL SANTÓN: *Le agradezco de todas formas Sr. Gracias. Se desplaza livianamente hacia la otra esquina.*

ODISEO: *Lo mira va hacia el, frena y levanta su pene ,Se lo muestra. ehh pollerita coloraaá jajajaj!! veni tomate un trago no seas asi!! Brindemos por la vidaaaaaaa bambolea su pelvis de un lado a otro y en el lugar toca bocina se ríe y se toma otro trago.*

ODISEO *Pollerita pollerita la peineta ponete este freno vamo a misa !!! jajaja (cantando)*

EL SANTÓN: *(eleva su mano rosario por segundos. Cae.) San Expedito, tu que lleno de valor abriste tu corazón a la gracia de Dios y no te dejaste llevar por la tentación de postergar tu entrega, posterga ahora la mía. Ayúdame desde el cielo a renunciar a todo vicio y tentación con el poder que Jesús me da. Escuchame San expedito...*

mira sobre su hombro y vuelve a decir ¿Me estás escuchando? Quiere golpear la puerta de su cuerpo santuario. El Rosario de un brazo/mano se le desarma y caen las cuentas al piso.

ODISEO: Dios en bolas por la calle!!!! Se agarra el pene y reza.

Una chupadita Sr por el amor de Dios!! una chupadita Se ríe a carcajadas.

El SANTÓN: Mi San Expedito, ayúdame a superar estas horas difíciles, protégeme de todos los que puedan perjudicarme, protege a mi familia, atiende mi pedido con urgencia. Dime por favor si haces Delivery...

Se le acerca y lo roza Observa que hay dos puertas en el y dentro una imagen.

Abriteeeee pibeeeeeee!! abrí las puertas y convidale a ese que vive adentro tuyo un vinin.. tutututuutu ¿Quién es tu viejo ... O tu amante? epaaa te gustan los pibeeeeeeesss....!!!!!! Tengo este freno para tu acelerador!!!! Toca. Queres? *Lo apoya.*

El SANTÓN: RETÍRESE!! In tremun degeneratum!! *En voz baja.* Ves lo que te digo San expedito...

ODISEO veni veni papi que te abro las puertitas y le ves la cara a Dios!!!

El SANTÓN: *Se desplaza en el aire. Vuelve a la esquina que estaba. mira su otro hombro.* Gauchito tu que eres guardián con San Expedito, que parece que hoy no está, protégeme té en esta instancia..... protejeme!! Revierte esta situación.

EL SANTÓN *intenta elevar su mano rosario y elevando la voz.*

Gauchito, Gauchito, San Expedito que eres gauchito...cordero de dios que quitas el pecado del mundo, cordero de dios que quitas el pecado del mundo...!!!!!! *Se mira los hombros.*

¿Qué les pasaaaaaaaaaaaa!!!!, dónde están? Si no quitas el pecado al menos dame Rosarios de buena calidad!

ODISEO:. *Se le acerca .*

EL SANTON: *interrumpe su rezo.._Sr tu que viven en el reino ..QUE HACE!!!!....*

(Mirando al cielo) Devuélveme la Paz y la tranquilidad. ¡Mi San Expedito! Estaré agradecido por el resto de mi vida y propagaré tu nombre a todos los que tienen Fe.

ODISEO: Y a los que tiene vino? jeje *se le acerca y le levanta la pollera.*

El Santón intenta detenerlo, no puede con su mano y lo empuja abriendo violentamente las puertas de su cuerpo.

ODISEO: se le frena la rueda y cae. Mirándolo se masturba.

EL SANTÓN: *Recibe el impacto de la eyaculación de Odiseo en las puertas de su cuerpo. El santuario se ilumina.*

San Expedito, yo te suplico, dejes para mañana lo que puedas hacer hoy, ven a mi auxilio. Si si dejalo mañana podras, si podras. puedo asegurartelo. Solo escuchame...

ODISEO: AHHHHHHHHHHHHH!! Pollerita, pollerita lo que te perdiste..... *se levanta apoyándose en su pene que aun sigue erguido. Con gesto canchero lo baja. Se le acerca a El Santón y lo empuja de un bufandazo.*

EL SANTÓN *intenta hacer equilibrio. cae. Al caer las puertas de su santuario interior se rompen y queda abierto.*

Odiseo se acerca despacioso, se toma un trago y le tira vino a la imagen del gauchito.

ODISEO: Toma puto!! tomate un trago vos a ver si desde el interior me lo avivas un poco... alll pollerita...

le roba los ojos de oro , toca bocina y se va.

ODISEO: Puuutooooooooo!!!! Chupala la próxima!!!! Putooooooooo si la vess!! Ríe.

El santón en el piso extiende su brazo ...y siente bajo el un lago de líquido ... llora y casi sin voz.

