

Centro
Federico
García
Lorca

Qui
uiri
uí

Festival de
Teatro de títeres
de Granada
Edición 0

ENTRADA
GRATUITA



23 de septiembre, 20.30 h
Pèlmanec (Cataluña) «El avaro»
A partir de 8 años

24 de septiembre, 20.30 h
Ariel Doron (Israel) «Plastic Heroes»
Adultos

25 de septiembre, 20.30 h
Onírica Mecánica (Murcia) «Frágil»
Adultos

30 de septiembre, 20.30 h
Siesta Teatro (Granada) «El traje del emperador»
A partir de 7 años

1 y 2 de octubre, 12 h / 13.15 h / 19 h / 20.15 h
Théâtre de la Massue (Francia) «La méridienne»
Adultos

2 de octubre, 20.30 h
Sofie Krog (Dinamarca) «Diva»
Adultos


Centro Federico García Lorca



www.centrofglorca.com



**Quiquiriquí
Festival de Teatro de Títeres de Granada
Edición Cero**

Fechas:

23, 24, 25 y 30 de septiembre de 2016
1 y 2 de octubre de 2016

Lugar:

Distintos espacios del Centro Federico García Lorca

Horarios:

20:30 y otros

Concepto y dirección artística:

Enrique Lanz
Yanisbel Martínez

Compañías invitadas:

Ariel Doron (Israel)
Théâtre de la Massue (Francia)
Sofie Krog (Dinamarca)
Compañía Pelmà nec (Cataluña)
Onírica Mecánica (Murcia)
Siesta Teatro (Granada)

Organiza:

Consorcio Centro Federico García Lorca

Patrocina:

Ministerio de Cultura

ENTRADA GRATUITA

Quiquiriquí

Festival de Teatro de títeres de Granada

Edición Cero

Granada está conectada con la historia de los títeres desde hace siglos. Tal vez no lo imaginamos, pero si pensamos desde la perspectiva de las figuras animadas en elementos tan antiguos como los autómatas de Al-ándalus, la popular Tarasca, los gigantes y cabezudos, las imágenes de la Semana Santa, vemos que la relación con los objetos animados está más presente de lo que solemos creer. Y en ello se encuentra el origen del teatro de títere, su poderoso misterio y atracción.

En 1923 en el centro de la ciudad, Manuel de Falla, Federico García Lorca y Hermenegildo Lanz realizaron la representación de *Títeres de Cachiporra*, que sin duda fue una de las grandes aportaciones de nuestro país al movimiento de vanguardia titiritera que acontecía por toda Europa. En Granada escribió Falla su *Retablo de maese Pedro*, ópera maestra para títeres, síntesis de músicas tradicionales españolas y de vanguardia. En Granada realizó Lanz las marionetas para el estreno de esta obra en París y luego en Sevilla, y de su mano nació aquí el “teatro planista”. En Granada se interesó Federico por los títeres desde pequeño, a ellos les dedicó varias de sus obras y persiguió el deseo de verlos en escena. En Granada soñaban estos tres artistas nuevos proyectos con títeres que la historia no les permitió realizar.

Más allá de estas razones históricas, la realidad del presente al que no podemos dar la espalda, nos motiva a crear *Quiquiriquí*. En Granada hoy existe una intensa actividad titiritera, hay un foco de creación en este género que destaca dentro del país. Por todo esto parecería evidente que aquí debía haber un festival de títeres, y aunque otros eventos existan que aborden este arte, cierto es que faltaba un festival que fuese eso: un espacio de fiesta, de encuentro alegre y gozoso donde aprender y disfrutar, donde ahondar en el conocimiento y riqueza de este arte, donde propiciar un espacio de reflexión.

El otoño de 2016 trae a Granada *Quiquiriquí*. El canto limpio de un gallo que anuncia un despertar, un nacimiento, algo nuevo... *Quiquiriquí* no procura ser una mera programación, sino un evento que articule otro tipo de actividades y encuentros. Es por ello que el festival nace con tres objetivos claros: conectar a la ciudadanía con los artistas y sus obras, acercarlos, tejer puentes entre unos y otros; dar visibilidad y formación a talentos emergentes, facilitar el diálogo entre maestros de reconocido prestigio y los que dan sus primeros pasos en este arte; y colocar por fin a Granada en el mapa titiritero internacional. Lógicamente estos

objetivos no se alcanzarán de forma instantánea, sino con el esfuerzo de todos, con una tenaz proyección en el futuro, una confianza en el porvenir.

