

**FESTIVAL MUNDIAL DE MARIONETAS
DONOSTIA-SAN SEBASTIAN / TOLOSA
Del 28 de mayo de 2016 al 5 de junio de 2016**

Espectáculos Infantiles

Konpainia / Compañía: Marionetteatern

Herrialdia / País: Suedia / Suecia

Ikuskizuna / Espectáculo: "Les Funambules"

Ikus-entzuleak / Público: 10 urtetik aurrera / A partir de 10 años

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin texto

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 45'



<http://kulturhusetstadsteatern.se/English/Events/2014/Les-Funambules/>

Sinopsis

3 amigos hacen una breve parada en su camino para contar la historia de su vida, su amistad y sus aventuras. Los Funámbulos combina el teatro de marionetas, movimientos y música, en un espectáculo poético familiar. Se trata de un cuento de hadas para niños y adultos.

Los Funámbulos está dirigido por el bailarín, actor y músico Bernard Cauchard, quien fue durante muchos años bailarín del Cullberg Ballet bajo el liderazgo de Mats Ek. Junto con la compañía, Bernard Cauchard crea un espectáculo poético lleno de música, danza y serenidad. La compañía Marionetteatern ha ofrecido, durante más de 50 años, espectáculos de teatro de marionetas de calidad para niños y adultos. Fusionando la danza y el teatro de marionetas en su nuevo espectáculo, Los Funámbulos, la compañía continúa traspasando los límites y sorprendiendo al público.

Algunos medios han dicho del espectáculo: "Mágico y luminoso"; "Un tributo al arte de la marioneta"; "Bello y utópico"

Historial

Sorpresa es lo único cierto cuando encuentras un espectáculo firmado por Marionetteatern. Algo nuevo, diferente y nunca visto antes recibe a la audiencia con cada nuevo espectáculo.

Marionetteatern ha primado siempre la alta calidad artística de sus espectáculos de marionetas para públicos de todas las edades. En el Marionetteatern actual se mezclan las sombras, las marionetas los actores con la danza, el arte visual y la música.

Las producciones están siempre basadas en textos literarios de calidad o en la colaboración con importantes escritores. Con una seria aproximación al manuscrito, Marionetteatern es capaz de plantear preguntas y tratar temas que preocupan y enganchan al espectador.

A través de sus espectáculos así como de sus actividades educativas, Marionetteatern introduce a los espectadores de todas las edades en la magia, las tradiciones y las técnicas del teatro de marionetas.

La fundación del Marionetteatern en Estocolmo, en 1958, marcó el establecimiento del primer teatro de marionetas permanente en Suecia. Después de un buen número de años actuando como solista, como fabricante de marionetas y como titiritero Michael Meschke convenció a los políticos de Estocolmo para que dieran una oportunidad a su pequeño teatro. Así nació el Marionetteatern y un teatro de alta calidad y mérito artístico comenzó a llegar a los niños suecos.

En los años 50 y 60 el Marionetteatern ofreció un teatro rico en imágenes, música y texto y desarrolló un refinado lenguaje teatral para todas las edades.

Konpainia / Compañía: El Espejo Negro

Herrialdia / País: Espainia / España

Ikuskizuna / Espectáculo: "Óscar, el niño dormido"

Ikus-entzuleak / Público: 7 urtetik aurrera / A partir de 7 años

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60'



<http://www.elespejonegro.com/index.php/espectaculos/gira/2016-01-21-09-10-42.html>

Sinopsis

Dedicado a todos los que han despertado y a los que están por despertar.

Coma: Estado en el que uno se queda profundamente dormido y no tiene cosquillas, ni hambre ni frío, y ni ganas de rascarse el ombligo.

Esta es la historia de Óscar, un niño que sufrió un accidente y quedó sumergido en un largo y profundo sueño dormido.

Un dormir comatoso que lo llevó a estar ensoñando nueve meses, con todos sus días y noches, semanas y meses, minutos y horas sin poder moverse.

Un coma de buenas noches en los que sus padres dedicaron todo su tiempo a recordarle los cuentos que le habían leído a los pies de su cama desde muy pequeño, antes de apagar la luz y recibir el beso del sueño.

