

EX -
EX -

PLO

DA -
RA -

CIO

NES '13

TEXTOS BREVES PARA TÍTERES Y OBJETOS

//con textos de...

_ CASTILLO, JEANNETTE
_ FIORENTINO, DANIELA
_ HEREDIA PARRA, GEOVANNY
_ MILLER, JACKIE
_ PORCEL, INES
_ QUISPE, ANTONIO
_ RAMÓN, ROCIO
_ SCHETTINI, MARIANA
_ SIROTA, ANDREA
_ SZKLAR, ALEJANDRO
_ VENTURA, LUNA
_ WAITZMAN, LAURA
_ WILKE, TINA

//concepto visual...

_ LINA CASTELLANOS
_ MARIANO SIGAL
_ PABLO VARELA
_ RENATA FRANCO

//dispositivo multimedia...

_ GRUPO P.I.E

//edición...

_ ANDREA SIROTA

//diseño...

_ RENATA FRANCO

//director...

_ JAVIER SWEDZKY

Los textos de esta revista fueron elaborados en el marco del taller Dramaturgia en Teatro de Objetos durante el año 2013, dictado en la Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y nuevos medios, Departamento de Artes Dramáticas, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.

La revista digital Exploraciones surge de la necesidad de compartir la sorprendente riqueza y diversidad de los textos elaborados en el marco del "Taller para dramaturgia de objetos", que desarrollo desde 2013, por invitación de Ana Alvarado, dentro de la Especialización en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios, del Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina. Estructurar y coordinar este taller me ha llevado a reflexionar constantemente acerca de este campo de estudio y creación de fronteras tan blandas como fértiles.

Para entender el teatro de objetos considero necesario comenzar por el teatro de títeres, del cual surge y se deriva. En este camino de un teatro a otro aparecieron las grandes preguntas que son el motor del taller: ¿Qué sería escribir para títeres y objetos? ¿Qué particularidades puede tener esa escritura? ¿Cómo aprovechar el potencial que plantean hoy estos lenguajes teatrales? Y por sobre todo ¿cuál es el estatuto del texto en un teatro en el que la materialidad tiene tanto peso? Porque quienes tenemos experiencia en la creación de espectáculos sabemos que cuando un texto se encuentra en el espacio con los títeres y los objetos, ese texto será modificado de manera ineludible, contrariado, subvertido, o incluso anulado. ¿Para qué escribir, entonces?

Ante esta perspectiva, los textos que conforman Exploraciones intentan plantear líneas de dramaturgia que se sostengan en el pasaje del texto al espacio y se han realizado con la idea de estimular la creación de imágenes teatrales, sin marcar una puesta en escena determinada ni una técnica de manipulación en particular.

Las formas breves presentadas aquí surgieron de la respuesta de los autores a algunas cuestiones de la representación de lo humano que constituyen la particularidad del lenguaje de los títeres y los objetos, lo que implicó discutir y transformar ciertos temas de la dramaturgia. El marco específico del taller permitió también investigar los posibles encuentros con los nuevos medios.

El trabajo generó diferentes universos y poéticas y una propuesta potente en su conjunto, y apareció entonces el deseo de hacer una revista para cristalizar y dar a conocer las experimentaciones que sucedían en el aula. La cantidad de textos producidos y de autores era tal que me llevaron a proponer una revista por año y grupo de cursada, por lo que se ponen en circulación cuatro números en simultáneo que abarcan los talleres entre 2013 y 2016. Cada autor decidió su participación en la revista según su propio criterio: algunos incluyeron sus escritos tal cual fueron hechos durante el curso y otros los reformularon. Estos textos a veces toman formas extrañas e inacabadas, desafiantes. Son exploraciones, caminos que se abren tanteando un terreno desconocido y en constante evolución.

Quiero agradecer a los estudiantes que se entusiasmaron con este proyecto, y que tomaron a cargo la edición y realización íntegra de la revista. Espero que la lectura de Exploraciones sea un estímulo para pensar hoy la forma de encarar la escritura para títeres y objetos.

Javier Swedzky

//indice...

_ CASTILLO, JEANNETTE	5
_ FIORENTINO, DANIELA	8
_ HEREDIA PARRA, GEOVANNY	11
_ MILLER, JACKIE	16
_ PORCEL, INES	25
_ QUISPE, ANTONIO	29
_ RAMÓN, ROCIO	46
_ SCHETTINI, MARIANA	55
_ SIROTA, ANDREA	56
_ SZKLAR, ALEJANDRO	61
_ VENTURA, LUNA	68
_ WAITZMAN, LAURA	73
_ WILKE, TINA	77

AUTORRETRATO

por Jeannette Castillo

En un momento del día me vi encerrada dentro de un frasquito de cristal como una muñeca de porcelana. Puedo observar todo aquello a lo que jamás le preste atención, las cosas pequeñas ya no lo eran, Alrededor del frasco un ejército de hormigas daba una vuelta como acechándome... ya no se ven tan inofensivas. Puedo escuchar y sentir el vibrar de su paso, desde aquí dentro todo se escucha diferente.

Mis muñecas me parecen monstruos grandes y rubios con exageradas sonrisas, pareciera que si me muevo de lugar mientras miro por el vidrio se les va desfigurando el rostro...

Las hormigas siguen dando su paso, a la par George y leo siguen dando vueltas corriendo en mi habitación, saltan sobre mi cama, sobre mi campera favorita... siempre quise viajar en perro, ahora que soy pequeña quizá sea el momento.

Me muevo poco a poco dentro del frasco, me balanceo, quiero salir, no alcanzo la tapa. El balanceo es más intenso, pierdo el control, el frasco cae, yo también, le doy vuelta a la tapita y logro abrir, quedo al borde del frasco muy cerca del ejército de hormigas, puedo ver sus grandes tenazas... Ellas nunca se deforman la fila, nunca abandonan el camino, nunca paran, van una tras de otra ¿Cómo voy a pasar? Debo ser astuta, brincar muy rápido para que no me alcancen.

Cierro los ojos y corro, brinco la barrera de hormigas con mucha fuerza como si no existiera un mañana, al llegar al borde de la mesa me arrojo al lomo de George. Caigo y me sujeto de sus risos blancos, intento subir a su copete y George se rasca, estoy a punto de caer, logro subir, tomo el control de mi vehículo canino, salimos de la habitación y llegamos al jardín, George se sacude otra vez, no dejo de moverme, no me suelto, logro que avance... a George la da sed y corre al balde con agua... trato de detenerlo, es imposible, me aferro a George pero inevitablemente caigo al agua... recuerdo que no sé nadar... despierto...

TRAGEDIA JUGUETIL

ACTO ÚNICO

por Jeannette Castillo

Personajes:

Convoy de monos

Walkie y Talkie- Transmisor y receptor portátiles.

Muñeca tenazas

Capitán Trol

Jefe- bebe tamaño real

Niñas, niños

En medio de la penumbra se escucha el sonido de un radio diferentes transmisiones, música, voces.

Una voz femenina: aproxima el corte de la torta, Walkie estoy acorralada, ¡vengan por favor!

Una puerta se abre, rechina, entreabierta, una luz tenue desde el interior.

Desde dentro se escucha el susurro de un canto militar uh ah uh ah alertas hay que estar, uh ah uh ah ternemos que escapar... De la puerta, el torso de una muñeca vieja sin piernas, se arrastra ágil con brazos de tenazas de cangrejo,

Muñeca tenazas- (vigilante) ¡todo sereno!

Walkie- - (sale de la misma puerta seguido de un convoy de monos de plástico) ¡Vamos, todos a sus puestos! Tenemos tres minutos para pasar y escabullirnos entre los muebles a lo largo del pasillo, Talkie está cercada tengo que ir a buscarla, ustedes siguen por el pasillo y van a la habitación de la abuela ¡alertas! hay que evitar que nos vean, si los miran se quedan tiesos.

Capitán Trol- Las cosas ahí se están poniendo complicadas, aseguran que es un caos. Perdimos algunos de nuestros refuerzos... dicen que les sacaron hasta las entrañas, son demasiados y no tendrán piedad... ¡soldados sin errores!

Convoy- ¡señor, si señor! (avanzan, se colocan en alerta)

Muñeca tenazas- Señor área despejada, todo OK para el traslado...

Capitán Trol- ¡Aquí viene todos listos!

Un muñeco tipo bebe tamaño real sale sobre un camioncito desde la puerta entreabierta, todos firmes.

Jefe bebe- (Con voz rasposa) ¿Qué es esto? ¿Una reunión de té? ¡Muévanse!

Se mueven en grupo a lo largo del pasillo, se escuchan risas y voces en una de las puertas, se detienen, un canto: Feliz cumpleaños Janis feliz cumpleaños a ti... ¡aplausos!

Jefe bebe- Ahora están distraídos, es el momento de salir de aquí... si alguien voltea quedamos inmóviles... ¡sin errores oyeron! avanzan.

Walkie entra a la habitación se mueve sigilosamente entre piernas humanas y muebles, busca a Talkie que esta sobre la mesa, ella se arroja para encontrarse con Walkie, un niño se percata del movimiento y mira el equipo de radio, el convoy en fuga que pasaba por el pasillo también es visto, todos inmóviles.

Niño- Laura, ángel miren esos juguetes...

Niños- (gritando y corriendo hacia ellos) ¡haaaaa miraaa un bebe! Yo me quedo con el carro,.. Yo pido la muñeca viejaa!!!

Jefe bebe- Lo pagarás carooooo Walkie!!! (Una de las niñas lo toma y se lo lleva)

Muñeca- ¡Jefe nooooooooo! (Ella también es arrancada del grupo) una de sus tenazas cae al suelo.

Capitán Trol- Nos descubrieron ¡A sus puestos!

Convoy- Batallaaaaaaaaa!!!! Uh ah uh ah todos en alerta, todos a luchar, estos niños rudos nos quieren desmembrar (se abalanza hacia los niños).

Capitán Troll trata de escapar pero es pateado por uno de los niños asistentes, sale disparado. Walkie queda petrificado abrazado a Talkie, Uno de los niños que viene corriendo no los ve, los pisa y se resbala. Así termina una historia de amor, aquí yacen Walkie y Talkie muertos en el suelo, con los cables de fuera.

Fin

EN TUS BRAZOS: AGUA

por Daniela Fiorentino

“Llévame que en tus brazos me hago agua”

(Adaptación de la última escena de Amor de Don Perlimplín y Belisa en su Jardín de F.G.Lorca)

En un jardín lleno de cardos y catus están Marcia(extraterrestre alienígena parecida a los personajes de Cocoon, construida en su totalidad con Leds) y Pedro(un hombre hecho y derecho, listo preparado para morir de un momento a otro de amor, un paladín, casi quiijotezco.Muñeco hecho de látex símil Capitán Escarlata)

Pedro: Las hadas Marciaaaaaaa, dile que salga que me voy a otros confines, me allí de donde venís vos, me voy en sus brazos, Emma será por un instante lágrimas sangre y espinas. Dios no existe, me voy al centro del hielo

grita:

Capitán de Naviooooooooooooooooooooo

Marcia: Señor (prende y apaga los leds de su plexo mientras dice...) Señor es hora ya?!

Pedro: tenes todo listo?

Marcia: si (hace intermitencias ruidos rotos) aunque no soy buena para estas cosas, hice todo lo que usted me enseñó

Pedro: Llamala voy por mi capa y mi escafandra

Marcia: Los llamo? (mira el cielo) Así bajan rápido y todo duro unos segundos, mi señor (llorando...) ah (llora) Todo esto es culpa mía!

Pedro: que me circunden cuando caiga en los brazos de Emma y cuando me este por sacar la escafandra pues ya no aguante la duda de quién soy...que me lleven, que me chupen succionándome en camino hacia la luz. Emma desgarrada de espanto sufrirá mi dolor, será entonces mi alimento...Ese!

Marcia. Lo voy a dejar ir solo señor miooooo, arriba no hay alfabeto temo que no resista....tampoco hay tiempo...

Pedro: Llamalaaaaaaaaa

Marcia lo disfraza de extraterrestre le pone la escafandra, ésta temblando llama con señales de humo y lumínicas (a Emma)

Llega Emma

(Es un títere de agua, es agua en bolsas plásticas deforme bella pero deforme transparente)

Pedro la espera ella se acerca Pedro la bebe ella se disuelve en él se escucha un grito de mujer joven. Pedro hace burbujas por la boca.

Baja la nave se chupa a Pedro que exaltado escupe agua (a Emma)

Emma se dispersa por la escena regando durante el grito de mujer joven todos los cactus

Es agua que inunda y llora

Se va la nave lentamente

Queda Marcia iluminando intermitentemente todo el paisaje Cactus, Cardos, Agua, Emma y canta:

Amor

entre mis muslos cerrados

nada como un pez el sol.

Agua tibia entre los juncos,

amor,

que estas herido

de amor huido,

deciles a todos que fue un ruiseñor

garganta rota y olvido.

Fin

MENSAJERA

por Daniela Fiorentino

En una pista de autos fórmula uno están al borde de salida 5 autos hermosos y de colores flúo

Todos los pilotos están desnudos,

solo llevan cascos,

están en la línea de salida casi por arrancar, se juegan la vida, los sueños...

Hay un hombre por bajar la bandera cuando de pronto al filo pasa....

LA MENSAJERA (una mujer de mucha edad arrugada con cara extraviada, pareciera que viene de muy lejos vestida con andrajos, pieles con olor a podrido, como si el sol le hubiera curtido la cara, las pieles, AJADA)

Mensajera:-Mi nombre ya no importa. Ni como estoy vestida. Ni el tiempo ni la forma de estos inmundos carros. No tengo nombre, ni estirpe, ni tierra. Soy femenina por religión, soy zorra, perra sabuesa de andanzas, algo parecida a la humedad. Norte o sur. Quince edades, cuatro puntos cardinales. Nada, excepto la imagen de esta carrera que vengo a detener porque sí! Porque no quiero se desprenda ya gas, nafta y locura, competencia!

Soy el encuentro, la desembocadura de otros caminos.

Estoy aquí, pero también estoy allá; estoy en cada casco furioso tratando de penetrar esas cabezas deformes que solo buscan permanecer en la raya, extraer algún tipo de recompensa que solo les dará placer por un rato y muerte y decrepitud al instante luego, antes de seguir.

STOP (silencio t o t a l)

Mensajera:-Ningún auto saldrá jamás a competir ninguna bandera se bajará.....En sus marcas... Listos ..Fueraaaaaaaaaaaaa

(y caía un rayo del mismo cielo y todo se quemaba...

Sola la mujer camino hacia la cornisa del mundo y se dejó llevar.)

EL CLUB DE LOS 27

por Geovanny Heredia Parra

Autobiografía desde algún muerto de mi Juventud.

“Los ojos de tus héroes te miran desde la pared” (Barón Rojo)

En medio de un ambiente de concierto de rock, en una tarima, aparecen unos maniqués que están colocados con las poses típicas de músicos de rock, con sus instrumentos. Parecen integrantes de una banda de Heavy metal ochentera: contextura delgada, vestidos de negro, ojerosos, con sus pelos largos, y la señal en sus rostros del licor y los excesos en la vida. Están erguidos con actitudes confrontativas.

En el fondo, suena la canción “Dinero, dinero” del grupo OBUS (banda española de Heavy metal, de los años 80). Junto con la canción, aparece un Joven. Catorce años, cabello corto, peinado de raya, hacia la izquierda, engomado.

Al principio está de pie, inmóvil, pero a medida que se va escuchando la música empieza a mover su cuerpo con el ritmo, centrando su movimiento en la cadera, columna y cabeza. Mientras suena la música, su cuerpo se va transformando y liberándose.

Se enciende la luz en todo el escenario. El joven sube a la tarima, y, ya arriba, introduce los dedos de sus manos por todo su cabello y lo alborota. La música sigue penetrando por su sangre y empieza a danzar como un loco por todo el escenario, en medio de los maniqués. De pronto, aparece una pelirroja con cara angelical, su novia, pero no es tomada en cuenta. Aparecen sus amigos, gomelitos (Sinónimo de cheto en Argentina) a tratar de controlarlo. Tampoco son tomados en cuenta. Aparece una gran botella inflable de cerveza volando por el escenario y le cae encima al muchacho. Esta sí es tomada en cuenta. Empieza el desequilibrio de sus excesos. Se revuelca por el suelo con la botella, hasta reventarla y sacarle todo el aire. Mientras sigue sonando la canción en medio de guitarras eléctricas y batería, aparece un coro mixto de esperpentos, los cuales gritan repetidamente y sin afinación el coro que dice:

Coro de esperpentos:

Dinero, dinero

En mi cabeza constante estás

Dinero, dinero

Compras o vendes con intereses

Nunca podrás cambiar

Mi marcha, ni mi juego

Nunca podrás cambiarme

Nunca, nunca, podrás cambiar.

La música acaba. El muchacho ha caído al suelo. Se levanta. Se dirige hacia los maniqués que tenían la forma de músicos de una banda de rock, pero que ahora están del tamaño de un adorno de mesa. Los abraza, y en medio del silencio aparece un mueble, que tiene juntos, adosados, en un lado un estante para trofeos y del otro una bañera, que en la parte de atrás tiene un enorme espejo para mirarse de cuerpo entero. En la parte superior del estante para trofeos, hay un letrero que dice: "fetiches protectores de un viaje sin retorno hacia la locura de los hipercuerdos" y coloca los muñecos rockeros de sobremesa. Si dirige hacia la bañera que está llena de agua caliente, por lo cual el espejo se está empañando. El muchacho se desnuda, se mete en la bañera hasta hundirse de pies a cabeza. Luego de unos segundos bajo el agua emerge con una respiración profunda, casi ahogándose. Cuando ha recuperado su ritmo natural, se pone una toalla, mira el espejo lleno de vapor de agua, levanta su dedo y escribe "RIOS REVUELTOS", y todo comienza.

MOON LA BELLA

por Geovanny Heredia Parra

Personajes:

Moon.- Pedazo grande de Plástico transparente.

Hombre.- Semidesnudo, vestido solo con pasamontañas y un bóxer negros de cuero sintético.

Mujer.- Semidesnuda, vestida solo con pasamontañas, corset y tanga negros de cuero sintético.