EL SANTÓN: Mi San Expedito de las causas justas y urgentes, intercede por mi junto a Nuestro Señor , para que venga en mi socorro en esta hora de aflicción y desesperanza. Mi San Expedito tú que eres el Santo guerrero. Tú que eres el Santo de los afligidos. Tú que eres el Santo de los desesperados. Tú que eres el Santo de las causas urgentes, protégeme, ayúdame, otorgándome: fuerza, coraje y serenidad (*intenta levantar los brazos*)... ¡Atiende mi pedido! O pasame tu teléfono...

Pero atendélo de una vezzzzzzzzzzz!!!!!! La puta que te pario!!!!!!

FIN

ARENA

Así es la calma.

Un día de sol. El silencio del mar. Una playa extensa, casi vacía.

El tiempo cae en el reloj de arena.

Una familia juega, armando un castillo de arena. Él tiene cincuenta años. Esta arrodillado. Trabaja intensamente en la colocación de las torres que superan los 3 mts de altura. Ella parece de sesenta. Camina con paso agotado arrastrando un container de caracoles para decorar el muro. Su hijo, un esqueleto de niño, los observa desde el interior del castillo mientras grita: - ¡Más alto! -.

Una mujer hermosa camina pisando sensualmente la arena. Desfila por una pasarela imaginaria. Se mueve meneando las caderas. La imagen se desenfoca con el calor que sale del suelo. Saca un pote de crema que guarda bajo su sombrero de paja y se embadurna. Sus pies se prenden fuego. Corre hasta llegar a la orilla y mira el horizonte. Una pequeña nube en el cielo despejado.

Turistas japoneses se sacan una selfie con la cara llena de arena. Los tres ven como salió, se ríen. Se revuelcan en el piso como milanesas, y se sacan otra foto. Se ríen, se revuelcan en el piso como milanesas, y se sacan otra foto. Y otra, y otra.

Una palmera que crece en la arena. Doblada, deforme y preciosa. Sus hojas verdes se expanden, quietas, detenidas, una imagen en pausa. Sonido de brisa. Movimiento lento e inquietante de las hojas.

Una mano tomando sol, apoyada en la arena. Aprieta lentamente sus falanges.

Muchos granos se deslizan entre los dedos y al abrir la palma otros miles quedan. Como minúsculas estrellas en un cielo epidérmico. Alguien se acerca y los ve a través de los cristales de unos lentes de sol. Los granos vibran.

Un molusco se entierra en la arena.

Un cangrejo corre por la arena.

La sombra de cuatrocientos pájaros avanza por la arena.

Fundido a negro provocado por las nubes del cielo.

Un rugido amplificado llega desde el horizonte.

El tiempo en el reloj de arena se detiene

Una ola inmensa avanza desde el horizonte en cámara lenta y borra todo.

Imagen blanca que lo abarca todo.

EVOLUCIÓN

En un extremo de mi, se encuentra el dolor.
No lo veo pero lo siento.
No consigo dejar de sentirlo.
No puedo evitar sufrir.
No crece, pero no muere.
Está lejos, pero está.

Recorro largos pasillos, cruzo puertas, atravieso las calles, y en el final, al otro lado de mi, se encuentra la herida. No sé muy bien cuando sucedió ni quien la provocó pero creo que sangra de una manera descomunal. Presiento que mi cabeza en algún momento se va a diluir y va a formar parte de ese mar de sangre que debe ser mi otro extremo.

Recuerdo. Cuando era chico, lo solía ver. Era suave, inmaculado. Tenía la suerte de que me había tocado uno con arruga. Las arrugas son pedazos de vida seca, expulsiones de una vida anterior. Era grande, y yo sentía que tenía una vida nueva. A medida que me fui alejando de mí mismo, sentía que ese símbolo de lo que había sido y ya no quería ser, me acompañaba. Y se volvió cada vez más inalcanzable, y yo cada vez más feliz porque se alejaba de mí.

Hoy, alguien quito ese pedazo. No me atrevo a pensarme sin él. No tengo valor. Quiero vivir en alguno de mis pasados, a pesar de que todavía no ví lo nuevo, a pesar de que lo nuevo no haya sucedido. Me da miedo la evolución. Pero mis escamas lo anuncian. Estoy cambiando de color. La realidad es amarilla como el sol.

MOCHILA

Una carpa, una mochila de viajero.

Escena 1

Oscuridad del sonido de una noche al aire libre en el valle. Paz y destellos de bichos. Irrumpe la fugaz luz de flash de una cámara. Enceguece. El destello se presenta a diferentes distancias, como registrando algo. La persistencia retinaria de la imagen permite distinguir una carpa y una mochila.