Su hermana menor no entendía si aquello del coma era como las siestas de verano después de comer sandía, o jugar a la gallinita ciega y por eso no se movía... Pero una voz al oído de Óscar le decía que tenía que despertar y volver a correr y a jugar con su hermana Lucía. Y dejarse de vagar y de cuentos chinos, e ir al colegio con sus compañeros y amigos, y jugar al baloncesto como hacía de lunes a viernes todas las tardes incluso en invierno. Un día, a las doce en punto de la mañana, algo extraordinario sucedió... y Óscar primero abrió un ojo, y luego los dos, bostezó y despertó...

Pero Óscar no recordaba cómo hablar ni escribir y tampoco como andar...

Ángel Calvente

Acercamiento a la obra

El coma es una realidad para cientos de miles de familias de todo el mundo que tienen a un ser querido en estado comatoso. Muchos niños y niñas siguen preguntándose si el coma es un signo ortográfico, una pequeña pausa en la lectura...

Óscar les ayudará a entender mucho mejor esta lesión cerebral y a ver con normalidad a las personas que han sufrido lesiones cerebrales y sus consecuencias.

Después de haber realizado dos espectáculos para los más pequeños y la necesidad de seguir trabajando para ellos, me ha llevado irremisiblemente a escribir esta delicada historia de superación, amor y amistad. Introducir a los más pequeños en el mundo de los sueños y los despertares, mostrarles a través de Óscar que las personas en coma, aún estando completamente dormidas durante muchos meses, pueden volver a despertarse y seguir viviendo pese a las secuelas producidas por sus lesiones cerebrales.

Un viaje alucinante a lo más profundo de nuestro cerebro, a todos los mecanismos que hacen que esta impresionante máquina orgánica que tenemos dentro de nuestra cabeza sea la piedra angular de nuestra existencia.

Un espectáculo donde la magia escénica hábilmente mezclada con la manipulación de marionetas, proyecciones y un potente trabajo actoral acompañado de una brillante banda sonora, transportará a nuestros pequeños espectadores al Universo recreado por el inconsciente de Óscar durante su largo sueño. Donde las neuronas, hemorragias, hematomas y cardenales y el tronco cerebral serán parte imprescindible del relato.

Con un lenguaje fresco y actual y desde un punto de vista positivo, mostrar a los más pequeños los síntomas del coma, así como sus secuelas en el organismo de un niño. Haciéndolos partícipes de los cuidados médicos, y el amor y atención de sus familiares, así como la compleja rehabilitación a la que tendrá que someterse tras despertar de un largo sueño de nueve meses.

Dedicado a todos los que han despertado y a los que están por despertar. Y especialmente a mi querido amigo Juanjo Canca que después de dieciséis años sigue dormido y a Óscar Lisbona, un joven jugador de baloncesto, que tras salir del coma ha demostrado ser un ejemplo de superación y valor ante las dificultades de la vida en todos los sentidos y una gran inspiración para crear este relato.

“... Óscar dentro de su sueño, sueña que come huevos fritos que se convierten en flamencas que bailan bajo el cielo malagueño. También durmiendo juega al baloncesto y encesta la pelota en la luna mora que está saliendo...”

Ángel Calvente

<http://www.elespejonegro.com/index.php/espectaculos/gira/2016-01-21-09-10-42.html>

Historial

El Espejo Negro es una compañía teatral con un sello absolutamente propio, creada en 1989 por el autor andaluz Ángel Calvente, con un lenguaje corrosivo y burlón. Sus espectáculos son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un

nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello absolutamente original, dando a sus espectáculos una marca con denominación de origen El Espejo Negro.

Ángel Calvente desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta a través de su compañía El Espejo Negro. En estos momentos es uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres tanto para adultos como para niños y niñas. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo teatral de la marioneta.

Las creaciones de Ángel Calvente han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público. Sus montajes han sido vistos en programaciones y festivales de Europa, América y Asia.

La sorpresa y la estética y una técnica de manipulación impecable han convertido a El Espejo Negro en una de las mejores compañías españolas de teatro de marionetas.