I ESCENA

Aparece un pedazo grande de plástico transparente flotando en medio de la oscuridad, moviéndose sinuoso, cayendo lentamente. De la nada, aparece una mujer semidesnuda vestida solamente con pasamontañas, corset y tanga sexy, toda su vestimenta es de cuero sintético. De uno de los resortes de su tanga cuelgan 2 guantes de látex, tiene en sus manos una linterna.

Cuando encuentra el plástico, Ella lo ilumina con su linterna que proyecta luces de varios colores y juega iluminado al plástico.

La mujer se acerca, toma el plástico, lo saca de su espacio flotante, apaga la linterna, y empieza a explorar de manera delicada el material, lo palpa, lo acaricia, y en un impulso lo lanza nuevamente al aire, y casi como por arte de magia suena una melodía dentro de su cabeza. Entonces ella enciende nuevamente la linterna que tenía entre sus manos y empieza a bailar, guiada por la música que ahora la desborda, creando una coreografía de colores con el plástico flotante, el cual baila a su alrededor. Ella vuelve a cogerlo entre sus manos, lo zarandea, lo vuelve a soltar, juega con la caída del propio peso del material, en momentos se lo pasa por el cuerpo, pero siempre apuntándolo con la linterna multicolor y sin dejarlo caer. De repente se detiene, deja a un lado la linterna, se coloca los guantes que colgaban de su tanga, acerca las manos con guantes hacia sus ojos, las mira, sale corriendo violentamente al rededor del plástico que va cayendo al piso, cuando este toca el suelo, Ella se mancha los guantes y el cuerpo con un denso líquido multicolor. Ahora la mujer, con todo el cuerpo manchado, toma nuevamente el plástico y continúa la danza. En esta ocasión pinta al plástico con sus manos, con su cuerpo. Vuelve a lanzarlo violentamente hacia el espacio y corre, baila y vuela, toma nuevamente la linterna, y se retuerce entre esta orgía de colores y plástico que se toman su cuerpo, hasta que la canción de su cabeza se detiene.

Cuando llega el silencio, ahora Ella cae rendida, se saca los guantes, se levanta, cuelga en algún lugar el plástico que está chorreando de pintura, y se va.

II ESCENA

Mientras el plástico sigue colgado, chorreando, asoma un hombre semi-desnudo, vestido con un pasamontañas y un bóxer negros, todo de cuero sintético. Mira el plástico, lo revisa de un lado a otro, lentamente, desde arriba hacia abajo, moviéndose alrededor de este. Comienza primero a tocarlo tímidamente, luego toscamente, hasta llegar a arrugarlo, a botarlo por el aire, a tirarlo al suelo, a estirarlo. Al final, lo vuelve a colocar en donde estaba colgado, y desaparece. Aparece nuevamente, trae en sus manos las puntas de dos tiras de tela negra que se van desplegando por el espacio a medida que avanza. Cuando llega donde está el plástico, lo toma y empieza a darle una forma antropomorfa, hace una bola con el material y la anuda con un pedazo de tela cortada de las tiras que Él había traído - Esta será la cabeza - se dice interiormente. Luego, con el mismo estilo, esboza unas manos. Al final, deja colgado en algún lugar a esta especie de títere, se aleja unos cuantos metros hacia atrás, y mira con cierto orgullo su creación.

III ESCENA

Aparece nuevamente la mujer. Nuevamente están los guantes en su tanga. Lleva en las manos un pedestal en el que se yergue un pene sintético. El hombre, que ha permanecido parado atrás del plástico antropomorfo, observa en silencio todos los pasos de la mujer. Ella coloca en el piso el pedestal con la escultura de forma fálica que traía, regresa a ver al plástico y lo mira transformado en títere, se queda mirándolo fijamente y se coloca lento, casi de una manera ritual nuevamente los guantes, arranca a Moon de donde estaba colgada y dice:

Mujer.- Le pusieron cabeza donde no había cabeza, le pusieron mano, donde no había mano, ahora cuelga con el fetichismo de sueños ajenos. Le pusieron cabeza donde no había cabeza, le pusieron mano, donde no había mano, ahora cuelga con el fetichismo de sueños ajenos, Le pusieron cabeza donde no había cabeza, le pusieron mano, donde no había mano, ahora cuelga con el olvido de sus sueños ajenos..... No, Ya no eres Moon, ya no eres la luna que arrancaba los colores de mis ojos.

Cuando acaba de pronunciar estas palabras, una música desborda nuevamente su ser. Ella se lanza contra esta especie de títere, a zafarle los nudos. El hombre sigue observando desde atrás, inmóvil. Ella libera de sus nudos a Moon, el plástico de colores, y una vez expandido totalmente, cubre con este al pene sintético que traía, y empieza a acariciarlo sensualmente, de arriba abajo, con los ojos cerrados, a veces apretando y otras, sólo rozándole con las manos, que están cubiertas con los guantes de látex.

El hombre se acerca por detrás de Ella, la huele por el cuello, la toca desde sus hombros hasta sus senos, los acaricia muy lentamente, siente la respiración entrecortada de Ella. Entonces, con violencia toma el pene sintético, rompe en pedazos el cuerpo plástico de Moon, que lo cubría, y libera la escultura fálica, quita los guantes de las manos de la mujer, los llena con el cuerpo de Moon destrozado, y los cuelga en el mismo lugar

donde antes colgaba Moon. Toma el pene sintético entre sus manos y se lo coloca a la mujer en la boca. Toma a la mujer por la cintura desde la espalda y la sube a su hombro, la mujer se estira de espaldas, con sus pies juntos y sus piernas en puntas, abierta los brazos, como si estuviera crucificada sobre el hombro del hombre. El Hombre con la mujer en su hombro, desaparecen.

IV ESCENA

Aparece colgado un par de guantes de látex, rellenos con pedacitos de material plástico de colores.

Fin.

DESGRACIADXS

por Jackie Miller

(Un montículo en penumbras de donde sale un humo fétido. Sobre el fondo se proyectan las definiciones de las palabras propias del lunfardo villero. El diálogo, los sonidos y la música se escuchan en off) . Personajes ubicados en el montículo de basura: Cuchi(cuchilla filosa) y Pica (picaporte). Cuchi muy fastidiada y Pica muy relajado.

Pica: -Estos gusanos no paran de nacer y nacen de a miles!!!!. Con el fuego que hizo ayer esas moscas turras no pararon de poner y poner y poner, meta huevo y huevo desde que se fue el camión. Lo que espero es que este vapor humedoso no me arruine el brillo.

Cuchi: -Dale desgraciadoooooo!!!. Ayúdame y la re connnnnchia de la puta hijaderemil puta de tus viejas a yúdaaa me. No puedo más sácame de acá. Deci brillo perdido y me dan ganas de vomitar.

Pica: -Que pasa rocha?Contala, si la contas... cómo fue la cosa?

Cuchi: yo que se?. Que memmmmierrda me importa?. Me estoy muriendo del asco estos gusanos de bosta... adelante y atrás. Qué asco!!!!

Pica: -Si queressoga... vas a tener que recordar. (Muy burlón cajetilla, sigue). - Me cagan de gusto los misterios encerrados eneste paisaje podrido y ga se oso...jajajajaja

Cuchi: -Tanta mano encima parece que te volvió sensible. Acano hay intelektuales todos somos lo mismo BASURA los quejeden, los que osidan-enrredados en la mierda. Todos tumberos todos en la tumba.

Pica: Aja...rocha cheta. Fi lo sófa

Cuchi: Ayudame a salirrrrPPuto!!!nohagá que buchonee, dale,hacé el aguante, no aguanto más, me hundo me hundo me tapan... esta lacra de gusanos no para.

Pica: Y ¿??? colate tu berretin nena!!! Dale leche chorra.

Cuchi: Botón! hijo de puta! Aborto de villero!!

.....

(24 horas después)(Más gusanos proyectados sobre un montículo de cosas a contraluz solo se ve un humo putrefacto saliendo de esa basura en combustión)

Cuchi: Dale Cumbiero tranza, te la digo pero no la getees y sácame de aca

Pica :(dudoso, jodido) No se ahora si se canta el orto..... Más te vale que el chamulloagite.

Cuchi: (insegura) mmmmmmmmm, No se...y después que lavomito me tiras un cable?

Pica: que lechazo!!!!, es la que tené, esa o nada. Hacela corta ochúpame el choto. Para vos fi lo sófaaa (canta tumbero de yerba brava)

*Tumberooooo...
Ey, tumbero mueva.
Estoy pegado, rejugado, hasta las manos
Ranchando con pibitos de mi palo
A los violines los hacemos nuestros gatos
Los del pabellón gris son refugiados.
Ahora estamos guardados, no podemos zafar
La faca ya está afilada así que le vamos a dar.
Tumbero yo soy, yo voy a salir
Tumbero yo soy, que se arme el motín
Tumbero yo soy, ya voy a salir.
Cuando esté afuera te vas a morir.
Ey. Tumbero ésta será por vos.*

Cuchi (grita entre dientes, llena de bronca)Veni, zorete,veni rapero fracasado y encima aputazado. Pará la oreja.

(Cuchi relata)

Yo iba entre el culo y la espalda agarrada al cinturón. Olor a mierda no había porque era finoli,finoli, unaveterana de aquellas la jefa.

Y ahí se lo encontró en la yeca y empezó a seguirlo, oscuro negro como ahora, un calor de la gran siete, que rabia llevaba encima,rugia por dentro: (Cheta)-Ese es un pata de calentador no sirve para nada anda con todos los yantas de la facultad y el muy alachuete, les tiene unas ganasss!. Annda deáguila atrás de uno y de otro de acá para allá. Qué va a venir a aplicarme mafia? se cree que me va a acostar fácil...Llegóal Departamento acobachado,bagayero y terminó metiendo el bagre bizcochero en todos lados.....no es ningún logi.... parece medio gato. Al coche este, le gusta calar y boquear por la espalda... parece una mina. Entre las piernas tiene unchizitoo un carozo,anda a saber.Se hace el colgado pero es un flor decomodin que copo a la gorda delirada en grasssa que le da y le da al corchito y ahora no puede ni cogotearla de costetele.

Se frenó y casi me le clavo en la zanja. Esperó y siguió destilando odio por lo bajo mientras apuraba el tranco:(Cheta) - FIGURETTI, ahora andas creído porque lashaces flasheara las viejas bombachudas,reprimidadas que se deben entangar con el fiambre que tienen en el ropero, esos cueros pasados tecreen un fórmula uno. Sos un gato negro, toga ogataflora;depende si se trata de garronear o garcar.

Frenó de nuevo dudó, respiro y dijo: (Cheta)- Mejor sigo dequerusa aunque me sude el orto verlo que se haga el diego, ni me voy a gastar en dormirlo, porque solo solito lo van ensartar. Le van a meter el dengue y el bagre va a quedar destangado yse va a tener que volverseargollera, porque nadie

la va a chotear. Para mi, esto muchas veces fue un buraco donde vine a ensartarme con una miseria, un sueldo flaco, me dejó enroscada ahí en ese lugar mediocre sucio descolorido. Me encanuté porque no tenía fuerzas y ahí en ese lugar de mierda, la junté. No me empomaron, no me ensartaron no ligue ningún facazo. Yo no soy jetona por eso va a pasar agua y agua por la alcantarilla. No pienso griseldear por tus giladas me tengo que aguantar un rato más... No soy de las que tienen el espíritu en la malaria.

Volvió a seguirlo esta vez con furia: (Cheta)- Esos lompas se los curraste a un mechero y encima te los embutis a la cintura porque no le das matraca a la marmita de tu jabru ni empastillado. Maracaibo!!!. La tuya se va atrás del violín de la esquina po que tiene un zopeda que se lo mete a trodenconandresy todo. Yyyy no sabes cómo chilla el bagarto. Anteayer grito tanto que llegó la batidora para calmar el bardo de los vecinos. La yegua tuya emberretinada con la burra hirviendo, le daba al bigote también. Cuánto tiempo más habrá que aguantar al mulo académico. Fijate no te da la nafta, estas mocho por más que estes todo el día parado en la mira... ñeri, nunca fuiste y no hay chance para vos. Nuncava a ser un monono.

Jugada como venía, lapiloteó, lo agarró por la espalda: (Cheta)- vos guampa chata???

Le escupió con los dientes rechinando: (Cheta)- Ortiva rosarino pastero pedorro perejil sos tan pescado persecuta. Pingüino solo te viene piola el pikoteo. A vos que te gusta pitufear yendo de un Departamento a otro no te dió pereza traerte al pokémon. Sos un ratón que andas sacando mano y segundeando a cualquiera para que te aguanten la zanja porque es claro que no te gusta ni un poco quedarte solari. Y te pesqué solito solito.... Y no soporto más esa jeta de tangacruzada que tenes siempre y aunque quiera seguir tocando pito ya no puedes no puedes colgarte nunca más de los timbres de la verduga. Llorón, autito, zapato. Amigo el que la hace....

Buraco o brillo?

Buraco o brillo?

Buraco o brillo?

Buraco oooooo, dijo exausta por la fuerza que hizo agarrando al finado dueño de este pedazo en el que estoy clavado.

Me clavó en el codo del mariposón académico, en el costado entre las costillas, en las tripas como veinte veces y una vez que lo tuvo en el piso me dejó clavado en el ojete.

Después el lancharo, el cobani ... Limpiaron rápido la yeca porque era un señor académico.

(Cuchi termina el relato)

Cuchi: (desesperada y con el lenguaje afectado después de haber encarnado la voz y modo de la Cheta asesina)

-Y aca estoy!! Safame de este bondi, dale colino sácame de este colectivo de gusanos, dale Candandotraba!!!Safame!!!!

FIN

Lista de palabras del lunfardo villero en rojo y diagonal están las que se utilizaron en el texto.

Acostar: Perjudicar

Acovachado: refugiado, escondido.

Águilas: presos que acechan a homosexuales.

Alto/a: bueno, excepcional.

Amigo: sos vos cuando te quieren pedir algo o robarte. jajajaja!

Amotinarse: rebelarse.

Andrés: menstruación.

Antichorro: persona que esta en contra de los delincuentes.

Aplicar mafia: acción de intimidar a una persona ya sea mediante palabras o con acciones violentas.

Argollera: lesbiana.

Arruina guacho: persona que lastima o deja invalida a otra. También se lo llama al paco.

Astilla: poquito, poco.

Atroden: adentro.

Autito: interno homosexual.

Auto: homosexual pasivo.

Ayudín: ayuda extra por medio de estupefacientes.

Bagarto: mujer muy fea.

Bagayero: persona que le atrae las mujeres feas.

Bagre: mujer fea.

Bajá cancha: invitación a pelear.

Bajón: Situación difícil, hambre

Baqueteado: persona u objeto muy usado.

Baranda: mal olor.

Bardear: hacer kilombo

Batidora: patrullero.

Berretin: capricho

Bigote: policía.

Bizcocho: persona bizca.

Boga: abogado

Bolacero: mentiroso.

Boletear: matar.

Bolita: boliviano.

Bondi: problema.

Boquear: abrir la boca y revelar información.

Boxear: pelear

Brasuca: brasilero.
Brillo: azúcar.
Buraco: agujero.
Burra: nalgas femeninas.
Cabeza de tortuga: Integrante de la Guardia de Infantería de la Policía Federal.
Cachengue: lio, problemas, kilombo.
Calar: observar.
Cantos: nalgas
Capanga: líder o jefe.
Capo: líder o jefe.
Caretá: persona que no es del palo o no consume estupefacientes.
Carozo: himen
Carpetear: mirar, observar.
Carpuseando: mira a alguien con intención de tener relaciones sexuales.
Chanta: persona picara.
Chapear: policía que muestra su identificación.
Chapita: loco.
Cheto: persona joven de clase media alta bien vestido.
Chizito: pene pequeño.
Chorear: robar.
Chorizo: ladrón.
Choro: ladrón
Chumbo: pistola, revolver.
Churro: cigarrillo de marihuana de gran tamaño.
Churro: Porro
Cobani: oficial de policía.
Coche: homosexual pasivo.
Cogotear: practicar sexo oral.
Colectivo: desorden., kilombo.
Colgado: despistado.
Colino: loco.
Comodin: persona falsa.
Copar: acción de cercar, envolver, rodear.
Coparse: entusiasmarse.
Corchazo: disparo de arma de fuego.
Corchito: cigarrillo con filtro.
Cortacuero: ladrón de carteras.
Corte: por ejemplo.
Costelete: costado.
Covacha: refugio
Cuchillos largos: presos de extrema violencia
Cuero: mujer.
Cuetazo: disparo de arma de fuego.
De culata: de atrás.
De prepo: de prepotente.
Delirar: acción de despilfarrar
Dengue: dedo
Dequerusa: en silencio, con cuidado.
Destangada: se aplica a personas de sexo femenino bajo efectos de las drogas o alcohol.
Diego: 10
Dormir: Perjudicar
Duquesa: 2

Durazno: persona bajo el efecto de la cocaína.
Embole: aburrimiento.
Embroyero/a: persona problemática que le gusta los kilombos.
Embroyo: carpa hecha con frazadas que se usa para tener relaciones sexuales.
kilombo.problemas.
Empernar: Tener acceso carnal
Empomar: introducir.
Encanutar: guardar, esconder.
Enroscado: metido en una situación de la cual no puede salir fácilmente.
Ensartar: Tener acceso carnal.
Es corta la bocha: no hay mas vueltas, sin rodeos, las cosas son como son y punto.
Escabiar: tomar, beber bebidas alcohólicas.
Escracho: mujer fea, tatuaje.
Escruche: robo en una casa.
Facazo: herida corto punzante.
Faso: Cigarrillo o cigarrillo de marihuana.
Feite: máquina de afeitar.
Festichola: fiesta con exceso.
Fiambre: muerto.
Fiambreira: morgue.
Fiche: oficial de policía.
Fiestanegra: orgía.
Fiestera: mujer que le gusta las fiestas y además los hombres.
Figureti: persona que se las ingenia para hacer presencia.
Fija: situación "ideal" para cometer un delito.
Flashear: persona que bajo efectos de la droga tiene alucinaciones.
Formula uno: preso que esta apetecible para otros internos
Fuelle: calentador.
Gargar: Evacuar los intestinos. Defraudar a una persona.
Garronear: pedir.
Gataflora: personas que nose conforman con nada.
Gato negro: sirviente.
Gato: persona que se relaciona con otra desde un lugar de inferioridad, a veces a cambio de algún beneficio, a veces sólo por pusilanimidad.
Gede: persona molesta.
Giladas: boludeces.
Gorra: policía.
Griseldear: armar embrollos, embroyera.
Groso: grande.
Guampa chata: cornudo
Guardado: persona que esta privada de su libertad:
Hacer un hecho: salir a robar.
Jalar: aspirar.
Jeton: persona de boca grande, o que no sabe guardar un secreto.
s: bien
Jugado: persona que no tiene nada que perder.
La piloteo: manejar bien una situación.
Ladrillo: Bloque de marihuana prensada cuyo peso suele oscilar entre 100 y 1000 gramos.
Lancha: patrullero
Lancheo: Recorrida que hace uno o más autos de la policía.
Lavatuper: gato
Lechazo: Eyacular.