Escena 2

Noche, ruta. Autos pasan iluminando la silueta de un mochilero. La vegetación oculta sus formas que vuelven a dibujarse al dejar atrás la vegetación y lo vuelven a descubrir. Luces blancas e intermitentes iluminan el camino. Entre ellas una luz azul de patrullero policial pasa lento a su lado. Luego sigue de largo. El mochilero detiene su marcha un momento. Duda pero sigue el camino hasta perderse en la oscuridad.

Escena 3

Una inerte mochila de muchas bocas con cierre. Una mano hurga uno de los bolsillos, saca una larga bufanda mientras se escucha una voz susurrada:

- Yo los veo pasar por la calle del almacén yendo para el camping municipal, pero por acá pasan muchos parecidos. La policia les dice los caminantes, pero son los mochileros. En el pueblo mucho no los quieren.

La mano escupe la prenda lejos, desinteresada. Cierra el bolsillo.

Se enciende una linterna en la carpa, no se ven sombras. El silencio de la noche y sus ruidos se encienden abruptamente.

La carpa se inclina levemente, dos lamidas de viento acelerado.

A los pocos minutos la luz se apaga.

Se enciende una luz azul que quieta parpadea. Luego se mueve y se pierde en la oscuridad.

Otra mano vuelve a revisar otro bolsillo de la mochila. Ahora saca lentamente otra mano muerta, la inspecciona lentamente mientras se escucha:

- Parece que era músico, pero no se que tocaba. No tenía ningún instrumento encima, vaya a saber que habrán querido hacer...

Cierra cierre.

Las manos desaparecen. La mochila queda recostada junto a la carpa.

Escena 4

Noche. De la carpa de espaldas asoma una luz de una fogata. Hay olor a comida

recién hecha, un guiso de mucho frío. Ruidos de marmitas (ollas de campamento) golpeándose. Llega el viento, ahora más fuerte, que sacude la carpa a onomatopeyas de miedo. No es desolación, es resguardo.
La mochila está gorda. Se sostiene parada al lado de la carpa, lejos del fuego como para que no la agarren las chispas.

Escena 5

Una sucesión de imágenes fijas cuentan un viaje.
Un hombre de barba y una mujer en poses románticas sobre paisajes varios.
Retratos del novio solo.
Distintas rutas solitarias.
Desprolijas, desenfocadas y movidas aparecen imágenes de un personaje de rojo distinto al novio.

Oscuridad total.
Irrumpe en el silencio de la noche un malón de ruidos y golpes fuertes. Los sonidos provienen desde distintos lugares. Los golpes se desvanecen en intensidad y distancia.
Desconcierto.
Dentro de la carpa se dispara el clic de una cámara y varios flashes.

Escena 6

Un par de linternas revisan el piso y muestran la escena.
La mochila está desnuda, sola y rota a un costado. Ropa desparramada forma un descuartizado paisaje en sí mismo.
Hay partes de cuerpos. Un brazo, una pierna, vestidas ambas.
De lana se despliegan varias medias, un pulóver, una bufanda y un gorro. Alcohol en gel.
Las manos revisan, muestran y ordenan.
Mientras se escuchan voces de distintas personas que se superponen lentamente:
- En pedazos.
- Son de acá.
- No deben haber encontrado nada.
- Nadie vio nada porque acá no se mira mucho.
- Acá pasa mucha gente, aunque parezca que no vive nadie.
- A veces se ven fogatas detrás de algo, se dicen muchas cosas pero nadie se acerca.
- Tan joven.

Las voces se repiten hasta no entenderse y se desvanecen.

Todo se oscurece.
Dentro de la carpa se prende un fósforo.
La carpa se prende fuego y va desinflándose.
El fuego se extingue hasta no quedar nada en la oscuridad.

INQUIETO TEATRO AUTOMÁTICO

Personajes

Un cuerpo humano y su doble androide.

Síntesis

Un ser humano imita un robot (androide) que es exactamente su doble.

El robot enseña al humano conductas cotidianas que ha olvidado.

Dispositivo escénico:

Se trabajará solo con la silueta de los personajes y las formas que generen con otros objetos. (Contraluz) Solo se trabaja con luz. Desmaterialización. Formas puras sin textura.

El escenario está compuesto por una serie de paneles con ventanas que se van abriendo y descubren distintas situaciones. El orden de aparición es modificable.

Robot/androide: paciente, tierno, cauto.

Enseña.

Humano: impaciente, propenso a repetir errores. Imita.

Por momentos los roles se intercambian. No se define claramente quien es quien. Lo maquínico se alterna durante toda la obra.

Ventana 1.