Konpainia / Compañía: Lichtbende Theatre

Herrialdia / País: Holanda

Ikuskizuna / Espectáculo: "Tutú"

Ikus-entzuleak / Público: 6 urtetik aurrera / A partir de 6 años

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin texto

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 50'



Sinopsis

Linternas Mágicas, danza, gramófono y música en vivo reunidas en un fascinante espectáculo familiar.*

Un concierto ilustrado con linternas mágicas, gramófono y música en vivo.

TUTU es la última creación de una compañía excepcional.

Con su espectáculo de linterna mágica Lichtbende te transporta a cientos de años atrás, al intervalo o periodo entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial.

TUTU es una fiesta para la vista y el oído. Con sus zapatos rojos, una joven baila en todos los estilos posibles de ese periodo, desde el tango hasta el claqué, desde le vaudeville hasta el slón de baile, desde el ballet clásico hasta el Bauhaus. Los espectadores siguen sus alegrías y penas en una época de cambios fundamentales.

La danza moldeada en ese periodo por la búsqueda de la libertad individual, el aumento de la tecnología y el interés por otras culturas, es un fiel reflejo de su vida. Lichtbende te transporta al interior de un maravilloso y rítmico cuento de baile, utilizando linternas mágicas proyectadas en una pantalla gigante. Las imágenes de proyección son creadas a través de manipulación manual y mecánica de objetos y materiales cotidianos y expresa un deseo de desarme para la exploración. Los manipuladores, dos para los proyectores y dos para la música, de pie delante de la pantalla con sus proyectores, linternas mágicas e instrumentos de forma que se puede ver y escuchar todo lo que hace. No se lo pierda! Tutu es un espectáculo familiar sin palabras para todos, desde 6 a 106. Cada actuación es seguida de una breve demostración de la linterna mágica.

**La linterna mágica es un aparato óptico, precursor del cinematógrafo*

<http://logister.home.xs4all.nl/Lichtbende/E-LICHTBENDE-FRAME.htm>

Historial

El grupo escénico Lichtbende se funda en el año 2010 creando espectáculos de arte contemporáneo utilizando la linterna mágica en combinación con música en vivo. Lichtbende está formado por los artistas Marie Raemakers, Rob Logister y el músico y compositor Axel Schappert.

Lichtbende tiene sus raíces en la combinación de dos grupos, la compañía de teatro Musiscoop y el grupo de educación cultural Projectie Project. Los más de 15 años de experimentación con luz y sombras de ambos grupos han culminado en Lichtbende. Muchas imágenes sorprendentes han surgido de proyectos de educación y alguno de ellos han encontrado su camino en los espectáculos de Lichtbende. La fascinación de los niños su interés y la experiencia con imágenes es uno de los pilares principales a la hora de crear sus espectáculos.

Lichtbende combina en sus espectáculos teatro y artes visuales con música, lo que lleva a recordar los inicios del cine. Artefactos vintage, como linternas mágicas, organillos y gramófonos renacen de forma sorprendente. Los espectáculos de Lichtbende son únicos en el mudo del teatro de sombras y objetos y han asombrado al público de todo el mundo.

Konpainia / Compañía: Kakashiza

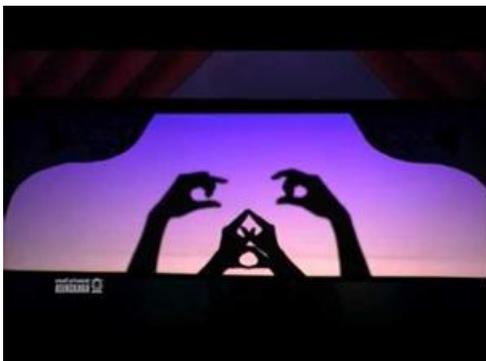
Herraldea / País: Japonia / Japón

Ikuskizuna / Espectáculo: "Animare"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin texto

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60'



Sinopsis

Luces y sombras manipuladas en bellas imágenes, y diversas siluetas de animales y otros caracteres creadas por unas manos acrobáticas. En Japón todo el mundo tiene en su memoria el haber jugado por lo menos una vez en su vida a hacer "sombras con las manos". Llevadas a un espectáculo teatral, Kakashiza presenta su obra llamada "Hand Shadows Animare". Animales de sombras creados por las manos narrando una historia de amor con artistas de gran calidad artística. Se trata de un espectáculo singular ya que se realiza todo exclusivamente con las manos.