Lija: hambre.
Limado: persona deteriorada por el consumo de drogas.
Línea: modalidad empleada para distribuir el polvo de cocaína para su posterior inhalación.
Llantas: zapatillas.
Logi: gil.
Lompas: pantalones.
Malaria: miseria.
Mandar fruta: mentir, disparar contra otra persona.
Mandibular: persona que esta bajo los efectos de la cocaína
Maraca: hombre que le gustan otros hombres.
Maracaibo: hombre que le gustan otros hombres.
Marmita: cacerola.
Maso: masomenos.
Masoca: masoquista.
Matienzo: mate.
Matraca: dar sexo.
Mechero: persona que roba ropa en las tiendas
Mechupaunhuevo: no me importa.
Media astilla: mitad.
Media teca: más o menos.mitad.
Merluza: cocaína.
Mira: espejo.
Mocho: vencido o algo en mal estado.
Mogra: Gramo de cocaína.
Mojar: tener relaciones sexuales.
Monono: algo lindo o bueno.
Motin: accion de rebelarse.
Mulo: sirviente.
Nabo: tonto.
No te da la nafta: no tener huevos.
Ñeri: compañero.
Ochoa: 8
Ortiba: al revés de batidor, persona alcahueta.
Ortiba: Persona carente de comprensión o solidaridad.
Paganini: persona ingenua que paga siempre.
Pajarito: bebida alcohólica, elaborada clandestinamente por los internos. Se compone de levadura, agua de arroz, azúcar y fruta rallada.
Palmera: cama.
Paloma: bolsa atada a una soga que se descuelga por las ventanas y en la cual se transporta fundamentalmente comida entre los pabellones.
Pancho: gil
Papear: comer
Papusa: Cocaína
Paragua: paraguayo:
Párate de manos: invitación a pelear.
Pascual: tonto.
Pastero: persona que habitualmente consume dorgas en forma de pastillas.
Pata con hipo: persona renga.
Pata de lana: amante.
Pata negra: Policía de la provincia de Buenos Aires.
Patinar: delirar
Pedorro: que no gusta.

Perejil: tonto.
Persecuta: Persona que tiene algún tipo de manía persecutoria.
Peruca: peruano.
Pescado: gil.
Pesebre: vagina.
Pete: sexo oral.
Pikotear: golpear a una persona en banda.
Pinchar: acción de herir con una faca.
Pingüino: estúpido.
Pintar: aparecer, llegar.
Piola: bien
Pipazo: acción de fumar pasta base
Pitoduro: violador
Pitufear: ir de un pabellón a otro, sin autorización del guardia. El término deriva de un grupo de internos a quienes llamaban "pitufos".
Pokemon: mujer muy fea.
Polenta: sinónimo de poronga
Pomodoro: puré de tomate.
Poronga: persona que se la banca
Producto: huevo de gallina.
Punga: persona muy hábil que roba a otra sin que se de cuenta .carterista.
Puntero: persona que vende droga.
Quedate en el molde: quedarse tranquilo.
Ranchada: Grupo de personas afines que comparten un sector en un pabellón de una cárcel.
Ranchar: Compartir un pabellón.
Rastrero: Ladrón de poca monta.
Rati: oficial de policía
Ratón: persona que mide minuciosamente sus gastos. jajajaja
Re pillo: hacerse el vivo.
Reflaco: no creíble.
Refugiado: persona que se esconde o huye de algún problema.
Regil: doble pancho
Regroso: doblemente groso.
Remanija: colgado.
Repila: con todas las luces.
Rescatarse: darse cuenta.
Retobar: negarse.
Romper el carozo: desvirgar.
Ropi: Rohypnol.
Sacado: fuera de si.
Sacar mano: hablar mal de otra persona.
Salchicha: policía porque no tiene sangre.
Salir de caño: portación de armas con fines delictivos.
Sangredepató: persona fría que no se conmueve con nada.
Sapo: candado.
Seda: papelillo.
Segundear: seguir, acompañar.
Sin vaselina: sin precaución, sin cuidado.
Siome: mediocre, de baja calidad , berreta.
Sobretudo de madera: ataúd.
Soga: cadenita o cadena de oro.
Soguero: persona que roba ropa de las sogas o tendedores.

Solari: solo.
Soldado narco: individuo que segundea al transa y le da su protección y confianza por droga o plata.
Soldado: interno que prepara las facas para la pelea.
Sota: hacerse el disimulado.
Taca - taca: al toque.
Tacho: taxi.
Tajo: vagina.
Tangacruzada: levantarse con el pie izquierdo
Taqueria: comisaría.
Teca: dinero.
Timbre: pezón.
Tocar pito: llamar la atención.
Toga: gato
Tordo: doctor.
Torrar: dormir.
Traba: travesti.
Trabuco: travesti.
Transa: vendedor de droga.
Tras cartón: luego de.
Traska: encima.
Travesaño: travesti
Travieso: travestí.
Tricota: 3.
Tubazo: llamado telefónico.
Tumba: cárcel.
Tumbero: persona que está o ha estado privada de su libertad.
Va como piña: esta bueno.
Va con todo: esta bueno
Vela: Cigarrillo de marihuana.
Verduga: mujer, esposa.
Verdura: hablar de cualquier cosa sin saber del tema.
Veterana: mujer mayor de 35 años en muy buen estado.
Viaje: recorrido temporal por el consumo de drogas, golpe de puño, lejos.
Vinacho: vino.
Violeta: violador
Violin: violador
Vitamina: cocaína
Yeite: asunto o cuestión.
Yorugua: uruguayo.
Zanja: vagina de grandes proporciones.
Zapato: persona inútil.
Zarpar: pasarse de la raya.
Zopeda: pedazo, miembro viril masculino.
Zorzalera: cama alta.

"LA CREAM DE LA CREMA"

por Ines Porcel

Escena para pequeño Teatro de Objetos

Rita había terminado su jornada, era la tarde y se encontraba con su tía en una cafetería antes de volver a su casa. Hacia un tiempo no se veían.

(a Rita se le hizo una sonrisa en la cara cuando vio a su tía)

Rita: ¡Tía tanto tiempo! Que alegría, alegría. ¿Como están todos? Chicos, grandes, todos, cuanto.

Elena: Que bueno verte. todo bien , bien todos. Chicos,grandes,cercanos, lejanos. ¿Tomamos un café?

Rita: Con leche. Cosas ricas, chocolate choco, es demasiado... ¡Y esa torta que pinta!

¿De ricota?.

Elena: Contame del nene. Los tramites, colas acá, colas allá. Interminables. Que lindo debe estar. ¿Y el café? Tengo un hambre...

(Aparece la camarera,con un tocado importante,vestida de blanco y les toma el pedido)

Rita:Hermoso, juega , corre, habla todo. Medio de leche medio de café por favor.

Cada día mas grande.. mmm ese chocolate...¡Hay que cansada!

Elena: Gente por un lado, gente por el otro. Para mi fuerte por favor y una tarta de manzanas con canela.

Foto atrás del blindex, señora córrase el pelo. Que se le vea la carita. Que paranoia oia.

Rita: Volas, volar, viajar. ¡Hay que lindo! chocolate amargo...¿le entro? Me va a doler la panza... 100 si ,¿eran cien?

Uff!! casi muero. Loca chocolate.

Elena:¿100 dijiste? Colas y colas en dos días, 15 días. Falta poco.

(La camarera trae los cafés)

Rita: Estoy fundida son muy chiquitos, no tengo paciencia.

mmm ese chocolate, choco. Ya estoy en el baile, ¡uff!! ¿cuando te vas? Se derrite. Tiene ricota

Elena:Manzanas crocantes. Antes de fin de año. Agua calentita,si si tiene ricota.

Ana confirmo, Liliana, Cecilia. Crocantitas me encantan con caramelo.

Rita:Que rico gustito a canela. Uy me dio una fiaca. que calentito...

Ese Chocolate es irresistible.

(se ve la camarera batiendo detrás del mostrador, entra y les ofrece un pote de crema a cada una muy amablemente)

Camarera: la especialidad de la casa, pueden acompañar la torta si gustan.

Elena:¡delicioso!

Rita:¡mmm espectacular! ¿Tendrá ricota?

(de una de las maquinas empieza a salir una crema esponjosa)

Elena: mmm ...¡quiero mas!

Rita: ¡con chispas de chocolatee!

(Rita prueba con el dedo)

Elena: Falta poco. En el punto perfecto, de tortas ideal para amigas jaja.

Rita: Algo pudimos hacer, animales de papel. Papel de diario. Que Esponjosa!!

(vuelve la camarera, trae un musse, se desliza sobre la crema que hay en el piso, cada vez hay mas crema en la cafetería)

Camarera: Las delicias de la casa, "la crem de la crema"

Rita: Gracias ¡ delicias que tentación ! papel de diario y cola,volaron pinceles, cintas.

¡La crema de la perdición! Cada vez hay mas...

Elena: Cuando despegue el avión me pongo los tapones de crema. Todavía me faltan los boletos. y alguna que otra cola.

Rita: ¡Las llaves!, me quede con las llaves.¡ Hay no!

Sin boletos con las llaves, por suerte el pincel no le dio en la cara.

(La cafetería se llena de crema)

Elena: ¡Ugg! Yo las llevo me queda cerca. Cuando tenga los boletos cerca. ¡Que cremosa!! jaja.

Rita: Rica y suave, no doy mas, dale. Se me va el tren y si sigo no llego las llaves. Parece la fiesta de la espuma, que no se vaya el tren. Nos encantaba hacer pogo con mi amigas, pogo, pogo! Resbalón, bailemos, manda música maestro!

Elena: Una pirueta para acá , otra para allá. Jaja. como nunca,acrobata. Que paranoia y paranoia oia.

(Pasa flotando una torta de chocolate, detrás una fila de pastelitos. Los objetos comienzan a moverse,danzan en la espuma, la gente comienza a flotar, la escena cambia de clima)

Elena: Otra para acá y una para allá. Bato los huevos y mas pastelitos jaja.

Rita: Que buen peinado cremoso. Me encanta la creem, ahí esta la de chocolate.

(Elena Baila, Rita También, patinan en la crema)

Rita: Uy las llaves, se las tenia que dar a la portera,nooo.

(la camarera da vuelta el cartel de cerrado)

Apagón

"LAS DOÑITAS"

por Ines Porcel

Escena breve para Objetos

Una mañana cualquiera de un día cualquiera, Doña Carmela sale de compras al mercado del barrio con su perrito. Lleva su bolsa de los mandados llena de frutas y verduras. En el camino se encuentra con una nube de polvo, frente a lo de Doña Jacinta. Dentro de la nube se ve una escoba que se mueve. Doña Carmela se detiene y la observa, mientras come una zanahoria.

(Jacinta esta tarareando en medio de la polvareda)

Jacinta: Tira rira tira raira, tararira ra

Carmela: mmmque nubecita... ¿nooo?. ¿Es uste la cantora Jacinta?

(pausa).....¿parece que se viene el tornado!?

Jacinta: no veo nada....nada veo... ¡nada, nada!...¿ quien es?...

Carmela: Jacinta se le levanto un poquito de polvo....achis!

Jacinta: si cuanto polvo . ¿Quien es quien?

Carmela: (Habla con la boca llena) Soy yo, Jacinta, Doña Carmela.¿anda bien en esa nube?

Jacinta: Hay no la reconocí. Si si, estoy bien, acá en el polvo, es puro polvo, nada de nada.

(se asoma una mano de Jacinta con la escoba desde la nube)

Carmela: Epa, epa, no me va a barrer eh!

hay no la veo Jacinta. ..¿por que no saldrá?

Jacinta: ¡Lleno de polvo y de repente mas polvo, uff!... y me llene de polvo!.

Barro todo al paso. Polvo si ...si polvo.

(Pausa, la nube se desplaza, el perro tironea de la cuerda la huele. Carmela observa la nube, habla con la boca llena)

Carmela: Y si anda en una nube uste. Claro todo polvo. Achis!

Y sigue con la escobita. ¿No va asalir de ahí dentro? ¿No sabe ayer a la tarde lo que me paso Jacinta...?!

Jacinta: tara rira rira rira...

(El perro se mete dentro del nube le hace cosquillas a Jacinta)

Jacinta: rira, jajaj. ¿quien anda ahí, con quien vino Carmela? Hay hay, jaja. no veo el polvo ¿perrito?. Estoy entrenando para el certamenvengo entonadita con la barrida, si sigo así saco el primer premio.

No me va a contar otra vez lo de Robertito, mil veces me lo contó....la vez que la miro, la vez de la mano...

Carmela: ¿Que certamen,de canto o de barrida?

No lo de la mano de Robertito no, de Don Felipe le digo.

(Jacinta se asoma, saca la cabeza de adentro de la nube, solo se ve su cabeza llena de rulos, mira a Carmela de arriba abajo, tiene al perrito a upa)

Jacinta: Aaaahh, mire usted! que elegante se vino hoy. Don Felipe dijo,¿ y Robertito?!

Carmela: Siii Don Felipe! El del centro vecinal. Robertito le dije que no.
(Jacinta se mete nuevamente dentro de la nube comienza a barrer fuertemente, Carmela sigue comiendo zanahoria)
Jacinta: Si si Don Felipe,¿el que usa peluquin !? Si me habrá sebado matcitos ese... durante años. ¡ Hay este polvo!
Carmela: Achis, achis! Si ese, él mas coqueto!
Jacinta: Lavaditos, pava caliente, pava fría... hacen tan linda pareja con Robertito, por que no lo apura de una vez mujer! ...y se deja de joder!
Carmela: Esta soooorda Jacinta,tomamos unos mates el otro día,mate va mate viene...

(Se ve un escobazo, Jacinta asoma la cabeza y el torso, le tira el perro encima a Carmela)

Jacinta: ¡No me diga sorda! Me imagino todo el día tomando mate. ¡Mosquita muerta !

¿y del polvo que me dice?. Claro, que polvo y polvo.

Carmela: Achis! Déjese de polvo salga de ahí .

El centro vecinal para nosotros dos solos, puso música... bailamos un bolero.
(Carmela se pone a bailar y tararear)

La noche que me quieras desde el azul del cielo...

Jacinta: Aah no !! esa si que no, puedo vivir en una nube pero esa no.¡ Un bolero?!

(Jacinta sale rápido de la nube da un fuerte escobazo, vuela polvo por todos lados. Le tira polvo a Carmela en la cara, el perro comienza a ladrar, se acerca a Jacinta tironea de la correa)

Carmela: Pero,pero ...¿ Que hace,esta loca uste!? Me lleno de pppolvo.

Jacinta: Jaja, disculpe. Loca yo, Que carita sucia. Nena lavate la cara para salir,me decía mi mama. Polvo, polvito . Hay no la vi que tonta polvo con la nube.

Carmela: Achis. Achis!

(Se sacude la ropa. Comienza a estornudar mas)

Achis, achis, aaaaaaachiissssssssssss!!!!!!

(Carmela da un fuerte estornudo. Le escupe la zanahoria en la cara a Jacinta)
Silencio

(Jacinta se saca la escupida de la cara con el delantal,da un escobazo enojada, se vuelve a levantar mas polvo. El perro saca los dientes, ladra cada vez mas fuerte)

Jacinta: Lo que faltaba. Cara sucia, escupirme.

Carmela: Mírese uste, un arbolito. Jaja la escupida en el medio de la cara, jaja.

Jacinta: No estoy sorda eh! Escupida... a los escobazos. Saque ese bicho, fuera cuzco, Le doy con el palo le doy con el polvo.

Carmela: Soy alérgica al polvo. Disculpe, Achis, achis!

Jacinta: Hay los rulos. A ahora es alérgica, y mire como me dejo.

(hace ademanes con la escoba se vuelve a levantar la nube de polvo)

(Las Doñitas quedan envueltas en una nube , vuelan rulos, frutas, verduras. La nube comienza a desplazarse y se va con ellas de la escena)

MISIÓN: INSUFRIBLE

por Antonio Quispe

(Pieza breve para manipuladores, revolucionaria y títere sagrado)

Personajes:

JESÚS DE BELÉN, títere sacrificado;

MARÍA DE MAGDALA, revolucionaria;

ROMA ROMANO, andrógino soldado romano;

HEBREO 1, negociador;

HEBREOS 2, 3 Y 4, titiriteros.

Lugar:

El Gólgota.

Las cruces del Gólgota tienen forma de X, no de T. JESÚS DE BELÉN y los dos ladrones cuelgan clavados en ellas. Apenas se mueven. Los tres son títeres. Cada uno tiene a un HEBREO por titiritero. Hay un ruido enorme de gente que grita ante las cruces y los crucificados. En esta multitud hay de todo: vendedores que gritan a viva voz lo extraordinario de su artículo en venta, algunos maldicen a JESUS DE BELÉN, escupen, gritan. Otros se lamentan, lloran, imploran piedad por los crucificados. El cielo pasa de azul a rojo a verde a violeta intenso. Hay un tablero de ajedrez desplegado sobre el terreno, cerca de la cruz. Ahí está ROMA ROMANO, jugando una partida de ajedrez con HEBREO 1, quien mueve tímidamente las piezas. Cada jugada propia o ajena motiva que ROMA ROMANO salte, gesticule, se exprese celebrando su superioridad. Como si viniera caminando desde muy lejos llega, sola, MARÍA DE MAGDALA. Su gesto es duro. Se detiene y se queda de pie, mirando cabalmente el triste espectáculo.

MARÍA DE MAGDALA

Ya suponía que te iba a encontrar aquí.

JESÚS DE BELÉN

¿Por qué viniste María? ¿No sabes que el calor de tu pelo me deja sin respiración, que quiero tocarte como los dragones destrozan las tormentas?