En aquella ciudad de los años veinte, entre las varias iniciativas culturales que surgieron, estuvo la revista *Gallo*, liderada por Federico García Lorca en complicidad con varios jóvenes escritores. “Con el amor a Granada, pero con el pensamiento puesto en Europa”, ellos pretendieron sacudir la vida cultural de antaño, inyectar savia nueva, conectar a los artistas. También de este impulso nos inspiramos para lanzar este nuevo evento, este saludo a los maestros de este arte, esta llamada a los nuevos talentos, este canto de ilusión. El gallo es “un animal que tiene una alegría inquieta y juvenil”, y “el entusiasmo es una aurora que no termina nunca”.

El Centro Federico García Lorca abre sus puertas para acoger con brío este *Quiquiriquí*. Queremos poner todo el potencial de este nuevo espacio al servicio de la marioneta y de los granadinos, dando así continuidad a lo que iniciaron Lorca, Falla y Lanz, y apostando como ellos por un teatro de títeres de Arte puro.

Convocamos a todos a acompañarnos y a los nuevos titiriteros a que nos envíen sus propuestas para el próximo año. Sea esta edición cero un avance de lo que está por venir.

Enrique Lanz y Yanisbel Martínez
Directores artísticos



Programa

Para la Edición Cero de Quiquiriquí se ha compuesto una programación equilibrada entre distintos estilos de hacer títere contemporáneo, para todos los públicos y para adultos.

Todas las entradas son gratuitas

Al finalizar cada función se invitará a una conversación entre el artista y el público asistente

Compañías invitadas:

Ariel Doron (Israel)
Théâtre de la Massue (Francia)
Sofie Krog (Dinamarca)
Compañía Pèlmanec (Cataluña)
Onírica Mecánica (Murcia)
Siesta Teatro (Granada)





Compañía Pelmà nec (Cataluña)

El avaro (de Molière)

23 de septiembre, a las 20:30 h

Teatro del Centro Federico García Lorca

Teatro de títeres y objetos

A partir de 8 años

Miquel Gallardo fue durante diez años actor y manipulador de títeres con Jordi Bertran, el gran maestro del arte titiritero de Barcelona. En 2001 creó su propia compañía, Tàbola Rassa. Tras un periplo profesional por la televisión (*Los Lunnis*), en 2009 funda junto con María Castillo la compañía **Pelmà nec**, su más ambiciosa apuesta por la investigación y creación de espectáculos con actores, títeres y objetos.

Pelmà nec ha creado dos obras sobre textos clásicos, con títeres de tamaño humano y una fuerte apuesta visual: *Diagnóstico: Hamlet* (2011) y un deslumbrante *Don Juan. Memoria amarga de mí* (2009), a partir de textos de Tirso de Molina, Zorrilla, Molière y Palau i Fabre, presentado en 2013 en la Verbena con títeres de la Huerta de San Vicente.

El avaro fue creada en 2001 por Miquel Gallardo y Jordi Bertran a partir del clásico de Molière, que tras quince años de éxitos, premios internacionales en festivales de teatro de títeres y giras mundiales con Bertran y Tàbola Rassa, la Compañía Pelmà nec ha reinsertado en su programa. Una hilarante y peculiarísima versión de la obra teatral en la que se sustituye el oro por el agua como símbolo de la riqueza que el protagonista ansía y acumula. Los personajes son grifos, cántaros, tubos, botellas, y la versión de Pelmà nec supone una ácida actualización del texto de Molière en clave de preocupación por la protección de los recursos hídricos de nuestro planeta. La desastrosa evolución ecológica de los últimos años ha puesto aún más de actualidad esta obra ya clásica de nuestro teatro de títeres y objetos.