Se abre una ventana. Un contraluz descubre dos cabezas iguales enfrentadas. Inmóviles durante unos segundos. Una de ellas comienza a mover la cabeza hacia el público, de lado a lado en un ángulo de 90° a un ritmo regular y constante. Lo repite 6 veces, a la 7ma. la otra cabeza realiza el mismo movimiento. Primero a destiempo hasta acelerar su ritmo y lograr la sincronía con la otra cabeza. De repente las cabezas se frenan quedando exactamente enfrentadas. Se miran fijo sin moverse. Una de las cabezas estira su cuello. La otra imposibilitada hace un giro de 90° hacia el público, rápidamente vuelve a mirar a la otra cabeza que estira. La cabeza imposibilitada ahora hace un giro con su cabeza de 360°. La otra cabeza la mira.

Ventana 2.

Tres manos amasan una masa que se amasa sola. Entre ellas se sostienen mutuamente como marionetas, todas responden a la manipulación con hilos. Una de ellas es humana pero sus movimientos se confunden con los de las manos artificiales. La masa se transforma hasta convertirse en una bola perfecta.

Ventanas 3.

Se abren varias ventanas, de ellas se descubren partes de un cuerpo deconstruido. Un hombro y parte de un pecho, un codo, la parte de una cadera, un pie de costado.

Las partes entre sí configuran un cuerpo que se mueve con retraso pero al unísono, aunque muy incómodo. Producen una danza de pequeños movimientos coordinados. Simples pero dificultosos, casi terapéuticos. Recuperación lenta.

Ventana 4.

Una ventana corrediza se abre lentamente hasta que descubre un pie acostado e inmóvil. Sigue su apertura sigilosamente a lo ancho del escenario. Una pierna larguísima se descubre con una longitud del largo de la ventana, no se ve donde termina.

La ventana se cierra rápidamente.

La ventana corrediza se abre nuevamente hasta que descubre tirada una mano inmóvil. Sigue su apertura lentamente a lo ancho del escenario. A medida que se abre, un brazo larguísimo se descubre con una longitud del largo de la ventana, termina en otra mano que mueve solo el dedo índice reiterativamente, mientras lo hace genera un sonido (golpe) con un profundo eco y delay.

La ventana se cierra lentamente. El sonido continúa hasta no verse ya luz.

Ventana 5.

El perfil de una rígida cabeza. Una mano toma de la nariz la cara y mueve la cabeza para guiarle la mirada. Primero la mano levanta la mirada, la cabeza responde. Luego la lleva hacia abajo. La cabeza responde correctamente. Luego intenta llevarla para un costado, pero la cabeza se resiste. Luego intenta para el otro costado (el lado del público) pero también se resiste y como un resorte vuelve a su posición inicial. Comienza una lucha constante entre la mano y la nariz. La secuencia se repite pero en cada pasada los límites de quien guía y quien responde se confunden. Ya no es la mano la que guía la cabeza sino todo lo contrario. La cabeza (y su nariz) son las que manipulan la mano.

Ventana 6.

Dos torsos idénticos conversan, sus piernas tienen patas de sillas. El diálogo es incomprensible, menos para ellos. Cada frase genera un retraso que se superpone con la voz del interlocutor. El delay se repite 2 veces.

Lampidas sunas per tu cale mansis.

Perdul me consti cale parele.

Paru.

Lampiadadas vastes pero cunin calem.

Perdul me consti cale parece. Paru.

Canstinoles campandres lopez.

Aniba les caes mentilantes umus

Paru.

Paru.

Nosor calus mendigantis percals.

Mostri cantis seleven cantingans.

Calumnis catris tel.

Mennnsatis chuls.

Migares.

Saluntes. Par nases.

Desprolaites cantes.

Solivalid percan solte.

Novel caito prem.

Caon soluvio tare.

Dentris cate onsovio.

Versalin morante.

Da par ple.

Dalo me.

Repiten su diálogo de atrás hacia adelante, pero el delay desaparece, y ahora no se superponen al hablar. Esperan que el otro termine para comenzar el siguiente diálogo hasta la última (o primera) línea.

Ventana 7.

Dos pares de piernas paradas comienzan a rozarse sutilmente. El roce se vuelve cada vez más sexual. Las piernas hacen "petting", una práctica sexual que fomenta el roce y las caricias pero sin penetración.

El momento del acto sexual logra su clímax cuando las piernas logran excitarse mucho cuando casi ni se tocan. Buscan recovecos donde acoplarse hasta llegar a un centímetro de distancia. Cuando terminan quedan inmóviles en el lugar que quedaron.

Ventana 8.

Dos torsos humanos idénticos tratan de moverse dificultosamente. Se mueven maquínicamente poniendo énfasis en sus articulaciones como si fueran engranajes. Tratan de realizar giros imposibles que el cuerpo no puede dar para demostrar lo inútil. El cuerpo humano es así puesto a prueba como maquinaria obsoleta desde su concepción biológica.

Los movimientos son repetitivos y siempre terminan su secuencia con una nueva consigna para demostrar su propia inutilidad.

Ventana 9.

Una cabeza de perfil.