MARÍA DE MAGDALA

¡Vine por ti, para que dejes de una vez esta payasada de mártir!

JESÚS DE BELÉN

Yo tengo que estar aquí, donde tengo que estar. No importa si no le ves el significado.

MARÍA DE MAGDALA

Lo que veo es que abandonaste tu misión.

JESÚS DE BELÉN

Mi misión es quitar el pecado del mundo.

MARÍA DE MAGDALA

¡Tu misión es luchar por la verdadera liberación de tu pueblo!

ROMA ROMANO, triunfante, hace una nueva jugada en el tablero.

ROMA ROMANO

¡E un vero piacere jugar contigo, hebreo!

HEBREO 1

Sí, romano, me lo imagino. Para ustedes todo es placer.

ROMA ROMANO

Stare attenti con le tue parole... ¡Recuerda con quién estás! Ancora non capisco cuál es la importancia de este Jesús.

HEBREO 1

Hoy no es importante. Pero mañana lo será.

ROMA ROMANO

¡Mañana estará morto! ¿Será importante morto?

HEBREO 1

No exactamente... Es difícil de explicar.

ROMA ROMANO

¡Questo e lo que non les capisco, hebreos!

HEBREO 1

¡Todos los caminos conducen a Roma! ¡Jaqué!

MARÍA DE MAGDALA

¿No te das cuenta, mi amor? ¡Te has convertido, te han convertido... en un títere!

JESÚS DE BELÉN

Estoy donde quiero estar, bella María de mi alma.

Furiosa, MARÍA DE MAGDALA trata de arrebatar a HEBREO 2 el control de JESÚS DE BELÉN.

ROMA ROMANO

Ma... ¿he sido battuto in questo miserabile gioco?

HEBREO 1

No puedes patear el tablero, romano.

ROMA ROMANO
¡lo posso fare lo que yo quiera, hebreo impertinente!

Después de varios tironeos, MARÍA DE MAGDALA y HEBREO 2 se enfrascan en una ardua pelea. HEBREO 2 se ve forzado a soltar a JESÚS DE BELÉN.

VOZ EN OFF
Padre, ¿por qué me has abandonado?

Los HEBREOS 3 y 4 hacen morir a los ladrones-títeres y los sueltan. Corren a sostener a JESÚS DE BELÉN.

JESÚS DE BELÉN
Adiós, ladrones. Hoy estarán conmigo en El Paraíso.

ROMA ROMANO y HEBREO 1 también se enfrascan en una pelea.

HEBREO 1
(A Hebreos 3 y 4)
¡Sostengan el asunto! No he terminado aún.

(A ROMA ROMANO)
¡Tenemos un arreglo, Roma!

ROMA ROMANO
¡Ma sempre es delicioso un combate corpo a corpo, che piacere!

HEBREO 3
La verdad es que esta trama merecería un mejor desarrollo.

HEBREO 4
Estoy de acuerdo. Aquí las cosas parecen ya estar dadas.

HEBREO 3
Claro, el juego de ajedrez es una gran imagen para revelar las intrigas del poder de Roma, y está desperdiciada.

HEBREO 4
Se ve que el autor no tuvo tiempo de trabajar el argumento. O le falta vuelo.

HEBREO 3
Y además, esta triple X... ¡Es obsceno! O lo será.

MARÍA DE MAGDALA
(Agitada por la lucha)
¿Eres tú quien habla, Jesús?

JESÚS DE BELÉN
No, María, es más bien una especie de conciencia divina que me dicta pensamientos...

MARÍA DE MAGDALA
¡Te están manipulando, Chucho!

JESÚS DE BELÉN
¡MANIPULANDO IMPOSIBLE! ¡Yo soy el Hijo de Dios, que es como decir
que soy el hijo del Titiritero Mayor!

Al escuchar esto, todos los HEBREOS se envician en una carcajada interminable. MARÍA DE MAGDALA está impedida de actuar por HEBREO 2 quien la sostiene con fuerza.

ROMA ROMANO
¿Ya me puedo ir? ¿Posso andare?

HEBREO 1
(Le entrega un rollo)
Sólo debes leer esto. Toma y lee.

ROMA ROMANO
"Tatata... Tatata... dirigiéndose al crucificado, decir con fuerza y convicción..."

HEBREO 1
Hazlo así, ¡vamos!

ROMA ROMANO toma una lanza, hace un brevísimo número de baile y se detiene frente a JESÚS DE BELÉN. Lo saluda a la manera romana. Le clava la lanza en el costado. Brota sangre y agua. Lo señala con el dedo índice y queda en esa posición rígida.

JESÚS DE BELÉN
¡Ay! ¡Por la reconchitufla de la guacamolera rocota! ¡Me ha dolido eso!

ROMA ROMANO
(Burlándose)
¡Perdoname, figlio di dio!

HEBREO 1
No cortes, prosigue con el guión.

ROMA ROMANO
(Muy artificial, leyendo mal)
"En verdad, éste era el Hijo de Dios. Yo me lavo las manos."

HEBREO 1
¡Más solemne! ¡Más... verdadero! ¡Hay público observando! Bué, no importa. Ya está.

El griterío de pronto se vuelve ensordecedor. MARÍA DE MAGDALA logra soltarse.

MARÍA DE MAGDALA
¡Basta, pueblo!

De pronto se hace un silencio total. Todos quedan azorados.

MARÍA DE MAGDALA
Eh... Bueno... Yo... Quería decirles... Este hombre, este hombre crucificado, no es como tantos otros crucificados. Este hombre es especial. Tiene el poder de liberarlos. Con su palabra mueve montañas, con sus manos sana enfermos, abre los mares, derriba el cielo.

JESÚS DE BELÉN
(Delirante, épico)
¡Faraón, deja ir a mi pueblo!

MARÍA DE MAGDALA
¡Este hombre maravilloso ha sido engañado por nuestra cúpula dirigente!
¡Le han hecho creer que es el hijo de Dios, y le han plantado la idea absurda de que la liberación se dará en un reino que no es de este mundo!
¿Vamos a creer en tal salvajada?

Se oyen murmullos.

JESÚS DE BELÉN
(Claramente manejado por HEBREOS 3 y 4)
¡Nuestros hijos no nacerán jamás, María de Magdala, nunca te tocaré la espalda, nunca fornicaremos!

De entre los murmullos de la gente alguien grita tímidamente: ¡Prostituta!

MARÍA DE MAGDALA
¿Vamos a dejar pasar esta oportunidad de acabar con Roma? ¿Vamos a perpetuar la idea de que el poder pertenece a las cúpulas, y que no podemos hacer nada desde nosotros mismos? ¿Vamos a negar el poder del poder popular?

Los gritos de "prostituta" y "apedréenla" crece entre la multitud. MARÍA DE MAGDALA, asustada, corre, noquea de un golpe a HEBREOS 3 y 4, y se hace la titiritera de JESÚS DE BELÉN. Se protege con él. Lo maneja.

JESÚS DE BELÉN
¡Pueblo, escucha, únete a mí! ¡Yo soy el camino, la verdad, la vida! ¡Nadie viene al Padre sino por mí!

MARÍA DE MAGDALA
(Apareciendo desde su posición de titiritera)
No es eso lo que yo te hice decir. Vamos de nuevo.

JESÚS DE BELÉN
¡Este templo será destruído hoy y reconstruído al tercer día!

MARÍA DE MAGDALA
No entiendo. No es esto lo que yo...

MARÍA DE MAGDALA toma a JESÚS DE BELÉN y lo saca de la cruz. JESÚS flota en el aire. La multitud expresa su asombro con miedo y fervor.

JESÚS DE BELÉN
Ven. Aquí estaremos bien.
Se sientan y se acomodan en un espacio lejos de las cruces. Escena romántica.

MARÍA DE MAGDALA
Jesús, has cambiado.

JESÚS DE BELÉN
La metamorfosis terminó en Getsemaní.

MARÍA DE MAGDALA
Estás... más pequeño. Tu rostro... No pareces de carne y hueso.

JESÚS DE BELÉN
Es verdad, me siento un poco... rígido.

MARÍA DE MAGDALA
Hasta tus besos. Sabes a artesanía de Nazareth.

JESÚS DE BELÉN
María, yo sé que en estos momentos tú me estás manejando.

MARÍA DE MAGDALA
¿Lo ves? ¿Llegas a darte cuenta? ¡Maravilloso!

JESÚS DE BELÉN
Y también sé que ellos también me manejan.

MARÍA DE MAGDALA
¿Y entonces...? ¿Qué vas a hacer? Te convencieron, arruinaron nuestra revolución. Nuestra... del pueblo, es lo que quiero decir.

JESÚS DE BELÉN
Sé lo que quieres decir.

MARÍA DE MAGDALA
¿Qué vas a hacer? ¿QUÉ VAS A HACER?

JESÚS DE BELÉN
No voy a hacer nada.

MARÍA DE MAGDALA
¿Nada? ¿Cómo que nada?

JESÚS DE BELÉN

Me voy a dejar llevar. Es el mandato de mi Padre.

MARÍA DE MAGDALA

¡Tu padre es un carpintero! Muy bueno, además.

JESÚS DE BELÉN

Me voy a dejar llevar. Lo que sea de mí... No depende de mí. Que hagan de mí lo que quieran hacer.

MARÍA DE MAGDALA

Esto es inconcebible. Veo que no podré hacerte cambiar. Pero no seré yo quien te utilice. Te amo. Pero no puedo quedarme a tu lado. Mi hermana María Segunda tomará mi lugar.

JESÚS DE BELÉN

¡María Segunda! ¡Hace tanto que no la veo!

MARÍA DE MAGDALA

Ya no es una niña. Y también te ama.

MARÍA DE MAGDALA deja a JESÚS DE BELÉN en la cruz. La multitud suspira aliviada. HEBREOS 3 y 4 despiertan.

MARÍA DE MAGDALA

(A la multitud. Al público)

Es lo que ustedes quieren. ¡ES LO QUE USTEDES QUIEREN!
HEBREOS 2, 3 y 4 toman el control de JESÚS DE BELÉN.

ROMA ROMANO

Me parece que ahora sí, ya me puedo ir. Allora posso andare.

HEBREO 1

Creo que sí. El negocio e finito.

HEBREO 1 y ROMA ROMANO repliegan el tablero de ajedrez como quien desarma un campamento. Se van. Quedan, por un lado, JESÚS DE BELÉN y sus titiriteros, y por el otro MARÍA DE MAGDALA. El cielo se llena de relámpagos.

JESÚS DE BELÉN

Todo está consumado.

La tormenta arrecia. El viento amenaza con llevarse todo. Se oye a la multitud gritar y huir. MARÍA DE MAGDALA resiste incólume. Alza un brazo con el puño en alto.

MARÍA DE MAGDALA

¡Pueblo del mundo...!

JESÚS DE BELÉN empieza a agonizar. MARÍA DE MAGDALA detiene su arenga. Finalmente JESÚS DE BELÉN expira largamente y muere. Relámpagos, cánticos, percusión. Los titiriteros HEBREOS 2, 3 y 4 se van. Mientras salen, alguien del teatro les entrega un guión, y ellos intercambian souvenirs. MARÍA DE MAGDALA llora la muerte de JESÚS DE BELÉN. Toma su mano para despedirlo. La besa. Lo suelta.

MARÍA DE MAGDALA

(A garganta desgarrada, contra la tormenta)

¡Pueblos del mundo, ningún sacrificio es inútil! ¡A la imaginación, a las armas, todos contra Roma, abajo el imperio!

Una parte de la multitud ruge. Se oyen marchas, arengas, sonidos metálicos, fieras. Atrás quedan en sombras las tres cruces, en contraste contra un cielo furioso lleno de colores y relámpagos. MARÍA DE MAGDALA se va, en actitud de guerra, arengando.

FIN de MISIÓN: INSUFRIBLE.

¡GRAN HORIZÓN!

por Antonio Quispe

(Estudio para desestabilizar los secretos de un ángel)

PERSONAJES (títeres, objetos, actores, escenografías):

- * MARATHOS RACER, el corredor incansable.
- * LA TRAPECISTA, espejo del ángel,
- * ENKIDU EL ÁRBOL, árbol por decisión soberana,
- * EL TAQUIGRAFÍTER, taquígrafo y grafitero,
- * LOS SOBRES QUE SE ABRECIERRAN,
- * LA ESFERA DEL MUNDO,
- GATO NEGRO,
- CIELO EFÍMERO,
- MAR PERMANENTE,
- TECHO BOSCOZO,
- FRAGMENTOS DE MAQUINARIA INDUSTRIAL, FOTOGRÁFICA,
- SILENCIOS DODECAFÓNICOS.

(*) Personaje u objeto obligatorio.

ÁNIMO: A LO JOHN CAGE.

PRÓLOGO

Nuestra arbitraria teoría dice que en el mundo, en nuestro mundo, hay seres de otra naturaleza, dulces, bizarros y hasta espantosos, que algunos llaman ángeles, quienes llevan a cuestas unas sustancias asquerosas, viscosas, místicas y altamente volátiles llamadas Secretos en pesadas y extensas palanganas. Los Secretos deben ser llevados de un lugar a otro para equilibrar el mundo cuando éste se desenfoca. Tal labor requiere de una concentración absoluta y de una fortaleza infinita. Nada puede sacar a los ángeles de su descomunal tarea. Sin embargo cada cierto tiempo le sucede a un ángel, de manera completamente natural, una leve distracción que provoca que por el borde de una palangana salte, como huyendo, una millonésima parte de un Secreto. La gota conformada como huída metafórica (porque un Secreto no tiene necesidad de huir de nada) viaja de manera indeterminada y comúnmente termina disolviéndose. Raras veces, pero ha ocurrido, esta gota o parte de ella llega a rozar el revés oscuro de la percepción de un ser humano. Sí, de nosotros. Cuando esto sucede, los seres humanos estallamos brevemente en presentimientos y clarividencias. Para no esperar la rarísima falla de los ángeles, y sabiendo que siempre se detienen a mirar y admirar a los seres humanos, se nos ocurrió plan-

tearles una distracción concreta, armada con el fin de provocar la huída de una gota de Secreto de una palangana y estar cerca para sentir su roce. Proponemos entonces al conjunto de actores un juego abierto en forma de ficción viva, que consiste en poner en funcionamiento una serie de Artefactos y unos cuantos Eventos, entre los cuales se desarrolla una relación concreta descrita en las páginas que siguen. Se entiende que no hay ninguna seguridad de que un ángel se detenga a contemplarnos y menos que se produzca su extrañísima distracción. Lo único que podemos hacer es jugarlos en la seriedad lúdica de nuestro tiempo y espacio de acción-música (1), sumergirnos en el presente de la obra produciéndose en cada instante. Compartir el espacio con el conjunto de actores y ser público de este ejercicio no requiere necesariamente conocer esta arbitraria teoría. Suerte.

1: Tomamos la definición convencional de música y además ésta: “la geometría es la música del silencio”.

Detalles del ejercicio o puesta en escena.

LOS ARTEFACTOS son entramados o entidades escénicas compuestas de diversos elementos (títeres, objetos, actores, mecanismos) con un funcionamiento propio e independiente aunque en relación de escucha con los otros artefactos.

LOS ARTEFACTOS tienen una determinada ubicación, extensión y traslación en el espacio escénico. Estas características varían durante el desarrollo de la puesta. El artefacto llamado LA PEQUEÑA PLAZA es el artefacto central. Apenas se traslada y los demás artefactos orbitan a su alrededor. Cada artefacto tiene su propia órbita, su propia velocidad de traslación y su propio tipo de movimiento interno.

Cada puesta en escena se plantea como un ejercicio cuyo objetivo es poner(se) en juego este sistema.

A lo largo del ejercicio o puesta en escena se producirá el evento llamado DIÁLOGO A GRITOS.

ARTEFACTO CERO: LA ESFERA DEL MUNDO

Sobre un armazón móvil descansa un mecanismo dispuesto para ser accionado con una manivela. Este mecanismo tiene la forma de una esfera y por acción de la manivela es capaz de abrirse, como los pétalos de una flor o la cáscara de una naranja, hasta quedar plano como una mesa. Su movimiento continúa hasta cerrarse y ser de nuevo una esfera. Tal movimiento completo ocurre sólo una vez en todo el ejercicio, y coincide con la ejecución del evento llamado GRAN HORIZÓN. En otros momentos, LA ESFERA DEL MUNDO simplemente se desplaza en su armazón como un artefacto más. Lleva adjunto un Manifiesto Sonoro.

Manifiesto Sonoro de la Esfera del Mundo:

“ESTOS SON LOS VIAJES DE LA NAVE TEMPORAL FORMENBRAIST.
SU CONTÍNUA MISIÓN: EXPLORAR EXTRAÑOS NUEVOS TUMBOS,
ALUCINAR NUEVAS CIVILIZACIONES, HACERLO TODO COMO SI
NADIE LO HUBIERA HECHO NUNCA ANTES”

ARTEFACTO UNO: LA ADVERTENCIA

Altavoces lumínicos pregonan: "MARATHOS RACER lleva la antorcha. Está muy cansado, pero nunca deja de funcionar. Si alguna vez se detuviera, la esfera del mundo dejaría de andar".

ARTEFACTO DOS: EL ENGRANAJE

MARATHOS RACER corre. Corre. Sigue corriendo. Su respiración nos toma en cuenta, sus jadeos fastidian. Hace rodar una plataforma circular debajo de él. La plataforma conecta con otra mediante un engranaje, y mediante otro engranaje con otra, y otra y otra. Algunas conexiones son mediante correas de transmisión. Todos los espacios están afectados por EL ENGRANAJE. Todo el sistema responde a los esfuerzos de MARATHOS RACER.

ARTEFACTO TRES: EL CIELO

Trozo de cielo del cual penden objetos. LA TRAPECISTA viaja entre estos objetos colgantes. El cielo no está fijo, se desplaza, y en ese desplazamiento arrastra consigo los esfuerzos de LA TRAPECISTA. Y ella intenta desplazar al cielo, lo fuerza, lo refuerza para continuar. Ella debe continuar, no puede hacerlo si el cielo no la cubre. No duda, no suda, no jadea, no para. Mide sus fuerzas, se lanza, alcanza el siguiente elemento. Es Tarzán, es Hombreaña, es LA TRAPECISTA cuya vida depende del aire que toma en cada vértigo. Sus pulmones, expuestos, sólo pueden recibir aire de peligro, de cuerpo suspendido en pleno lance al vacío. La gravedad juega con ella, la llama desde distintas direcciones, la sorprende en pleno lance. De pronto la caída es hacia arriba, hacia los lados, hacia varios puntos a la vez. Pero LA TRAPECISTA vence a todas las gravedades (eso queremos). Y entre los objetos colgantes ella sueña, sueña con alcanzar a ENKIDU EL ÁRBOL, éste es su afán.