Ariel Doron (Israel)

Plastic Heroes

24 de septiembre, a las 20:30 h

Talleres del Centro Federico García Lorca

Teatro de títeres y objetos y videocreación

Adultos

El artista israelí **Ariel Doron** comenzó a manipular marionetas por diversión desde que tenía doce años. Estudió cine en la Universidad de Tel Aviv, y recibió clases de manipulación de títeres y asistió a talleres en la Escuela de Teatro Visual de Jerusalén y en el Instituto Internacional de la Marioneta de Charleville-Mézières (Francia). Con sus espectáculos ***Plastic Heroes*** y ***Pinhas*** ha actuado en festivales y teatros de una quincena de países. También anima marionetas para televisión y teatro e imparte talleres internacionales de construcción de títeres.

Plastic Heroes es un sorprendente, divertido y endiabladamente rítmico *collage* de imágenes de guerra, construido enteramente a partir de *ready mades* (es decir, objetos encontrados) surgidos de juguetes infantiles. Violencia, deseo, odio y miedo son sentimientos que Ariel Doron coloca sobre la mesa del escenario, de la misma manera que las empresas del sector colocan sobre nuestras vidas los supuestamente "ingenuos" juguetes infantiles. Así, la inocencia de los juegos de los niños se topa con la sangrante realidad de la guerra adulta.

Combinando una variedad de técnicas actorales, de vídeo y de manipulación de objetos, ***Plastic Heroes*** logra ser un espectáculo divertido y doloroso a la vez: no rehúye temas arduos mientras ofrece al espectador una salvaje y renovada experiencia de teatro de títeres.



Onírica Mecánica (Murcia)

Frágil

25 de septiembre, a las 20:30 h

Teatro del Centro Federico García Lorca

Teatro de autómatas y acciones poéticas

Adultos

Jesús Nieto, bajo el nombre de **Onírica Mecánica**, construye mundos poético-mecánico-imaginarios y los ofrece para todos aquellos que estén enamorados de la fantasía y lo extraordinario. Su investigación cuestiona el sentido de "lo real", la tiranía de lo visual, la devaluación de la palabra que cada vez con más virulencia impone nuestra sociedad. **Onírica Mecánica** ha mostrado sus creaciones en festivales y programaciones de España, Francia, Brasil, Italia, Irlanda, Croacia, Venezuela, Méjico, Polonia y Marruecos.

Frágil es un espectáculo con autómatas y objetos sobre el papel que ocupa el maquinismo y la tecnología en un mundo en constante cambio. La ciencia, la tecnología y la medicina han vencido todos los obstáculos que el ser humano se ha encontrado en su camino. La pregunta es: ¿somos acaso más felices?

Frágil tiene su origen en una serie de construcciones maquínicas de Raúl Martínez. Criaturas mecánicas que, pese a su aparente dureza, realizan movimientos de una extraña fragilidad. Jesús Nieto las ha dotado de alma, con el resultado de una sorprendente e inquietante poesía. El trabajo de ambos artistas resulta ser una metáfora sobre la dura apariencia que envuelve la frágil naturaleza de nuestra condición humana.

Frágil obtuvo en 2013 el premio a la propuesta más innovadora de la Fira de Titelles de Lleida.



Siesta Teatro (Granada)

El traje del emperador

30 de septiembre, a las 20:30 h

Teatro del Centro Federico García Lorca

Teatro de objetos, sombras y proyecciones de cine

Todos los públicos

Luis Zornoza Boy (Madrid, 1959) se formó como escultor en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Londres, ciudad en la que fundó la compañía **Siesta Theatre** (1987) para la experimentación en el teatro de objetos. Entre 1991 y 2007 Zornoza fue el director artístico del NPT, el Teatro Público de Títeres de Inglaterra, y en 2005 y en 2007 dirigió el Festival de Títeres de Norwich. Como director escénico ha trabajado con compañías de gran reputación internacional como Vihera Omena (Finlandia), Diego Stirman (Francia), Baobab (Suiza), Darpana (India), Miniteater (Slovenia) o Baldufa (España).