Una mano ingresa y apoya sobre la cabeza su palma. Empuja hacia abajo aplastando la cabeza que se descubre de arcilla, convirtiéndola en una bola amorfa.

Terminada la práctica, la mano se retira y de la masa sale humo.

Ventana 10.

Dos cuerpos idénticos se miran. Comienzan a inspeccionarse sutilmente. Se masajean de manera terapéutica. Se tocan definidos puntos del cuerpo, como botones que van accionados.

Uno de ellos es un cuerpo humano, el otro es una réplica inerte manipulada. Pero esta sensación tan clara al principio se torna en duda hacia el final de la secuencia.

Finalmente el humano posa su mano en su frente y se retira de escena, dejando solo el cuerpo inerte y sin sentido.

CIELO AL REVÉS

Personajes

Pescador ciego
Sargento Pez
Mar
Sirena

ACTO I

Costa marina. Llega un hombre viejo y ciego cargando de elementos de pesca. Además carga un bote en su espalda. Desempaca. Abre una sillita plegable, saca una caja de pesca y su caña. Descarga el bote, se para sobre él. Empuña la caña de pescar como si fuera una espada. Ensayo una pelea de espadas contra un rival invisible. Es herido. Cae. Luego se sienta en la sillita, abre la caja de pesca y saca un champagne que se estaba enfriando sobre unos hielos. Abre la botella. Saca una copa de la caja de pesca, prende una radio, se sirve y bebe mirando al infinito. Se toma toda la botella. Saca un papel y un lápiz y escribe una carta. Pone la carta en la botella, le pone el corcho y tira la botella al mar. El Pescador ciego mira a la botella alejarse. Prepara la caña y comienza a pescar. Intenta varias veces hasta que algo pica. El mar se embravece. El Pescador ciego pelea con la caña hasta que saca su pesca. Es el Sargento Pez que tiene el anzuelo clavado en la boca. El Pescador ciego le saca el anzuelo y el Sargento Pez comienza a respirar agitadamente. Está casi ahogado. Se abrazan infinitamente.

Pescador ciego: ¿Novedades mi sargento?

Sargento Pez: Nada, mi general. No hay pique.

Pescador ciego: ¿Cómo puede ser? Me había llegado la noticia de que el mar estaba lleno de enemigos. Tengo un informante de confianza que nunca se equivoca. Pero no se preocupe sargento, esperemos, pronto aparecerán (Desaparece el Sargento Pez), sólo hay que tener la pacien....¿sargento? (Lo busca, no aparece por ningún lado, escucha sonidos en el mar.

Mar (cantando): Las montañas claman por ti,
toda la tierra tiene el color de tu piel,
Somos uno y todos a la vez,
sube a la cumbre, clava tu espada en el mar.

ACTO II

El Pescador ciego rápidamente arma su caña y retoma la pesca. Pesca, pesca y pesca. Saca del mar una oreja de pan, se la come desesperadamente. Pesca de nuevo y saca una nariz de pan. Cuando se la está por comer, sale el Sargento Pez del mar y le roba la comida. Forcejean, luchan por el alimento. Mientras luchan por el alimento, la marea comienza a subir e inunda toda la playa. Tormenta. Luego la marea se retira dejando en la arena restos de cuerpos hechos de pan: hay narices, orejas, dedos, piernas, ojos, bocas y la botella que Pescador ciego había tirado al mar. Pescador ciego y Sargento Pez se

despiertan luego de haber sido arrasados por la marea.
Sargento Pez se despierta y ve la botella, la descorcha

Sargento Pez: "Ayuda. Varado en la costa de Boulogne sur Mer. Espero".

Sargento Pez rompe la carta y la llena con los restos de los cuerpos hechos de pan. Tira la botella al agua. Mira la botella hundirse.

Pescador ciego (despertándose): ¡Sargento! Aliste las tropas. Escriba a Buenos Aires, dígame a Rivadavia que no estoy muerto. No estoy muerto. Vamos a cruzar esa cordillera como sea. En pelotas, si es necesario, pero la vamos a cruzar. Del otro lado estoy yo y mis.... ¿Sargento? ¿dónde se metió?

ACTO III

El Pescador ciego trae el bote y decide salir al mar. Lleva todo su equipo de pesca. Rema. Mucho rema. Ya en el mar, acomoda la sillita plegable, toma la caña y la caja con los anzuelos para sacar la carnada. Cuando abre la caja, observa que los hielos se habían derretido. Saca la copa y se sirve el agua derretida. Pone la radio y bebe mirando el infinito. Luego comienza a pescar. Le habla al Sargento Pez quien no está.

Pescador ciego: ¿Usted sabe lo que es, Sargento, servir a los traidores? ¿Usted sabe lo que es, Sargento, entregar el sable? ¿Usted sabe lo que es, Sargento, que tod... ¡Atento Sargento! ¡Son ellos! ¡Agáchese! ¡Vamos!