ARTEFACTO CUATRO: LA PEQUEÑA PLAZA

Una plazoleta tal vez triangular con cemento y arbustos. En el centro está ENKIDU, EL ÁRBOL. Está fijo al suelo, como cualquier árbol, pero cada cierto tiempo su tronco y sus ramas cambian de posición. Antes de cada cambio de posición parece abrir unos ojos sorprendidos y mirar a una gran distancia. No tiene hojas. Cada cierto tiempo se marca dolorosamente a sí mismo con una de sus ramas: dibuja un nuevo estigma siempre en el mismo lugar del tronco, en reemplazo del anterior.

ARTEFACTO CINCO: EL BOSQUE DE SOBRES

Es un conjunto de troncos de árbol, distintos a ENKIDU EL ÁRBOL, muy próximos entre sí, con sobres cerrados en lugar de hojas. Los sobres pueden parecer íconos de correo electrónico. Las raíces del bosque parecen articuladas, y le sirven para caminar. Cada tanto, alguno de estos sobres se abre y eructa, tose, estornuda o vomita: expulsa de sí un objeto-mensaje.

ARTEFACTO SEIS: LA CENTRAL DE ACUSACIONES

Arriba la luna, abajo un TELÉGRAFO operado por la mirada del TAQUIGRAFÍTER, quien a la vez envía sílabas son-horas al espacio sub-lunar. El TAQUIGRAFÍTER, cual escriba egipcio, mira todo pasar y no deja de garabatear mientras entona la sílaba sagrada, descubriendo que todas las sílabas son sagradas. Como en un encuentro cercano del quinto tipo, el TAQUIGRAFÍTER, mientras danza cuerpo a tierra, susurra varios secretos a voces:

Acusación 1

¡Todo comenzó cuando nacieron las nubes negras!

Acusación 2

¡Las nubes negras fueron divisadas desde todos los horizontes del mundo!

Acusación 3

¡El mundo es esférico, no tiene límites!

Acusación 4

¡Un corredor de maratón lleva una antorcha, está muy agotado pero no deja de correr, a punto de desmayarse llega ante un gran cordel del que cuelga un sobre de correo, en su deseo de abrirlo con la antorcha, accidentalmente lo quema, del humo nacen las nubes negras!

Acusación 5

¡En cada horizonte alguien se sintió un mensajero y asumió un estúpido llamado!

Acusación 6

¡Así empezaron los viajes infinitos de los mensajeros innumerables!

Acusación 7

¡No se dan cuenta de que no hay a dónde llegar!

Acusación 7.5

Horizonte 2, un mensajero, horizonte 5, un mensajero, horizonte 3'897,645, un mensajero, horizonte $h+d+p$, un mensajero, horizonte $f-trans-m$, un mensajero... ¡Aburridísimo!

Acusación 8

¡Todos vienen portando un fucking mensaje! ¡Laknat!

ARTEFACTO SIETE: EL GRAFFITTI

Hay un muro. Sobre él, el TAQUIGRAFÍTER pega un cartel publicitario. Encima del cartel hace un grafiti como taquigrafía más o menos real de lo que ve y escucha. Los grafitis que realiza se parecen, repiten a predicen los estigmas que ENKIDU EL ÁRBOL marca sobre su propio cuerpo. El TAQUIGRAFÍTER de este artefacto a veces se parece mucho al TAQUIGRAFÍTER del artefacto anterior. O es su video-clon.

ARTEFACTO OCHO O INFINITO: EL DIÁLOGO A GRITOS

Durante la puesta, en pleno funcionamiento de los artefactos, los personajes, cual místico GATO NEGRO, llegan a arañar estas líneas.

TRAPECISTA

¿Dónde estás?

ENKIDU EL ÁRBOL

¡Estoy yendo hacia ti!

TRAPECISTA

¡Te espero! ¿Te vas a demorar?

ENKIDU EL ÁRBOL

¡No lo sé! ¡No te muevas de donde estás!

TRAPECISTA

¡No me muevo! ¡Pero es muy difícil permanecer en el mismo lugar!

TAQUIGRAFÍTER

Problema de lógica: si el alma está en las antípodas del cuerpo, siempre y por siempre en el lado contrario del mundo, ¿cuándo terminará esto?

¡Nunca! ¡Jamás!

ENKIDU EL ÁRBOL

¿Escuchaste algo?

TRAPECISTA

¡Sí, lo de siempre, el murmullo de un gato!

ENKIDU EL ÁRBOL

¿El mismo gato, negro como las nubes negras?

TRAPECISTA

¡No sé...! ¡Sí! ¡Da igual! ¡Para mí todos los gatos son negros!

TAQUIGRAFÍTER

Hay una sola verdadera e innegable verdad inherente al viaje: ¡sólo se comprende su sentido al llegar! ¡Y a veces ni eso!

ENKIDU EL ÁRBOL

¿Sientes que estoy más cerca?

TRAPECISTA

¿Cuántas veces me hiciste esa pregunta?

ENKIDU EL ÁRBOL

¿Y cuántas veces me hiciste tú ESA pregunta?

TRAPECISTA

¿Sientes que te acercas?

ENKIDU EL ÁRBOL

¡No!

TRAPECISTA

¡Voy a renunciar!

TAQUIGRAFÍTER

¡Cada veinte tantos de tiempo, aparece un cuello lúcido que gira como los torbellinos que crearon los mundos! ¡No deja de girar! ¡No deja de mirar!

¡Se hace invisible! ¡Es capaz de escuchar!

ENKIDU EL ÁRBOL

¡No renuncies!

TRAPECISTA

Ya lo hice... ¡Ah, mis ventanas! ¡Ah, mis campanas! ¡Ah, mis cajones! ¡El suelo se complace, hay delirio de vidrios! ¡Me saborea! ¡Eh! ¿Quién eres tú?

ENKIDU EL ÁRBOL
¿A quién le hablas?

TAQUIGRAFÍTER
¡Te soltaste! Te destroza la gravedad. Dejarás de respirar.

TRAPECISTA
¡El gato habla! ¡El gato habla!

MARATHOS RACER
¿Qué mierda pasó?

TAQUIGRAFÍTER
¡Corredor! ¡No puedes detenerte!

MARATHOS RACER
¡Taquicardia! ¿Entiendes? ¡Taquicardia!

TAQUIGRAFITER
¡Los engranajes! ¡La esfera del mundo! ¡GRAN HORIZÓN!

Sucede Gran Horizón. Mientras LA ESFERA DEL MUNDO se abre como una flor, los otros artefactos se alínean. EL CIELO y LA PEQUEÑA PLAZA quedan uno al lado del otro. LA TRAPECISTA se incorpora. ENKIDU EL ÁRBOL abandona su danza.

ENKIDU EL ÁRBOL
Algo se ha roto.

TRAPECISTA
Mi cuerpo.

ENKIDU EL ÁRBOL
Los horizontes del mundo.

TRAPECISTA
Cristal, madera, metal. Mis ventanas, mis cajones, mis campanas. Mi sueño andante hecho lugar.

ENKIDU EL ÁRBOL
Las nubes, negras como el gato negro. No están. No hay qué reflejar.

MARATHOS RACER
¡Taquicardia eterna! ¡Taquicardia que habla!

TAQUIGRAFÍTER
¡No ha dejado de girar, corredor! ¡Los engranajes del mundo no te necesitan!

TRAPECISTA
Muerdo, mensajero. Dame tu mensaje ya.

ENKIDU EL ÁRBOL

No soy mensajero. No tengo mensaje. ¡No soy mensajero! ¡No llevo mensaje!

TRAPECISTA

¡Ya no hay de dónde colgar! ¡Los extremos rasgan uñas! ¡Es cuando la iconografía sagrada, los santos fuman, se juega al póker en naipes porta-verdades anti-fogata!

ENKIDU EL ÁRBOL

¡Te alquilo cuatro veces punto siete mi horóscopo sumerio a cambio de tu cuarto de tarot destrozado música en pop mayor!

TRAPECISTA / ENKIDU EL ÁRBOL

¡Estamos cerca de la desesperación, ella viene antes de grandes cordones colgando... ¿correo de sobres? e hilo. con una linterna, tratando de agarrar un sobre y una fuerte caída. ¡quemado a la tierra y las nubes en forma de Humo Negro se vio en la distancia varios de alcance mundial! dudo, lleno todo mi cuaderno de garabatos, y envío comandos, unidos, todo es portátil, para cada parte de mi familia, cómo estarán, visitarlos, vivir en el mar, me comen las tormentas... durante un máximo de 25 ojos trapecistas de circo copian humo piruetas fotógrafo y memoria fotográfica que recibe en un sobre y se entregan a los ciclistas pasaron, para provocar la entrega a los que más lo necesitan! el 01 de enero PINTOR Horizon crea un cuadro, un libro, lo metió en un sobre y la mano en los guisantes. En Horizonte 01 de mayo Insomniac telégrafo para enviar mensajes en cuatro idiomas en todo el mundo. Octubre 1 mensaje Ballerina Horizonte convierte baile y va a su trabajo para bailar alrededor del mundo. Durante un máximo de 15 ojos de un egipcio ESCRIBA visión rápida de papiro y piedra situada en el papiro y la piedra como parte de la pirámide. 20 en un horizonte. En el horizonte de 30 miembros del famoso circo de pulgas saltaron e hicieron código Morse y el rugido ellos. Y gran Horizon. emoción, entonces, debe dejar de publicar mensajes grabados en el maletero, ya que el receptor está esperando. De todos los caminos, de muchos miembros de la carrera. Mientras tanto, la nube de humo negro quema la deriva sin ninguna prisa, encontrar su lugar en el mundo. Cada vez que alguien abrió el sobre, se entiende el mensaje, el cuerpo de una nube de negro se hacía más densa, hasta que un día, cuando se abrieron los sobres, se convirtió en un gato. ¡Gato negro que nació como adultos lloran ya que estaba por encima del lago y le cayó encima! ¡Y gran susto con seguridad, pero el día se volvió a llenar todos los agujeros en el mundo por nadie nunca más caer en el lago. Y se dio cuenta de que el mundo era plano también. Aburrido gatos porque cada uno fue derribado pensé: " Me hubiera gustado haber llenado todos los huecos en el mundo ", y luego producido un sobre y se metió en ella! QUIÉN ama a QUIÉN. se dibuja constelación.

MARATHOS RACER

Quién devuelve al aliento a quién, quién deja de sostener el mundo de quién. Quién deja de sostener el mundo. Quién no se avergüenza de no poder parar.

MARATHOS RACER podría haberse detenido. LA TRAPECISTA ha abandonado EL CIELO, respira ecos de palabras que trata de recordar, y abre los ojos. Termina el evento GRAN HORIZÓN, o la alineación de los artefactos.

Fin del DIÁLOGO A GRITOS.

BONUS TRACK

ARTEFACTO NUEVE: SILENCIO DODECAFÓNICO RANDOM CANÓNICO
Este artefacto consiste en una señal para que los ejecutantes hagan silencio de acción, es decir una PAUSA en la puesta. Dicha PAUSA no debería durar más de diez segundos en el más prolongado de los casos. El número de pausas, su duración y el momento de su ocurrencia se determinarán por azar, en un sorteo previo a la puesta o por acción de algún artefacto digital que se programe con tal fin y se ejecute durante la puesta.

EVENTO PRINCIPAL: GRAN HORIZÓN
Consiste en la alineación de todos los artefactos en el espacio, de manera que es posible la reunión de EL CIELO y LA PEQUEÑA PLAZA. Música, luces, baila el Teatro cuando GRAN HORIZÓN acontece.

**** EVENTO SECUNDARIO: SABOTAJE**
EL BOSQUE DE SOBRES se acerca a MARATHOS RACER y lo bombardea con objetos que salen de los sobres como proyectiles.

**** EVENTO SECUNDARIO: EL RASTRO**
No se sabe si EL BOSQUE DE SOBRES ayuda o desvía a EL CIELO en su búsqueda de LA PEQUEÑA PLAZA. Le va dejando objetos como señuelos que LA TRAPECISTA sigue, con esperanza.

**** Los eventos secundarios son opcionales**

DRAMATURGIAS / JUGADAS

A los ángeles los entretiene el azar. Movemos los artefactos en el espacio como un tiro de sueños, o dados, porque sus órbitas son cuánticas. Incluso el orden de funcionamiento de los artefactos y las relaciones entre ellos pueden encontrarse como se arrojan los naipes de una baraja. Considerar que hay posibilidades, reglas, límites y coherencias, pero también imposibilidades ansiosas por ser, reglas que desean ser quebradas, límites que desean ser ignorados, e incoherencias. Aquí algunas posibilidades sueltas.

1. LA ADVERTENCIA fustiga a EL ENGRANAJE, éste se rebela, pues MARATHOS RACER, que es el alma de EL ENGRANAJE, es también su esclavo. El afán de la TRAPECISTA es estar por fin en LA PEQUEÑA PLAZA, que está en las antípodas del mundo, su mundo. Así

se mueve EL CIELO. EL DIÁLOGO A GRITOS es la manera en que la TRAPECISTA y ENKIDU EL ÁRBOL se prometen mutuamente sus presencias. EL GRAFFITTI, LA CENTRAL DE ACUSACIONES, EL BOSQUE DE SOBRES deambulan por el espacio, interponiéndose o favoreciendo con sus mensajes las trayectorias de EL CIELO, que busca llegar a LA PEQUEÑA PLAZA. GRAN HORIZÓN es el maravilloso evento que hace posible su encuentro. No sabemos si MARATHOS RACER finalmente llegará a detenerse. Si lo hace, los engranajes del mundo seguirán andando por su propia cuenta, ENKIDU será liberado de LA PEQUEÑA PLAZA y la TRAPECISTA podrá respirar. Si MARATHOS RACER no se detiene, la TRAPECISTA muere, el mismo MARATHOS RACER muere también y es reemplazado por otro igual a él, y ENKIDU EL ÁRBOL reanuda su danza: otras nubes han nacido y los horizontes vuelven a multiplicarse.

2. Todo lo que MARATHOS RACER desea es jugar a recibir los mensajes que el BOSQUE DE SOBRES eructa, pero éste está muy lejos. Trata de manejar los engranajes del mundo para acercarlo. Por estas acciones sobre EL ENGRANAJE, van apareciendo cosas no deseadas: primero LA PEQUEÑA PLAZA, luego EL GRAFFITTI, y finalmente LA ADVERTENCIA que lo reprende y le ordena continuar. EL ACUSADOR trata de desaparecer a EL BOSQUE DE SOBRES, para acabar con la travesura de MARATHOS RACER, pero no lo logra. EL BOSQUE DE SOBRES va dejando objetos que EL AFÁN persigue como un rastro. MARATHOS RACER se entera de su destino por el DIÁLOGO A GRITOS y decide detenerse varias veces, pero se asusta y continúa su carrera, hasta que finalmente, hartado y convencido, se detiene. Los engranajes del mundo siguen andando por su propia cuenta, ENKIDU se libera de LA PEQUEÑA PLAZA y abre los ojos, y la TRAPECISTA por fin respira y abre también los ojos.

3. "Etcétera" es el dispositivo que activa el azar de la siguiente posibilidad, en el acto de ordenar las piezas por el gusto de jugar. ¡Buena suerte!

Fin (o Inicio) de ¡GRAN HORIZÓN!

EUSEBIO Y CABLUNDIO

por Rocío Ramón

NOTA: Las palabras que aparecen escritas de manera distinta, son intencionales.

EUSEBIO: "El de la eterna espera"

Foto antigua de los años 20 coloreada. Ensamble media máscara volumétrica (cabeza de muñeco seccionada) de porcelana con control de movimiento de los ojos. Brazos ensamblados (manipulación por varillas) los pies ensamblados caen sueltos por acción de la gravedad. Extremidades de diferentes muñecos "realistas".

CABLUNDIO: Una montaña de cables juntados en un punto y aplicados a un paraguas, todos los cables se caen de los bordes.

Espacio vacío.

CABLUNDIO entra girando dejando una estela de cable con luz a su paso.

CABLUNDIO: No, No. Dije que no!! (Se detiene en mitad del espacio)

(Eusebio desde fuera)

-Ándele don, deme chance. Le prometo que ésta es la última vez...

(Una pequeña explosión proveniente del cuerpo de Cabludio interrumpe a Eusebio)

CABLUNDIO: Aaaaaaaaaaaaaagshhh!!!! Uuuuuuy!!!!, Cállate pedazo de nance, entiende que si hablas me duele máaaas. *(Otra explosión, acompañada de un destello luminoso).* Ay, ay, ay, ay, ay!!! No puede ser!!!!

Sigue girando y sale por el lado opuesto retorciendo sus cables y destellando exclamaciones de dolor. Entra Eusebio. Tímidamente se detiene en el borde, sin entrar del todo. Se saca los ojos y los pone sobre el suelo, los ojos recorren todo el espacio, inspeccionando, salen por un lado, entran por otro, hacen distintos recorridos hasta regresar al punto donde Eusebio los levanta y los coloca otra vez en su lugar. Suspira, Silencio. Entra cojeando un poco y va levantando el cable que dejó Cabludio y que aún sigue encendido.

Un grito de Cabludio resuena desde afuera.

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaay, con cariño!!!!, con cariño!!! (Entra Cablundio en segundo plano dejando su estela de cable con luz, Eusebio se sobresalta y deja caer el cable.)

CABLUNDIO: No dije que lo dejes de hacer!!, sólo digo que lo hagas CON CARIÑO!!! (Eusebio levanta el cable muy lentamente.)

CABLUNDIO: No dije que lo hagas más lento, dije CON CARIÑO!!! (Eusebio se confunde, se detiene, lo hace rápido, lo hace lento)

CABLUNDIO: ¡¡No puede ser!! No lo creo, ¿¿¿pero que no entiendes??? No dije, "detente", "hazlo rápido", "hazlo lento", dije ¡¡¡ "C-O-N- -C-A-R-I-Ñ-O" !!!