Pero en 2002 descubrió el Valle de Lecrín, y allí decidió instalar su taller de creación e investigación, en el que terminará de depurar un discurso visual de alto nivel artístico, pleno de referencias, cruces y homenajes a otras artes. En 2008 Luis Zornoza decide trasladarse definitivamente a vivir a Granada.

Siesta Teatro ha trabajado el cabaret para adultos (*The End*, 1990), los juguetes (*Juan y las habas mágicas*, 1993), las marionetas (*Blancanieves*, 1994), las máscaras de inspiración japonesa (*Pinocho*, 2000) y los objetos, sombras y proyecciones de cine (*El traje del emperador*, 2011).

El traje del emperador parte del cuento medieval recogido en *El conde Lucanor* y de la versión posterior de Hans Christian Andersen. Un pícaro dice hacer trajes que los tontos no serán capaces de ver. Le vende este traje inexistente al mismísimo rey, que al vestirlo irá desnudo. Ministros, políticos, inspectores y el propio rey alaban la hermosura del traje que no ven. Una fábula sobre el gregarismo humano.



Théâtre de la Massue (Francia)

La méridienne

1 y 2 de octubre, a las 12:00, 13:15, 19:00 y 20:15 h

Talleres del Centro Federico García Lorca

Teatro de títeres y objetos

Adultos

Ezequiel García-Romeu es director de escena, marionetista, escenógrafo y profesor en la Universidad de Niza Sophia-Antipolis. De origen argentino y afincado desde hace años en Francia, participa activamente en la exploración de nuevas formas de escrituras escénicas, sobre todo en el arte de la marioneta contemporánea. García-Romeu ha mostrado su trabajo en numerosos escenarios y centros dramáticos franceses, así como en festivales internacionales como el Festival de Aviñón, el Berliner Festpiele o el Carrefour International de Québec, entre otros. Además de sus clases en la Universidad de Niza, dirige en esta ciudad francesa un activo programa de residencias y talleres de formación.

La méridienne es una obra planteada para un espectador por función, durante una duración de cinco minutos. El espectador es guiado por un meandro de colores hacia una pequeña barca negra. Se sienta en una silla minúscula. Allí, asiste en soledad a una performance hipnótica: el teatro más pequeño del mundo cuenta la más corta y a la vez la más grande historia del mundo.

En tres movimientos el marionetista muestra al espectador toda la vida de la humanidad: nacimiento, vida y desaparición en el seno del universo.

Todo sucede como en un sueño. Esta miniatura parece hablar y transmitir un mensaje desde el fondo de los tiempos y agitar lo más profundo del alma del espectador, allí donde se tienden todas las preguntas.

Al terminar de recibir su porción de representación, cada espectador será invitado antes de marcharse a compartir con los demás (el público que espera para entrar) lo que ha visto y oído, es decir, a transformar sus impresiones individuales en recuerdo colectivo.



Sofie Krog (Dinamarca)

Diva

2 de octubre, a las 20:30 h

Teatro del Centro Federico García Lorca

Teatro de títeres y objetos

Adultos

Sofie Krog es una brillante marionetista y actriz danesa, dueña de un mundo visual absolutamente peculiar, extravagante y mágico, hermoso y perverso. Su interés por estudiar las posibilidades de animación de las marionetas que ella misma construye lleva a conseguir que sus criaturas tengan un inquietante parecido con lo humano, lo que Freud denominó "lo siniestro". Desde 2008 Sofie Krog trabaja con David Faraco, actor y manipulador de títeres. El dúo Krog-Faraco lleva años girando por los más prestigiosos festivales de teatro de títeres de todo el mundo.

En las profundidades de un oscuro, inquietante y estafalario cabaret, observamos cómo están a punto de colisionar las vidas de la hermosa Diva, su locamente enamorado mayordomo, un científico loco de atar y un travieso asistente de laboratorio. En el interior de este cabaret, cada uno de los personajes se ve obligado a atravesar una larga noche desafortunada que bien podría ser la última.

Sofie Krog presenta en ***Diva*** un espectacular *tour de force* de destreza manual en un teatro rotatorio que cuenta con siete escenarios y veintiuna escaleras. Todo se mueve, se abre, se cierra, sube y baja de manera loca y extraordinaria.