Con su caña, a modo de espada, el Pescador ciego entabla una lucha con un enemigo invisible. Es herido y cae al agua. Del mar, emerge el Sargento Pez y le salva la vida. Ambos suben al bote. Se abrazan. El Pescador ciego está débil entonces, el Sargento Pez, comienza a pescar.

Mar (cantando): Mi pequeño amor
Todo vive en ti,
Y la tierra es en tu cuerpo
Fruta madura...

Sargento Pez pesca una oreja de pan. Le da de comer a Pecedor ciego. Continúa la pesca y saca una nariz de pan y se la da de comer. Tira una red al mar y saca una gran cantidad de pedazos de cuerpos hechos de pan. Ambos comen desesperadamente. Entre los pedazos de cuerpo, el Sargento Pez, descubre un rostro de pan, idéntico al rostro del Pescador ciego quien está tirado en bote, casi agonizando.

Sargento Pez (con la máscara puesta): ¿Existen las victorias? ¿Chacabuco? ¿Maipú? ¿Y ahora querés volver otra vez a Buenos Aires? Fuiste y viniste y siempre está en la misma costa.

Pescador ciego: No quiero volver a Buenos Aires, estoy yendo a dejar mis huesos en la cordillera. Morir en Francia sería humillante. Pescador ciego toma la caña y pesca. En seguida algo pica. Tironea y tironea. El Sargento Pez lo ayuda hasta que juntos, logran sacar el pez del agua: es una sirena de pan.

Pescador ciego: ¡Mi amor! ¡Volviste! (se besan) Pensé que no te iba a volver a ver nunca más.

Sirena: Estás viejo.

Pescador ciego: El tiempo no es el mismo fuera del mar. Vos estás igual que hace cuarenta años.

Sirena: Ahora soy del mar.

Pescador ciego: No. Ahora sos mía de nuevo. Yo te pesqué y los todos los peces son del pescador. ¡Sargento! ¡A la costa! ¿Sargento? ¿Dónde está?

Pescador ciego busca al Sargento y como no lo encuentra. Ata a la Sirena para que no se escape. Le pone cerca la caja de pesca con agua de mar para que, cada tanto, meta la cabeza en el mar y no se ahogue. La sirena canta mientras Pescador ciego rema desesperadamente. El mar comienza a embravecerse. La marea sube y arroja al bote y a sus tripulantes a la costa.

ACTO IV

Mar y Sirena (cantando): Sueño el Sur,
inmensa luna, cielo al revés,
busco el Sur,
el tiempo abierto, y su después.

El Pescador ciego se despierta, acomoda la sillita, agarra la caja de pesca y prepara una caña. Pesca. Saca una botella con un mensaje. El Pescador ciego le da el mensaje a la Sirena para que lo lea.

Sirena: Mi general. Francia ha bloqueado nuestro país. Es imperioso que regrese. Por un exceso de delicadeza que usted sabrá valorar, le ordenamos que se ponga en marcha para servir a la patria honradamente, en cualquier clase que se lo destine. Además usted sabrá.....

El pescador ciego rompe el mensaje y vuelve a pescar. Pesca. Pesca al Sargento Pez que sale del agua casi ahogado y con el anzuelo clavado en la boca. El Sargento Pez se recupera y pelea con el Pescador ciego. Lo domina y desata a la Sirena para atar al Pescador ciego con la misma soga. Lo pone en el bote. Escribe un mensaje en la botella y lo pone en el bote junto al cuerpo del Pescador ciego. Pone el bote en el mar. El bote sale hacia alta mar. El Sargento Pez se queda solo con la Sirena. Se miran largamente. El Sargento Pez comienza a devorar a la Sirena. La marea crece y los cubre a los dos.

FIN

LA RES

I. COSTILLAR

Un hombre sin cabeza con una regadera llena de sangre. Es sangre de su enemigo. Riega la tierra, riega la noche, la bosta, la sangre de la bosta y las aves.

Hombre sin cabeza: (regando) ¿Estoy vivo? ¿sólo recibí éstas esquiras en mi abdomen? ¡qué vergüenza! Debería estar muerto. El indio piensa en redondo. Nosotros venimos a enderezar esa figura. La tierra quiere sangre. Sale.

II. ROAST BEEF

Entra un Capitán con vísceras en una mano y con una espada alzada en la otra. La espada está quebrada.

Capitán: ¡La espada del General! El general ha muerto. Luego de cruzar los Andes murió. Murió de sífilis el General. El general andaba con putas que tenían sífilis. El General prefirió a las putas antes que al sonido enloquecedor de un 25 de Mayo. Nosotros le advertimos: No General, por allí, no. Y el General fue y le dio armas a los negros. Y ahora el General se ahoga en su muerte. Tres días de duelo nacional.