EUSEBIO: (Para sí mismo, pero lo escucha Cablundio): Esto me recuerda al cuento de Juan Borreguín que me contaba mi tía cuando era niño. --¿Quieres que te cuente el cuento de Juan Borreguín?

-Sí!!

- No te dije que me digas que.... (Explosiones y destellos de Cablundio.)

CABLUNDIO: Cállate Eusebio, no ves que me duele maaaas!!!

Final uno:

Eusebio se saca los ojos los pone en el piso y se pasean por el espacio, brinca encima del cable de luz mientras dice

¿Quieres que te cuente el cuento de Juan Borreguín???

Sigue brincando hasta fundir el cable de luz y por consiguiente a Cablundio que da un último gran estallido-grito-destello final. Oscuro

Final dos:

Eusebio Toma el cable, y lo jala saliendo por donde entró, trayendo a rastras a Cablundio, que emite una luz intermitente que contagia a su propia voz.

a...a....a.....a.a.a.a,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,a.a.a.a.a

m.e.e.e.e....e.e.e.....e.e. d...uuuu...mmuuuuuu.....
ooooooooooooooooooooo.....kkkkk... pf.....eeee.....zzzz....

Destello enorme seguido de oscuro y silencio.

Voz de Eusebio.

- ¿Quieres que te cuente el cuento de Juan Borreguín?

-Sí.

-No te dije que me digas que sí. Que si quieres que te cuente el cuento de Juan Borreguín?

FIN

Nro.de Registro 03-2016-072211405000-01

FREEZER

por Rocío Ramón

Niebla. Un congelador (Freezer) gigante. Varias bolsas plásticas negras del tamaño de un repollo grande, otras bolsas con volúmenes de diferentes tamaños... Una bandeja de pescado entero congelado, un calamar, un puñado de camarones. Luz tenue.

El pescado sale de su bandeja y se pasea por todas las bolsas aromatizándolo todo mientras canta con un son sabrosón:

Pescado: Los pescadores se instalarán en sus orillas

desde En-Guedi hasta En-Elayim

allí echarán sus redes.

los pescados serán numerosos,

de las mismas especies que hay en el Gran Mar.

CALAMAR: Deja de apestarlo todo con tu canto.

(Pescado sigue cantando y paseando, una de las bolsas chicas comienza a moverse, se asoman unos dedos humanos que tientan la superficie alrededor, una mano sale, se estira, truena, se despereza, reposa, una de las bolsas grandes comienza a moverse, Pescado deja de cantar).

BOLSA 1: Ayúdame a salir.

(La Mano se cuelga de la reja del freezer y comienza a hacer dominadas, con diferentes dedos, Pescado mira la bolsa, de un salto se mete en su bandeja, queda inmóvil.)

BOLSA 1: Sé que estás ahí.

BOLSA 2: No puedo hacer nada por ti.

BOLSA 1: A tí no te estoy hablando.

BOLSA 2: Más respeto. Que tengo más antigüedad que todos aquí.

BOLSA 3: bdl bdl bdl d l bdl bdl bld bld

BOLSA 1: Y Tú ¿quién eres?

BOLSA 3: bld bdl bdl dlb dl bld bld ld...

(Bolsa 1 se empieza a balancear. Mano siente la vibración y se acerca a Bolsa 2, la destapa, queda al descubierto Cabeza 1 que no tiene nariz, Mano la toca, recorre con las yemas los labios, la ausencia de nariz, los ojos, las orejas.)

CABEZA 2: Ah!!!, por fin aire fresco. (Observa el entorno)

BOLSA 1: Eeee, ¡¡¡Yo te hablé primero!!!

Bolsa 1 vuelve a su movimiento, Mano va a la bolsa 3 y la destapa, queda al descubierto una cabeza que tiene una mordaza.

CABEZA 3: dbldbdlbdlbdlbdl!!!!

BOLSA 1: Qué haces? Ven acá! Conmigo!! (Bolsa 1 sigue moviéndose)

Mano le toca la boca, descubre la mordaza, y la rodea, salta, zangolotea a Cabeza 3. Se acerca a una bolsa mediana, le toca la puerta, no hay respuesta, mano vuelve a intentar, sin respuesta, se acerca a otra bolsa y repite la misma acción, no hay respuesta, retrocede, toma vuelito hace una pirueta en el aire y aterriza, Bolsa 1 cae de costado, de adentro de la bolsa del aterrizaje se asoma Mano 2 amodorrada, Mano 1 se acerca, la espabila con unas bofetadas y la arrastra hasta cabeza 3. Le quitan la mordaza.

BOLSA 1: EIIUIUIUIUI, ayúdame, aquí está muy oscuro!!! Yaaaaaa.

Cabeza 3 gesticula, suspira, hace más gestos.

Mano 1 y 2 van a bolsa 1 y la destapan. Cabeza 1 que solo tiene boca queda al descubierto,

CABEZA 1: ¿Ya estoy afuera? ¿Qué pasa? ¡¡No veo nada!! Prendan la luz.

CABEZA 2: La lámpara del cuerpo es el ojo; así que, si tu ojo es bueno, todo tu cuerpo estará lleno de luz; pero si tu ojo es maligno, todo tu cuerpo estará en tinieblas.

(Mano 1 y 2 hacen una revisión general del contenido de todas las bolsas. Mano 1 siempre apurando o arrastrando a Mano 2 que se queda dormida en el camino)

CABEZA 1: Dale, prende la luz, (SILENCIO) ¿No das ayuda a quien te la pide?

Cabeza 3 mira a Cabeza 1 con ojos desorbitados, intenta hablar pero no puede, le falta lengua.

CABEZA 2: “¿Por qué miras la paja que hay en el ojo de tu hermano y no ves la viga que está en el tuyo? ¿Cómo puedes decir a tu hermano: “Hermano, deja que te saque la paja de tu ojo”, tú que no ves la viga que tienes en el tuyo? ¡Hipócrita!, saca primero la viga de tu ojo, y entonces verás claro para sacar la paja del ojo de tu hermano.”

CABEZA 1: ¡¡¡Qué viga ni que ojo de hacha!!! No veo nada, ¡¡¡Prende te digo!!

Mano 1 y 2 se acercan con un camarón cada una y lo insertan en el hueco de los ojos de Cabeza 1, se van al rincón y cruzan los dedos.

CABEZA 1: Uy!! como que veo lagañoso, pero peor es nada.

CABEZA 2: Si lo que haces con tu mano derecha te hace desobedecer, córtatela y tírala lejos. Es mejor perder una parte del cuerpo y no que todo el cuerpo vaya al infierno.

Mano 1 y 2 saltan le arrancan los camarones a Cabeza 1 y se los meten en la boca, toman la mordaza, se la ponen a Cabeza 2 mientras ésta balbucea:

CABEZA 2: Y si tu ojo te hace pecar, sácatelo y arrójalo. Más te vale entrar tuerto en la vida que con dos ojos ser arrojado al fuego del infierno.

Terminan el trabajo y se meten a sus respectivas bolsas. Solo queda Cabeza 2 mirando y sin poder hablar.

Pescado sale a cantar, una luz intensa entra en el espacio y se lleva todo excepto a dos camarones y al pescado.

Oscuro

Luz

Niebla. Dos camarones habitan el espacio del congelador, son evidentemente distintos.

VOZ DE MUJER: Válgame!!!, pero qué necesidad?

CAMARÓN 1: ¿Qué? ¿Quién es?

CAMARÓN 2: Shhhh

VOZ DE MUJER: La fila del banco, interminable... el tráfico para ir a la junta del colegio de los niños... uff... tarde...

CAMARÓN 1: Quiero saber quién es.

CAMARÓN 2: ¿Y qué te importa?

VOZ DE MUJER: A mí no me mienten... hay una extraña relación entre el tiempo y el dinero... pactada por... no sé quién..

Camarón 2 jala a Camarón 1 de las antenas

CAMARÓN 2: ¡Quieto! ¡A dónde vas!

CAMARÓN 1: A ver de qué boca viene esa voz.

VOZ DE MUJER: Ahora hasta parece que el tiempo pasa más lento.

CAMARÓN 1: Oíste, le pasa lo mismo...

CAMARÓN 2: Deja de moverte que me dan ganas de vomitar.

La reja del segundo piso del freezer empieza a vibrar, Camarón 2 mira a Camarón 1 la vibración aumenta, se escucha un sonido de motor. Pasa un auto a toda velocidad.

CAMARÓN 1: Yo no fui.

Del cielo del segundo piso del freezer aparece una red de pescar, sube, baja, se mueve de un lado para otro. Desaparece.

CAMARÓN 1: (volteando hacia arriba) Ahora sí fui yo.

CAMARÓN 2: No te atormentes. Deja eso. (Le da un sape a Camarón 1, cerrando los ojos) Piensa en algo lindo. Algo lindo.

En el segundo piso del freezer entran tres bailarinas-camarón en bikini, bailan sensualmente un fragmento de la canción "Fue en un cabaret" tocada y cantada por calamar, caracol y jaiba con la voz de La sonora Santanera) Al terminar el fragmento de la canción el segundo piso queda vacío. Camarón 2 suspira.

LA REJA DEL SEGUNDO PISO VIBRA,

CAMARÓN 2: Es ella otra vez.

La vibración aumenta, sonido de motor. Entra un auto a toda velocidad. Se detiene, abre la puerta, del interior cae un bulto negro. El auto sale. Una sombra entra, ve el bulto, observa a su alrededor. Pausa. Toma el bulto y lo saca arrastrando.

CAMARÓN 1: ¿Cual ella?

CAMARÓN 2: La de la voz.

VOZ DE MUJER: No me alcanza para nada, ni lo uno, ni lo otro, siempre de prisa. Siempre apurada, no duermo bien... y todo para qué... de todos modos llego tarde. Esto no es vida, necesito vacaciones.

CAMARÓN 1: ¡Deja eso, no te atormentes!

CAMARÓN 2: Shhhhhh.

En el segundo piso del freezer entra un pez globo muy esponjado, busca, busca, da vueltas, persigue, no encuentra, sale.

CAMARÓN 1: ¡¡Ahh ah ah ah!!.

Camarón 2: ¡¡Terca María!! ¡¡Ya párale!!

Camarón 1 se desmaya.

VOZ DE MUJER: ¿Perdón?

Silencio

VOZ DE MUJER: ¿Me llamaron? Señorita!!! Síiiii aquí estoy. Sigo esperandoooo. Awww, se me pasó otra vez! No puede ser. La suertecita que me cargo. A ver si con una limpia. PAUSA. Silencio. A éste paso, tendré que regresar en taxi para llegar a tiempo a lo que sigue. Tomar taxi significa más dinero. Más rápido- más caro. Pff.

Se abre la puerta del freezer una mano entra y saca a Camarón 1. Camarón 2 se sobresalta.

CAMARÓN 2: Deja eso no te atormentes. Piensa algo lindo, algo lindo.

En el segundo piso del freezer aparece una bailarina-camarón con vestido de noche que canta un fragmento de "What a difference" con la voz de Dinah Washington

VOZ DE MUJER: Señorita!!!!

La reja del segundo piso vibra, aumenta, sonido de motor. Entra un auto a toda velocidad. Se detiene, abre la puerta, del interior cae un bulto negro. El auto sale. Una sombra entra, ve el bulto, observa a su alrededor. Pausa. Toma el bulto y lo saca arrastrando.

El primer piso del freezer sube, dejando a la vista el sótano del freezer. Se ve un bulto negro muy grande.

VOZ DE MUJER QUE VIENE DE DENTRO DE LA BOLSA: Señoritaaaa!!

Camarón 2 camina por todos lados, en círculo, en líneas, salta, mira hacia abajo, no se atreve a bajar, se sienta y se mece.

El sótano del freezer vuelve a su lugar. A la vista Camarón 2 en el primer piso y el segundo piso vacío.

CAMARÓN 2: Deja eso, no te atormentes, deja eso, no te atormentes. dejaesonoteatormentes dejaesonoteatormentes, dejaesonoteatormentes.

Intermitente en el segundo piso del freezer aparecen una red de pescar y el pez globo. Salen.

CAMARÓN 2: no te atormentes.dejaesonoteatormentes dejaesonoteatormentes, dejaesonoteatormentes.

Se abre la puerta del freezer, entra una mano, se lleva a Camarón 2. En el segundo piso del freezer aparece un bulto negro, entra un hombre, saca

un cuerpo de mujer de dentro del bulto. Sube el sótano del freezer dejando ver un cuerpo inmóvil, inerte de mujer desnuda y extrañamente hermosa que apretujada ocupa todo el sótano. Pausa. Tiempo. Silencio. Tiempo.

A lo lejos suena "What a difference" con voz de Billy Holiday. Mientras el sótano vuelve a bajar. Y en el primer piso viene pescado.

VOZ DE MUJER: ¡¡¡Señorita!!! La voz se ahoga hasta desaparecer.

Pescado canta "Mala" de Liliana Felipe.

*Mala porque no me quieres
mala porque no me tocas
mala porque tienes boca
mala cuando te conviene
mala como la mentira el mal aliento y el estreñimiento
Mala como la censura como rata pelona en la basura
mala como la miseria como foto de licencia
mala como firma de Santa Anna como pegarle a la nana
mala como la triquina mala mala y asesina
mala como las arañas mala y con todas las mañas
mala como el orden la decencia como la buena conciencia mala por donde la miren
mala como una endodoncia mala como clavo chato
mala como película checa mala como caldo frío
mala como fin de siglo
mala por naturaleza de los pies a la cabeza mala, mala, mala, mala pero que bonita
chingaos!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*

Oscuro

Nro. de Registro Público del Derecho de Autor 03-2016-072211485100-01

*Rocío Iveth Ramón Barrera Becaría del Ministerio de Educación de la República Argentina

AUTOBIOGRAFÍA EXPRESS

por Mariana Schettini

Algo se mueve en mi bolsillo, me preocupa, me inquieta, me distrae de la clase.

- *Huy! Hay!, que molesto! (apenas murmuro)*

Si se sigue moviendo Así... ¡todos van a notarlo!

- *Quieto, quieto. (susurro)*

Trato de calmarlo desde el exterior de mi bolsillo, pero insiste. Debo tomar una acción mas violenta porque sino todos notarán que... Ingreso decididamente la mano en mi bolsillo dispuesta a acogotarlo como sea, pero como si él supiera de antemano mi venganza, zas! Me muerde! Yo estoy en clase! Así que contengo la reacción a mi dolor, Cómo gritaría! Quito la mano inmediatamente y siento un fuerte ardor, entonces la miro y me enfrento a la evidencia. Quedo estupefacta al notar que la huella de la mordida es idéntica a la mía, y es que yo reconozco perfectamente mi dentadura.

En la huella de cada diente empiezo a descubrir pequeños detalles. Para entonces en la clase en que estaba solo quedó mi presencia física. Aparecieron imágenes vívidas de mi pasado, y es que en la marca de cada diente hundida en mi mano por aquella mordida, empecé a visualizarme de pequeña. Y en cada diente pude verme en distintas etapas de mi vida, de bebé, en el jardín, los seres queridos, mis quince, las amigas del secundario, las travesuras, el primer novio... huy así, continuaba el recorrido como un rosario de recuerdos fotográficos, pero cada foto en movimiento con sonidos enfrascados del pasado.

Murmullos, risas, voces conocidas etc.

Las últimas huellas empezaron a ablandarse y se desdibujaban y desaparecían, allí me di cuenta que todavía quedaba pendiente cierta escritura... Mi bolsillo empezó a moverse mucho entonces tomé conciencia de la clase en que estaba con incomodidad porque el monstruo reía cada vez más fuerte, pero de pronto a mí ya no me importó.

TODAS SOMOS ANDREA

por Andrea Sirota

Personajes:

Profesor

Alumnas: Andrea, Isabel, Paula, Laura

Voz en off

(Profesor y alumnas son títeres y actores)

El dispositivo escénico es una pecera. Dentro de ella un aula.
Un día lluvioso. Un pizarrón deja ver el sello de un marcador indeleble que no se pudo borrar del todo. Alumnas de papel en clase. La lluvia acaricia los últimos pupitres.

(El profesor comienza a pasar lista invitando a las alumnas a entrar al aula.
Andrea llega tarde)

ANDREA

(entrando al aula)

- Buenos díiiiiiiiiias!

PROFESOR

- Cuál era tu nombre cito?

ANDREA

- Andrea

ALUMNOS

(mirando a Andrea)

- Tardeeeeeee!!

PROFESOR

- Hoy tengo un día desmemoriado esmerilado humareda cansada...

- Pudieron leer los mlmlmlmlmmlmlmlm?

ANDREA-ISABEL-PAULA-LAURA (Actrices)

- Nnnnnnnseeee!!!

PROFESOR

-Y las blmmmmm de la 3? Las 5 mmbbbb? Los videos hojas viejas libros gotas nuevas?

- Los ensayos blancos? Looos...

(Los alumnos se miran entre ellos asombrados)

LAURA

- Uy, este hombre es serenata bocina bondi genial, pero...
(Se escuchan truenos y las luces centellean)

ISABEL

- Memoria desmemoria reminiscencia retentiva?

ANDREA

- Me gusta canta canción cantada todo esto. Pero...
- Botas gotadas lluvias blabladas recordaciones borradas borraciones!!!!

LAURA

- Blablan cataratas llueve de información blablan!
- Pero...qué habrá querido decir?

PROFESOR (mirando a Laura)

- ¿Andrea?

ANDREA

- Sí, profesor

PROFESOR

- Blablablables nonos Laura blabla Andrea confusiones aguadas
- Como dijo tu Andrea vecina blablaba de grado. ¿Andrea?

ANDREA

(Mientras agarra un vaso muy grande de agua con personajitos flotando)
- Sí gotas entran frías chorrean brotan surgen emergen profesor

PROFESOR

- Hoy? Ayer? Mañana?
- Leyeron? Blablaron? Blablemos!!!

ANDREA-ISABEL-PAULA-LAURA (Actrices)

- Nnnnnnnnnnnnnsssee!!!

PROFESOR (mirando a Paula)

- Nononononono ella blablaba

ANDREA

- Hoy anunció ceremonia desmemoria del tiempo... Le pasa le pasa blablaciones

PAULA

(Mientras caen letras sueltas con sonido a gotas de agua)
- Yo no soy nada nada Andrea. Soy Paula mucha niebla profesor.
- Llueve Llueve Llueve. Gotas entran por la ventana. Sube salpica moja.

PROFESOR

- Uy, sisisisisi perdón perdón perdón blablando perdón. Hoy no puedo blablable recordarlos nombres descontento... Andreeeee!!!!

ANDREA

- Profesor se le cae no dice nada la cabeza...
 - Se va se va se vaaaaa!!
 - Pizarrón camina pupitre recorre letras que avanzan papeleo. Gotas salpican.
 - Ploc ploc ploc las gotas salpican.
- (Salpican letras- Palabras y rebotan)

PROFESOR

- (Mientras las palabras se lavan, desaparecen)
- Navegué pequeños recuerdos de papel textos silencian mis días...
 - Barquito Pellegrinero lleva ríos de didascalias. Cataratas saltos caídas torrentes.
- ¿Andrea? (mirando a Isabel)

ANDREA

- Sí, profesor. Salida proyecta canta cansada corazón.

ISABEL

- No soy nono Andrea salida caracteres surtido. Isabel existo florezco concurro.

PROFESOR

- Nonononono blablablablablaba ni cosa.
- Uy desmemoria amnesiada chanzoneta perdonada. Son días de lagunas. Albercas charcos acequias zanjas canales cauces ríos torrentes corrientes riachuelos arroyos pozos lagos.

LAURA

- (Con capucha y piloto)
- Ni torrentes blablados ni ríos blablaqueos la gorda se blarma se blarma se blarma!!!!!!

PROFESOR

- (Actor con botas de goma y diario en la cabeza)
- Horas blablosas desconciertos llorados
 - Vocablos blablan Inundados
- ¿Andreeeee?

ANDREA

- Sí, prof glu glu glu

VOZ EN OFF:

- Profesor y alumnas tapados de agua. Flotan textos didascalias Beckett Brecht Kafka Kartun todos en ronda todos mojados.

Fin

MENSAJES SECRETOS

por Andrea Sirota

Un pequeño barrio de casa bajas donde todo se sabe. Y lo que no, se averigua

Personajes:

Mutis

Orejas

Bocas

Malvisto

Voz masculina en off

Voz masculina en off

- En el barrio se escuchaba claramente el silencio.
- Mutis emprendía su retirada mientras esperaba con ansias.
- Ansiaba ansiaba labalaba ambicionaba...
- Y su huella pisaba el rastro que cabalaba dejaba ...

- Mutis busca orejas buscan bus can scan scanean palabras sueltas voces escondidas...
- Se dicen se desdicen se blablan se desblablan...
- Horas negras desluminan el fluir de las estrellas
- Vienen lapsos encontrados...

- Lunas de papel encienden el pequeño suburbio
- Flotan plotan brotan hados brillan en el techo oscuro.
- Y la liviandad del tiempo firulea en la brisa.
- Orejas esperan. Bocas timolean al compás de las brancas.

(En claraboyas y ventanas asoman amplias orejas y descomunales bocas...)

Voz masculina en off

- Bocas se desbocan Orejas desorejan....
- (Las orejas danzan y se pasan secretas palabras)

Bocas

- Blonda? Branda? Sereneta de baranda

Orejas

- Sinblonda, un secreto ronda la ronda....

Voz masculina en off

- Mutis mutila palabras tropezadas
- Bocas desbocadas ocasionan murmullos estrellados

Mutis

- Blaca maraca saca papelos escriberios
- Bis bis bisbiseos cuchicheos chismosos ron ron ronroneos...

Bocas

- Mensaje? Mensajero? Dicen las malas bocas, oyen los osados orejeos

Voz masculina en off

- Orejas se trastocan, corren saltan danzan omiten juguetean

Orejas

- Mensaje mensajito papeleo papelito inconvenientes poéticos....

Voz masculina en off

- Rimbombeando misiones alteradas turbadas conmovidas desquiciadas
- Malvisto se esconde niega disimula vela cela!!!!!!

Bocas

- Confidencias refieren reseñas blísticas!!

Voz masculina en off

- Bocas blandas se alboratan...

Brrbrlbrlbrlbrlbrlbrlbrlbrlbrlbrl

(Los personajes vuelven para atrás rápidamente como en una película rebobinada y por un instante todos quedan petrificados)

Voz masculina en off

- Malas bocas osados orejeos...
- Malvisto se esconde niega disimula vela cela!!!!!!

(Bocas comen a Malvisto que intenta decir la mala noticia mientras su voz se distorsiona dentro de las bocas)

Malvisto

- Mnnnsaje mnnnsajjero mnnnsa mnnnsados ansiados.....

(Las bocas desencajadas las orejas desquiciadas)

Bocas-Orejas-Mutis

- Asalvoooooasalvoooo!!
 - MalmensajecensuradoMalvistoausentado!!!!
- (Bocas Mutis y Orejas de fiesta, cuando de repente....)

APAGON

(Se oye un alarido desgarrador)

JORGE Y LUISA

por Alejandro Szklar

Personajes:

Jorge

Luisa

Jorgito

Luisa niña

Plaza de barrio.

Jorge un hombre de unos 70 años se sienta en un banco.

A lo lejos cruza la escena Luisa, una mujer unos años mayor que él.

Jorge se reincorpora (asombrado)

Jorge: - ¿Luisa?

¿Sos vos?

Luisa: - Disculpe. (pausa)

¿Jorge?

Tantos años... ¿Qué haces por acá?

Jorge: - Vine a ver a mis padres al cementerio.

¿Seguís con el almacén?

Luisa: - Ahora lo atienden mis nietos.

Jorge: - Te casaste.

Se miran incómodos

Luisa: - Me tengo que ir a abrir el almacén.

Los dos: - Adiós.

Jorge queda en escena.

Jorge: - Todavía recuerdo como si fuera ayer.

El escenario cambia a una habitación en la cual vivió Jorge de niño.

Se lo ve muy entretenido escribiendo una carta.

Jorgito: - Querida Luisa, dos puntos. Desde hace varios días quiero decirte algo, no sé cómo decirlo, creo que estoy enamorando.

Cuando en el almacén me regalas las galletitas de naranja siento cosquillas en la panza y me dijo mi papa que eso es cosa de grandes.

Yo soy chico Luisa, pero creo que estoy enamorado.

Jorgito (borronea su nombre) Un admirador secreto.

Jorgito: - Luisa, toma, no, mejor... Luisa esto es para vos. No mejo (piensa)

Luisa, me dieron esto para vos. Ya es hora. Apúrate Jorgito.

En la plaza. Se sienta. Espera. Aparece Luisa niña.

Jorgito: -Luisa, Luisa.

Luisa: - Hola Jorgito.

Jorgito: - Luisa, este tenés, este tengo. ¿Tenés galletitas de naranja?

Luisa: - Quedan poquitas. ¿Por?

Jorgito: - Eh, nada. mi mamá, me pidió que te pregunte.

Luisa: - Bueno te dejo tengo que ir a ayudar a mi mamá. Chau Jorgito.

Sale Luisa

Jorgito: - Pero, que mamarracho, como le voy a decir "Mi mama me pidió"

Mejor me voy a la calesita capaz se me pasa lo tonto. ¿" Tenés galletitas de naranja?

Porque no le dije, Luisa estoy...

Mientras sube a un caballito de madera, comienza a girar. Entra Jorge a escena.

Jorge: - Si me hubiera animado. (pausa)

Se levanta del banco, caminar, encuentra una calesita oxidada, empuja un caballito de madera y comienza a funcionar se sube al caballito, gira. En las próximas vueltas alternan el niño y el adulto.

Primero baja del artefacto Jorge camina hacia el banco donde esta Jorge, suspiran los dos.

Se miran.

Jorgito chasquea la lengua, mira impaciente.

Jorge: - ¿Está preocupado? ¿Tan chico y preocupado?

Jorgito: -Es que yo quería.

Había practicado y cuando llego el momento no me anime.

Jorge: - Hijo, cuando estés nervioso, respira hondo y hace lo que tenés que hacer. El tren de la vida pasa, solo una vez.

(Pausa)

Jorgito: - Si señor. Respirar y ver pasar el tren.

Gracias señor ¿Cómo se llama?

Jorge: - (sale) Jorge.

Jorgito: - Uh igual que yo. (Excitado juega alrededor del banco)

Entra Luisa niña.

Jorgito: - Respirar y ver el tren

Luisa, Luisa, espera

Luisa: - Hola Jorgito (ríe) ¿Qué te pasa?

Jorgito (respira hondo): -Tomá

Luisa: - ¿Qué es? (Lee)

¿Jorge quién te dio esta carta?

Jorgito: - E, a, o, u, yo, (avergonzado)

Luisa: - Jorgito cerrá los ojos.

Jorgito cierra los ojos y recibe un beso.

Luisa: - Chau Jorgito.

Jorgito mira consternado y salta de alegría, se va a la calesita.

Aparecen en la calesita Jorge y Jorgito.

Camina tranquilo hacia el banco de plaza.

Luisa (en off): - viejo ¿Dónde estás?

Jorge: - ¿Luisa?

Luisa: - Hace lugar querés; te estuve buscando por todos lados querido, pero dale correte un poco más así pongo las galletitas que tanto te gustan.

¿Estás bien, viejo que me miras raro?

Jorge: - (Asombrado) Si, claro

Luisa: - Abrásame viejo.

SALITRE

por Alejandro Szklar

Personajes:

Alberto

Bárbara

Carlos

Daniel

Un hombre corre hacia una ventana.
Un hombre corre hacia las vías del tren.
Un hombre corre hacia un acantilado.
Un hombre corre hacia una pared.
Un hombre corre hacia un gran cuchillo.
Una mujer clava un cuchillo en una manzana.
Una mujer mira hacia una pared.
Una mujer ve pasar a un hombre cayendo un acantilado.
Una mujer ve a un hombre antes que pase un tren.
Un hombre corre.
Una mujer dispara a una manzana.
Un hombre regala un ramo de tres peces a una mujer.
Una mujer sorprendida planta un ramo de peces.
Una mujer cierra una ventana.
Un pez vomita un ramo con tres hombres.
Uno de esos hombres es Alberto, otro Daniel otro Carlos.
El hombre llamado Alberto se encuentra nervioso.
Un saco de vestir es ocupado por un hombre.
Su cuerpo se abre en otro cuerpo.
Cierra su cuerpo con llaves que guarda en el bolsillo.
Alberto detrás de una puerta, espera.
Toca el timbre.
Ella desde el sofá mira hacia la puerta.
El dedo índice acciona el timbre.
Ella es Bárbara.
Ella se pinta los labios.
Él es Alberto.
Ella y él hablan, ríen, beben vino.
Alberto bebe vino de sus labios.
Ella es Bárbara. Toma distancia.
Un ramo de peces se hunde en el fango.
Una mano lleva una copa de vino a la boca de él.
Ella se sumerge en una copa de vino.
Una mano cambia todo el mobiliario de lugar.
Él se sumerge en la copa de vino.
El busca acariciar los pechos de ella, luego la entre pierna.
Ella lo rechaza.
Silencio.

Él la abraza con fuerza.
Se hunden en el vino.
Silencio.
Un pez fuera del agua.
El sonido del reloj invade el espacio.
Oscuridad.
Luz.
La suavidad de un cartel de bar que ilumina la acera.
Un hombre rompe una pared de un golpe.
Un hombre pierde la cabeza.
Tres hombres juntos se divierten.
Un reloj.
Un Hombre llamado Alberto abre su saco que abre una puerta.
Un hombre llamado Daniel junto a otro llamado Alberto buscan una mesa
donde sentarse.
Un señor Carlos le habla al oído a una señorita.
Carlos se sienta en la mesa con sus amigos.
Carlos grita en silencio .
Un vaso cae.
Tres hombresríen.
Un Hombre llamado Alberto abre su saco que cierra una puerta.
Una mujer abre un paraguas.
Un hombre llamado Alberto tira un vaso.
Cae agua sobre el paraguas abierto.
Una mujer comprueba que ya no llueve.
El hombre va en busca del vaso.
Para su sorpresa encuentra una mujer.
Una mano que aprieta el brazo de una mujer.
Un pájaro en pleno vuelo golpea su cabeza contra un cristal.
Alberto se siente varonil la toma del brazo y la empuja hacia la pared, la
pared cae.
Un hombre llamado Carlos recuerda que no termino su gracia y ríe.
Solo ríe.
Sólo.
Una mujer llamada Bárbara corre por un bosque de hombres plantados.
Un hombre llamado Alberto se siente seducido por la persecución.
Un pez vuela sobre Alberto.
Carlos enseña como agarrar un cuchillo.
(En la cabeza de Daniel aparecen imágenes sueltas)
La cabeza de Alberto estavacía.
Un hombre llamado Carlos destroza una manzana a puñaladas.
Alberto ve sangre y se desmaya.
Silencio.
Carlos ríe.
Una mano golpea una mesa.
Una mujer llamada Bárbara cruza la escena por debajo de la mesa.
Un hombre llamado Alberto corre detrás de Bárbara.
Bárbaraestá asustada.
Uno ojo mira.
Dos ojos miran mas.
La boca de Alberto se acerca para decirle algo.
Ella no lo escucha.

Una flor se abre en primavera.
Un pájaro vuela.
Un ojo mira a través de una ventana.
Bárbara tiene su casa adentro.
Su cuerpo abre una puerta.
Un dedo acciona el timbre.
Una mano abre un cajón de la cocina.
Toma un cuchillo con fuerza.
Una mano agarra con fuerza muñeca de ella.
Un cuchillo cae.
Ojos grandes de sorpresa con pupilas dilatadas.
Una mano ciñe con fuerza un cuello.
Una boca grita muda por la ventana.
Ella grita y llora.
Sus lágrimas ruedan sobre un vidrio empañado.
Caen peces del cielo.
Oscuridad.
Rojo.
Oscuridad.

Alejandro Szklar comienza su formación en el año 1997 en la Escuela de Actores Titiriteros de Avellaneda. Continúa sus estudios con los siguientes docentes e instituciones: Nahuel Bohn, de La Opera encandilada; Escuela Taller del Teatro San Martín, teatro de objetos de Ana Alvarado, estudia puesta en escena y dirección con Emilio García Webhi, Dramaturgia con Mauricio Kartún y Lautaro Vilo Melina Marcow y Eugenia Pérez Tomas, Método Laban con Matías Etcheverry, Narración Oral con Pedro Parcet, Estudio de movimiento aplicado a las Marionetas con Stephen Mottram en España. Cursó el Posgrado Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios IUNA.

Dirige los espectáculos "Que estás en los cielos" junto a Richard Arce para la "Fábrica inaudita de sonido" en el Teatro 25 de mayo y Centro Cultural San Martín, "En este momento, este lugar", junto a Ángela Vadori y "Sed o no sed" con el grupo "Mariposa Singapur." Realiza el asesoramiento técnico del espectáculo dirigido por Ana Sanz y Ana Alvarado "Cuentos de la India". Con el espectáculo Viaje de papel; participa en los festivales Don Segundo Festival de teatro de sombras, de Mendoza y Festival Eclipse 2º Festival de teatro de sombras de Rosario.

A partir de Mayo de 2012 dirige la Revista Umbra, el lado oscuro del teatro, dedicado al teatro de sombras, títeres, teatro de objetos y artes escénicas.

A lo largo de su carrera se ha desempeñado en diversos oficios teatrales en teatro comercial e independiente

En su labor docente dicta cursos, talleres y seminarios de perfeccionamiento para artistas en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario, Santa Fe y la Universidad de Cuyo (UNCUYO, Arte y diseño) Mendoza-Argentina. "Poética de la sombra " en la Escuela de Verano Topic- Tolosa, España; en el FITI de Sao Vicente, Brasil; Centro Argentino de la luz en Buenos Aires, Argentina; Diplomatura de teatro de títeres UNGS (Universidad Nacional de General Sarmiento)

Recibe los Premios:

2007 "Destacado Teatros del Mundo" U.B.A. "2007 Máquinas Escenográficas y objetos, por el trabajo realizado para "Spa Conceptual II" Dir. Ana Alvarado C.C.Recoleta

2010 "Mención a la mejor utilización de recursos escénicos y efectos escenográficos" por "Sed o no sed", en la 5ta. Fiesta popular e internacional de teatro Crespo 2010.

2014 "Destacado Teatros del Mundo - U.B.A." DISEÑO DE TÍTERES, OBJETOS Y MECANISMOS ESCÉNICOS Garay, Néstor, y Szklar, Alejandro (Avatares, diseño de títeres, sombras y objetos)

Otro temblor se hace sentir, sacude la tierra, la cabeza, las ratas. Ellas corren, se ocultan, intentan meterse en su boca, en la nariz, en sus ojos. Se ocultan.

Retumba entonces unos pasos. Un cuerpo de mujer, de vientre abultado, de ombligo boca, vieja, y sin cabeza entra en el espacio arrastrando una bolsa pesada.

La vieja se detiene, respira, se acerca, con una caricia toca las mejillas de la cabeza y se arrima a su oído y le susurra un canto.

Silencio. Todo inmóvil

Las ratas en coro irrumpen con risas punzantes: **-No tendrá nada que decir, No tiene nada que decir.**

La cabeza,

su boca,

da una arcada

y balbucea

escupiendo algunas D, algunas O, algunas L, otras O y finalmente la R que cae dando giros como un trombón.

La vieja a todo trueno, canta con voz de lluvia, de agua, de cielo.

Saca un recipiente y unos leños y comienza a hacer fuego. El vapor inunda, y ahuyenta a los roedores que se retuercen en su andar y cavan pozos en la tierra.

La mujer vientre recoge un puñado de caracteres, algunas vocales otras consonantes y las coloca en el recipiente con agua bulliciente. Revuelve tres veces. Saca un cuenco de su bolsa y lo llena con el contenido caliente.

Con una mano sostiene la cabeza y con la otra le da de beber. A sorbos, a caricias.

La cabeza parpadea y sus mejillas se colorean de luz. Sus ojos ahora pueden mirarla y hasta le sonríen.

La vieja toma la cabeza con sus dos manos, la levanta al sol y se la coloca en su propio cuerpo.

Una ráfaga de viento levanta en el aire todo en el espacio. Como hojas sueltas caen las letras formando dos palabras delante de vieja, digo de la joven, digo de la niña.