Se devora las vísceras.

Sale

III. MORCILLA

Entra un Soldadito con una muñeca de cera. La lava, la peina, la pesa, le corta las uñas, le da de comer. La muñeca levita.

Soldadito: ¿Estás viva? ¿Sos tan pesada como el aire? Eras una mariposa y te volviste crisálida.

El soldadito comienza a penetrar a la muñeca de cera.

Muñeca de cera: (despertándose) ¿Estoy viva? ¿Estoy soñando? Mi papá decía que las mujeres eran indomables por eso le gustaban las yeguas y las putas. Mi papá me enseñó idiomas y me regaló todos los perfumes del mundo. Mi papá me hizo. ¿Quién soy yo? ¿Él?

El soldadito cambia de posición de penetración.

Muñeca de cera: Soñé que mi papá estaba haciéndome cuando vinieron los indios y me llevaron con ellos. Los indios me desnudaban y me exhibían por cinco días atada a un palo. Pasaban y me tocaban y me tocaban. No me gusta que me vean desnuda, mis alas pierden color si las miran.

La muñeca se vuelve a dormir, el soldadito cambia de posición de penetración. Teléfono, el soldadito atiende en pelotas.

Soldadito: Hola, mi amor, ¿cómo estas? ¡Estoy ocupado!

Entra el Hombre sin cabeza y se lleva a la Muñeca de cera mientras el soldadito habla por teléfono.

El soldadito termina de hablar y se da cuenta del hurto. Lloro. Saca su pistola y se dispara. Cae muerto. Revive y sale.

IV.MARUCHA

Entra el Capitán con una lanza en una mano y con una cabeza en la otra. El Capitán clava la lanza en la tierra y luego clava a la cabeza en el otro extremo de la lanza.

Capitán: Se establece el fin de las hostilidades, el restablecimiento de las relaciones y el olvido del pasado. La República se hará. A palos y a fuego. Se hará. Estamos peleando por ser. Nosotros exigimos que nos gobierne un Príncipe Inca y a cambio podemos ofrecer un par de provincias. Pero la República aún está viva y se hará. Deja la Cabeza clavada en la lanza y sale.

V.OSOBUCO

Cabeza 1: ¡Estoy vivo! Cuando vine a Buenos Aires mendigué de todo, un café con leche, un lugar donde dormir, una frazada. Me he lavado con agua helada, me he curado los sabañones con alcohol alcanforado, me saqué piojos, tenía sólo un par de medias. Luego conocí a mi cuerpo. Mi cuerpo me dijo que haga lo que el pueblo me pedía, pero lo que el pueblo me pedía no era lo que Él me dijo que haga, en fin, ahora me estoy derramando sobre la pampa, aturdiendo ese paisaje que se repite todo el tiempo. Y ahora que estoy muerto, me van a querer hacer lo que no me pudieron hacer de vivo.

VI.CHINGOLO

Entra la Muñeca de cera y el Hombre sin cabeza y el Capitán

Muñeca de cera: (en tono afrancesado) Ya tenemos la mercadería en el puerto ¡mi capitán!

Hombre sin cabeza: Mi amigo de la Aduana ya arregló todo.

Muñeca de cera: Han llegado las mejores telas, perfumes, prendas de finísima calidad, libros y...

Hombre sin cabeza: Mi amigo también dicen que los habitantes de éstas horribles tierras están dispuestos a aceptar a su Rey como propio.

Muñeca de cera: Que no toleran más su gobierno.

Capitán: ¡Perfecto! Ha llegado la hora señalada. ¡Huyan por el río!

Salen la Muñeca de cera y el Hombre sin cabeza.

VII.PECETO

Capitán: ¡San Martín está vivo! Ha llegado hasta Venezuela y se ha coronado como Emperador de toda América. Pronto entrará con su ejército revolucionario a la ciudad de Buenos Aires y nos traerá todas las riquezas de los indios. Vendrá con su caballo de oro, con perlas en las orejas, una corona de marfil y sonreirá y todos nos disfrazaremos de 25 de mayo y bailaremos.

Trae otra lanza con otra cabeza clavada y la pone al lado de la otra.

VIII.CHINCHULÍN

Cabeza 2: Estimado Lord Stranford: La presidencia de éste burro se parece a la gesticulación de un sonámbulo, es presidente sólo de la ciudad capital, es el ídolo de los tenderitos intelectuales, de los jacobinos afrancesados. El rey de España no tiene corona, Napoleón está mirando pa´ Rusia y los portugueses nos han abandonado. El puerto está bloqueado y ya faltan productos. Le solicito que interceda ante vuestra majestad y organice la contraofensiva. Estaré vivo por poco tiempo.