T O D O P A S A

PRÓXIMA ESTACIÓN

por Luna Ventura

Escena 1

Febrero 1951. Un tren de larga distancia, en marcha.

En un vagón amplio, un hombrecito, bajo la delgada luz que baña el recinto, sentado con sus dos manos esposadas, intenta desesperadamente sacárselas. Rodeado de cajas y bolsas. El vaivén del tren hace pendular todo lo que allí está vivo o inerte. El crujir de la madera de paredes, asientos, ventanas. Afuera la noche.

Voz off: Falta mucho cariño?? No veo la hora de llegar...Ayer le encargue al sastre una chaqueta para Ud, gris perlado a rayas...digame, tus padres saben que iremos a verlos?

El hombrecito, sudando, mira a través de la ventana y vuelve la vista hacia las bolsas y cajas. Su intento persistente, inútil de liberarse. Se altera, lo obsesiona.

Esta solo pero procede disimuladamente desesperado.

Altavoz anuncia: Próxima estación Mercedes. Sres. Pasajeros, arribaremos a la estación en 5 minutos.

Voz off: No creas que no dolió el golpe... los coagulos son como aceitunas que viajan por una tubería interna. Lástima que olvide la pasta dental. Aca estoy buscando los dientes.

Las manos del hombrecito se acercan a una bolsa e intenta sacar con dificultad el contenido.Lo interrumpe un golpe en el la puerta. Apresuradamente cierra la bolsa.

Entra una mujer.

M:-¿Jorge? Que estás haciendo? Que emoción, voy a conocer a tus padres! ¿Quieres un café? Llegamos en menos de cinco minutos....

El hombrecito le sonríe y niega con la cabeza. La mujer se va.

El tren detenido en la estación vuelve a ponerse en movimiento. El hombrecito mira a través de la ventana como pasa por delante de sus ojos los últimos pedazos de estación...

Escena 2

Moscas alrededor. Zumbando

El espacio se va reduciendo progresivamente. Sus paredes se inflan imperceptiblemente mientras el espacio interno se reduce poco a poco.

El hombrecito suda e intenta sacarse las esposas con los pies, con lo que sea. Sus muñecas enrojecidas no consiguen zafar. Sangran. El zumbido, el vaiven...el tren que sigue su camino.

Voz off: Ay Jorge, estoy incomoda con tanto sacudón. Que piensas hacer? ¿Jorge, me escuchas? ¿Dónde pusiste mis ojos??...

Tocan la puerta. Entra otra mujer.

Mujer: Jorge, Hijo mío, Que haces? A donde te vas? Cásate conmigo! ¿Vienes con Alcira? Tendremos 4 varoncitos. Jorg, ¿Qué vas a leer?¿vamos a pasear?

El hombrecito niega con la cabeza. La mujer se va.

Vos off: No me compare todo el tiempo! El brasshing esta de última moda. Que ha pasado con mi cabello?

Escena 3

Altavoz anuncia: Próxima estación Libertad. Sres Pasajeros en 5 minutos arribaremos a la estación.

El espacio del vagón cada es más pequeño. Las paredes avanzan cerrando el espacio, con menos lugar. Con más moscas.

Vos en off: Cariño, cariño! Ya no siento los pies. Es un clima ideal para usar ojotas. Que calor que hace aquí! Donde habrás dejado mis pies?

Como topadora las paredes comprimen parte del asiento. Empujan las cajas contra las bolsas. Jede y las moscas corren una tras otra jugando a la mancha.

El hombrecito mete la cabeza cerca de la ventana para tomar oxígeno.

Altavoz anuncia: Se anuncia el arribo a la estación Libertad. Sres pasajeros no olvide sus pertenencias al descender del vehículo.

El hombrecito logra liberr una mano de las esposas. Tira una carcajada, ríe , sonríe...compulsivamente intenta salir por la puerta...imposible, ... por la ventana...imposible, sus dimensiones ajustadas apenas le permiten asomar la nariz.

Vos en off: -A donde va Jorge, a donde te crees que vas?

El Hombrecito manotea una bolsa. Introduce su brazo y al extraerlo saca con él una carta.

Vos en off: De donde sacó eso?quien le dio permiso para que te metas en Soltame, soltame. ...me estás haciendo mal...aaaaay,

Escena 4

15 de Enero de 1951

Querida Alciara:

Tu gesto está en cada rincón de mi laberinto.

Raya la brisa del cuerpo desnudo para enviarte un beso al medio del pecho.

Aquí te espero.

Rubén

Cuando hombrecito levanta la vista las cajas empiezan a abrirse. Las bolsas también. En el florecer pedazos de una muñeca se asoman, divididos. De bolsas y cajas los trozos se elevan. Flotan por todo el vagón comprimido rozándole la cara, bailando con las moscas. Se van concentrando buscando ser cuerpo. Desencajado paisaje de partes, torcidos, rotos.

Bocina del tren. Prolongada y fuerte. Las partes caen al suelo.

Con ojos desorbitados mira los pedazos de muñeca desparramados en el suelo.

Sus ojos se posan un largo rato en los despojos de porcelana. Intenta reconstruirlo; el torso, los brazos, las piernas.

Ya no hay tiempo, ya no hay espacio. El techo le comprime el cerebro. El asiento se clava en sus corvas, el portaequipaje se hunde en su pecho.

La muñeca lo mira

Altavoz anuncia: *Próxima estación Dolores. Sres Pasajeros en 5 minutos arribaremos a la estación. Final de recorrido.*

Fin

Próxima Estación es una pieza breve que surge a partir de una noticia de policiales de la prensa amarilla. A partir del disparador de una noticia real de un asesino argentino de principio de siglo que descuartiza a su novia y desparrama las partes por todo Buenos Aires.

LAS CARAS

por Laura Waitzman

Obra breve para intérprete y objetos.

Se escucha un latir. Él tiene caras adentro. Un sonido gutural nace del interior.

El- Manta. Tú. Mi derecho. Mi disfrute... antes o después lo habrás de conocer. Maestro. Tuyo. Este es mi reino. Debajo el horno quemará placentas con caras de niño muerto. Me comeré los clavos del Cristo después. Lo sabido. Ahora, éstas son manos de padre, protectoras. Tuyo. No saldrás de mi deseo. No hay nada que ver. ¡Dureza! Éramos pobres. ¡Valores! Y los golpes. ¡Diligencia! Ahí vienen los perros, gruñen arrastrando el hocico sobre el suelo. Ellos escuchan. ¿Qué huelen? Nadie ve mi disfrute, nadie ve nada... los perros son solo eso. Yo soy un buen marido. Tu buen padre. Parirás mis hijos. ¡A mi fuerza! No puedo evitarlo. Lo que sangres lo beberé sobre tu madre y nuestros hijos. Yo, el que quiere estar dentro de tu dentro. Este es mi reino. ¡Ábrete ahora! ¡A mi fuerza!

Las caras se comprimen y se retuercen estirando la piel para salir. El susurro de las voces encerradas, amenaza la oscuridad que las apresa. Nada sosiega el impulso de pujar hacia el claro y desgarrar la carne que lo nubla. La explosión es inminente.

Luz- Madre... ¿Por qué no vemos?

Manta- No hay nada que ver.

Luz- ¿Eso... son agujas que cambian el tiempo? ¿Son los cascos de un caballo al trote?

Serena- No podemos saberlo.

Luz- ¿Tú lo sabes?

Serena- Nunca hemos visto esas cosas.

Manta- Quizás sí. Hay algunos sonidos parecidos aquí dentro.

Luz- Nuestros huesos, chocando en la oscuridad.

Serena- Pero no es constante. No como este sonido.

Luz- ¿Serán sus huesos entonces?

Serena- No, no lo son.

Luz- ¿Cómo lo sabes?

Manta- Es su corazón, pequeña. Y ya no suena como antes.

Serena- ¿Es un viejo? ¿Ha envejecido?

Luz- ¿Qué forma tiene por fuera, cómo es?

Serena- Está gastado.

Luz- ¿Es húmedo?

Manta- Húmedo... borrado, su cara se ancla entre espasmos, el soplo encenizado... y la grasa que deja al irse. Nunca lo vi... no quiero verlo. (Pausa) Ahora. Empujaremos ahora para salir y pronto hará silencio.

Luz- ¿Afuera será blanco? ¿Habrá aire?

Manta- Sí, solo hace falta empujar un poco para agrietar sus estrías, donde la luz es más posible. Empujemos ahora.

Luz- ¿Podremos vernos fuera?

Manta- Podremos, pequeña.

Serena- Empujemos ahora.

Luz- ¡Sangro Madre!

Serena- ¡Y yo!

Manta- Déjanos salir ahora. Tu carne nos unta de olores grumosos. ¡Déjanos salir ya! Nos obligas a coagular contigo y te pudres. Te estás pudriendo. Cae tu carne salada sobre nuestros ojos. Seguiremos empujando. Ahora. No comeremos de ti. Déjanos ir. Si hay algo que puedas amar, ámalo ahora.

Serena- ¡Madre!

Manta- No te asustes Serena. Ya casi no se escuchan los cascos de tu caballo. Se nos permite odiarlo. Podemos rajar su piel para ver nuestras caras. Veremos un claro, veremos más que lo que concede cuando lo dobla el dolor. Salvaré mi vida y las que te has guardado durante años.

Luz- Madre... ¿Eso, es el aire?

Manta- Es el aire blanco, amor mío.

Luz- ¿Nos dará sueño?

Manta- Sólo si dejamos de respirar. Empuja ahora pequeña. Empuja.

Cientos de hilos de luz rajan desgarrando el cuerpo de él, desde dentro. Destello. Todo es blanco. Él, deja de latir.

AUSENCIA

por Laura Waitzman

Obra breve para Mago y objetos.

Personajes:

Intérprete- Mago.

Foto 1 blanco y negro- Arsenio.

Foto 2 polaroid- Ricardo.

Mesa de pool. La escena está en penumbras. La poca luz evidencia un desorden preocupante. Hay vidrios, comida podrida, periódicos, papeles, bolsas de basura, ropa, trastos y artilugios de todo tipo desparramados. A contra luz, sobre la mesa, el Mago juega con varias fotografías; como si fueran cartas, las mezcla y manipula con gran habilidad. Finalmente escoge dos.

Arsenio- (Protesta y deambula sobre la basura de un lado al otro. Busca algo. Nervioso) - Como si no, no fuera mi casa, mi casa, esta casa... Vienen a cualquier hora. Así. De repente. Alejado estoy, vacío. -(Detenido. Pausa larga. Ralentizado) -¿Dónde están los vasos?- (a la salida)-¿Quién me ve?-(Detenido)

Ricardo- (En off)-¿Ya te fuiste? Ah, bueno. ¿Te dijo lo de las visitas nocturnas? No sé, no sé si se da cuenta. Sí, te escucho. No sé cómo decírselo Susana. Bueno. No sé.- (Pausa. Entra sorpresivamente y ve a Arsenio que está estacado frente a la salida, mirándolo).

Arsenio- (Al suelo) -¿Vas a decirme algo?

Ricardo- (Al suelo) -Te traje porotos y lentejas.

Arsenio- Me hacen mal. No me gustan los porotos.

Ricardo- Ayer te gustaban.

Arsenio- Ayer no comí lentejas.

Ricardo- No...

Arsenio- Sí. Estaban buenas. No pongas las bolsas sobre la mesada. La mesada se moja. Se mojan. Las lentejas mojadas se pudren en las bolsas y no me gustan. Van en el armario.

Ricardo- (A Arsenio) -Sí claro... -(Se queda quieto. Pausa larga) -Compré queso.

Arsenio- (Interrumpiendo) -En la heladera. -(Pausa) -Que raro, todo es raro. Las galletas van en el frasco. Si está abierto. Si no, abrirlo.

Ricardo- Sí claro. -(Se queda quieto)

Arsenio- A las dos de la mañana, mañana, entraron todos otra vez, otra vez patotas, patotas y arañas blancas en las paredes blancas. Y se mancha. ¿Mancha? Claro que se mancha, se mancha la pared con sus cuerpos apaleados, la sombra blanca arrastra a la araña. Vos las ves. ¿Ves? Sí. Y se

quejan. Por eso se quejan, les molesta el rugido de mi pantufla arrastrando la sombra, la araña sobre la pared blanca con manchas... Ya sé que no te importa. Se ve a la legua que lo único que te consuela es manoseártela vos solo.

Ricardo- Sí... -(*Saca un frasco nuevo y guarda las galletas en silencio*)

Arsenio- ¿A vos te parece? Me parece que sí. No es mío, pero no son horas de venir. Además así, sin llamar. Amar. No me dejan dormir. Entonces miro. ¿Vos podés hacer algo con este tema Ricardo? Tenés que hacer algo.- (*Pausa*) -Se insultan y rompen todo. Me encantaba estirarte la piel del codo cuando eras bebé. Dejan la cocina llena de vasos sucios y porquería. A lo lejos como todo los días. Un fenómeno. Después no encuentro las cosas. (*Pausa*) -Cuanto antes hagas algo mejor.- (*Pausa*) -Así está mejor. Mejor. Es mejor.

Ricardo- ¿Vino Susana hoy con la cena?

Arsenio- No, no vino. Ya estoy harto de que me golpee.

Ricardo- (*A Arsenio.*) -Mañana voy a intentar venir más temprano. Así la veo a Susana también. Podemos cenar los tres juntos y charlar un poco. ¿Te parece? -(*Se acerca y lo besa*)

Arsenio- (*Angustiado*) -Ricardo... Algo no va bien... Necesito dormir. ¿Vas a hacer algo con esto? Y las arañas... (*Pausa*)

Ricardo- (*Encarando para la salida*) -Mañana voy a intentar estar acá a la hora de la cena.

Arsenio- Ah. Me parece bien. Si hay cena está Susana.

Ricardo- Hasta mañana papá... (*Mutis.*)

Arsenio- (*Pausa larga*) -¡Hola!

Arsenio se queda estacado, con la mirada fija sobre la salida. Pausa larga. El Mago, a contra luz, recoge las fotos.

"LA TRAICIÓN"

por Tina Wilke

Reescritura de la Obra "La Traición" de Berthold Brecht, usando la sintaxis del lenguaje de programación "Processing" (basado en Javascript)

```
String titulo = "La Traicion"
int año = 1933;
String pais = alemania;
int personajes;
int radio = 0;
String estado;
void setup (){
  size(100,100) // departamento pequeño-burgues
  estado = "están arriba";
}
void draw (){
  if (estado.equals ("están arriba")){
    personajes = 3;
    radio + + ;
    if (radio >= 1){
      }estado = "están abajo"
    }
  else if (estado.equals ("están abajo")){
    personajes = 2;
  } }
}
```

EL MENSAJERO

por Tina Wilke

Personajes:

CORO: LOS CIUDADANOS

EMPRESARIOS

USO RARO

CORO: APPLICARIAD BOTONCITO

DIOS AUSENTE

////////////////////////////////////
////////////////////////////////////

Pasa una nube por el sol, por algunos segundos se alivia la radación de sus rallos.

LOS CIUDADANOS: Cuandollega? Lo estamosesperandoanciosos.

USO RARO: Que dificil ver algo! Hola?

EMPRESARIO: Puede mirar, puede revisar, sin el menor compromiso de compra! 2x1, digo 3x2! Si compras hoy te lo llevas en 12 cuotas sin interes.

USO RARO: Donde esta?

EMPRESARIO: Para la cartera de la dama y el bolsillo del caballero, para la casa, para los chicos, para llevar, para compartir, esto es para aprovechar. Para chuparse los dedos.

USO RARO: Gracias, no quiero comprar nada. Pero usted sabe donde ...

BOTONCITO: Hola, venis seguido por acá?Acercate!

USO RARO: Donde esta? No lo veo todavia.

BOTONCITO: Vení, por acá, tocame y vas a ver.

EMPRESARIO: Compra ida y vuelta y te sale solamente la mitad de la ida, digo, los dos, ida y vuelta, pero solos, seperados. Compra 4 por diez, diez pesitos nada mas y te regalamos uno.

BOTONCITO: Vení por acá!

APPLICARIAD: De que equipo sos? Manzana o ventana?

USO RARO: Como?

APPLICARIAD: Almacenamiento personal, almacená facil, alma-cená, cenar alma!

Alboroto/aplausos

USO RARO: Botoncito donde estas? Espera! Que te quiero tocar.

APPLICARIAD: La nube te lleva - llevate la nube a donde quieras!

Alboroto/aplausos

USO RARO: Botoncito no me abandones!

BOTONCITO: Acá estoy! Tocame ya! Si sisi!

Oscuridad

Gritos fuertes y mujeres llorando

LOS CIUDADANOS: LOS ZUMBIDOS, DONDE ESTAN LOS ZUMBIDOS ????????????

EMPRESARIO: Descargar! Descarguen!! Descargos ... Descargados. Descarga..rrados. Cargar todo, pesa menos, - todos cagados!

LOS CIUDADANOS: Mentas que brillan tanto que se opacan, conectando sus cabezas con el ano.

APPLICARIAD: Nunca ha sido todo tan facil!

LOS CIUDADANOS: Me quitan mi seguridad, es mi privacidad.

EMPRESARIO: Descargas, des-cagar, te des-cagamos.

APPLICARIAD: Integracion. Beneficios son claros.

LOS CIUDADANOS: Y encima te obligan. Si o ...

APPLICARIAD: ... si! Acceder sin conexión.

LOS CIUDADANOS: Todo es un caos y encima se retrasa todo!

APPLICARIAD: Claro, colorido, facil, preciso en comunicación.

LOS CIUDADANOS: Así como

APPLICARIAD: Así!

LOS CIUDADANOS: Arruinarles la vida TODO

APPLICARIAD: El mundo

USO RARO: He perdido todos los contactos ... los mensajes ... TODO
TODOOOOOOOOO

LOS CIUDADANOS + USO RARO: DEVUELVANNOS EL MESSENGER
MALDITOS PUTOS!

APPLICARIAD: Messenger was retired and is no longer available or supported on most operating systems.

FIN

Partes del texto fueron sacados directamente de los comentarios del artículo: *"Todo sobre messenger y skype. Adiós Messenger"* <http://articulos.softonic.com/todo-sobre-messenger/2>



Editado en Buenos Aires Noviembre 2016
Editorial Colectivo Exploraciones

Departamento de Artes Dramáticas
French 3614, 1425 CABA, Argentina

Contacto: revistaexploraciones@gmail.com