IX.CUADRIL

Entra la Muñeca de cera: (en tono inglés y derritiéndose) ¡que vergüenza! ¡Se dieron cuenta! ¡Todos se dieron cuenta que yo no era la muerta! ¡Casi me queman viva en el velorio! ¡Una muñeca! ¡Una Pupé! ¡Alguien que me arregle! ¡Me voy con los indios! ¡Malón! ¡Malón!
Sale.

X.CUADRADA

Entra Hombre sin cabeza con una Cabeza clavada en una lanza.

Hombre sin cabeza: Últimas novedades del General San Martín...

Cabeza 3: ... parece que desertó del ejército de los Andes...

Hombre sin cabeza: ... mientras venía para el sur...

Cabeza 3: ... se perdió en el Amazonas...

Hombre sin cabeza: ... y se quedó a vivir con los indios.

Cabeza 3: Desertor.

Hombre sin cabeza: Traidor.

Cabeza 3: Su nombre será borrado...

Hombre sin cabeza: ... y no se lo podrá nombrar jamás.

Cabeza 3: Sólo se podrá referir a él como: "El gaucho sin sable"

El hombre sin cabeza pone a Cabeza 3 junto a las otras 2 Cabezas y se va.

XI.RIÑONADA

Entra un Indio con la Muñeca de cera totalmente deformada:

Muñeca de cera: ¡My Darling! My beautiful bestia podrida. Qu'est-ce que je vais faire pour le dîner? ¿un pato? A cow or a horse? Je peux le faire , vous vous mangez? Peiname, píntame las uñas. Could you call my mother and tell her that i'm going to be married with a King? Rezaré por vos y por toda tu tribu pour vous de gagner la guerre. je appetit, j'ai fait pipi jusqu'à...Salen.

XII.CARACÚ

Cabeza 1: Tomo mate.

Cabeza 2: Espumoso.

Cabeza 3: La leña inglesa...

Cabeza 1:...es cara.

Cabeza 2: ¿Matarán a mi caballo?

Cabeza 3: ¿Soy el que crió los pollos?

Cabeza 1: La luz del campo...

Cabeza 2: ...manchada.

Cabeza 3: ¿Soy la estatua de la Libertad?

Cabeza 1: ¿Estoy vivo?

Cabeza 2: La tierra vuela.

Cabeza 3: El viento sopla solo.

Cabeza 1: La silueta del río.

Cabeza 2: La punta del cerro.

Cabeza 3: ¿Soy un gran jinete?

Cabeza 1: El perfume francés...

Cabeza 2: ... es mejor.

Cabeza 3: El aliento francés...

Cabeza 1: ... es mejor.

Cabeza 2: Tomo otro mate.

Cabeza 3: Espumoso, el mate.

Cabeza 1: ¡Allá viene el ganado!

Cabeza 2: ¿Soy el que anda descalzo?

XIII.CRIADILLA

Entra el Soldadito.

Soldadito: ¡Pupé! ¡Pupé! ¿dónde está mi Pupé? perdón por haberte obligado a abortar. Perdón por no haberte dejado morir. Mi novia virgen, sería incapaz de ponerte un dedo encima. ¿qué te hice? Dejame jugar con vos un rato más. Extraño tu aliento que es como el cosmos, el ruido de un sueño, un coro de vacas, las crepitaciones de las hojas, el color del carbón...

Entra el Capitán y lo mata por la espalda.

Capitán: Ahora yo soy el nuevo Presidente y estoy vivo.

El Soldadito revive y mata al Capitán.

Soldadito: Ahora yo soy el nuevo Presidente y estoy vivo.

El Capitán revive y mata al Soldadito.

Capitán: Ahora yo soy el nuevo Presidente y estoy vivo.

El Soldadito revive y mata al Capitán.

Soldadito: Ahora yo soy el nuevo Presidente y estoy vivo.

El Capitán revive y mata al Soldadito.

El Soldadito y el Capitán se matan y se reviven varias veces.

XIV.COQUOTE

Mientras tanto, entra el Hombre sin cabeza. Se prueba una de las 3 Cabezas, luego otra y otra. No se decide por ninguna. Vuelve a dejar las 3 Cabezas en las lanzas. Sale. Vuelve con la cordillera de los Andes. La cordillera de los Andes se abre y salen de sus entrañas infinitas cabezas rodando. El Soldadito y el Capitán tratan de cruzar los Andes, pero las Cabezas no los dejan cruzar y los devoran. El hombre sin cabeza se alegra. Intenta hacer juguito con algunas cabezas. No lo logra. Se prueba otras cabezas. No se decide. Desaparece entre las infinitas cabezas.

**EXPL
ORA
CION
ES '14**

Editada en Buenos Aires en noviembre de 2016
Editorial Colectivo Exploraciones
Departamento de Artes Dramáticas - French 3614,
1425 CABA, Argentina
contacto: revistaexploraciones@gmail.com