<http://www.kakashiza.co.jp/pages/sakuhin/animare/animare.html>

Historial

El teatro Kakashiza es el primer teatro profesional moderno de sombras, fundado en Japón en el año 1952. Los espectáculos de sombras tiene el poder mágico de transportar a la audiencia a un mundo de fantasía. Con este poder, hemos creado numerosos espectáculos para llevar los sueños al corazón de la gente, habiendo sido pioneros en nuestra forma original de hacer teatro de sombras.

Konpainia / Compañía: ASSITEJ & Speelltheater

Herraldea / País: Hego afrika-Holanda-Euskadi / Sudáfrica – Holanda - Euskadi

Ikuskizuna / Espectáculo: “Red Earth revisited”

Ikus-entzuleak / Público: 10 urtetik aurrera / A partir de 10 años

Hizkuntza / Idioma: ingelera-euskara / inglés-euskara

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60’



Sinopsis

El espectáculo “Red Earth Revisited” trata sobre una tragedia histórica conocida como La gran matanza de ganado que sucedió en Eastern Cape durante la época colonial (alrededor de 1853/1854), cuando los ingleses trataron de conquistar esta última parte de Sudáfrica. En aquel tiempo todavía gobernaba el rey Xhosa y los jefes. Allí lucharon los ingleses durante años. Una víctima de estas continuas guerras fue el huérfano Nongqawuse, que vivió con su tío después de que sus padres fueran asesinados por los ingleses.

Utilizando texto, música, baile y marionetas contamos la historia de Nongqawuse y La gran matanza de ganado. Una historia del pasado pero que desgraciadamente es una historia de cualquier tiempo. Incluso hoy en día los jóvenes son a menudo víctimas de guerras religiosas o políticas.

Un papel importante en la obra es la creencia en los antepasados. Como en muchas culturas alrededor del mundo, el papel que juegan los antepasados en todas las decisiones que toman en la vida es para el pueblo Xhosa muy importante.

Red Earth Revisited está narrada por cuatro actores profesionales y cuatro jóvenes de dos continentes, Europa y África.

Cada año una cigüeña vuela hacia el África templada. Ella podría contarnos miles de historias. Una de ellas es la verdadera historia de Nongqawuse, una niña de 15 años de la tribu Xhosa que cambió radicalmente la historia del pueblo Xhosa.

Un día Nongqawuse vuelve del río y cuenta la historia de que los ancestros se le han aparecido y le cuentan la profecía de que va a llegar la muerte, el hombre blanco y los no creyentes serán conducidos al mar y el otrora poderoso pueblo Xhosa volverá a ser tan fuerte como antes. Para que esto ocurra deben matar todo el ganado y quemar las cosechas. Esta profecía llevó esperanza al pueblo. Estaban atormentados por las guerras coloniales y por misteriosas enfermedades del ganado. Pero esto también trajo la discordia, la manipulación y la traición al pueblo Xhosa y al final una terrible hambruna.

Todo el mundo señalaba a Nongqawuse, pero... ¿era ella el verdadero genio que estaba detrás de todo esto? ¿Qué pasa con su tío y qué papel juega en todo esto el gobernador británico?

Es posible que este misterio no se resuelva nunca. Cada uno tiene su propia interpretación de los hechos y ¿puede un pájaro que tiene sus raíces tanto en el norte como en el sur llegar a entenderlo?

La idea no es sólo hacer un bonito y emocionante espectáculo, sino también dejar a la gente joven que experimente la cultura del otro a través del teatro.

<http://www.speeltheater.nl/en/shows-and-projects/red-earth-revisited-2/>

Historial (Speeltheatre Holland Studio)

Onny Huisink and Saskia Janse son cofundadores del Speeltheatre Holland (desde 1976). La Sra. Janse es la guionista y el Huisink del director, pero colaboran también con escritores y directores invitados. Los dos trabajan también como diseñadores de vez en cuando. El grupo estuvo subvencionado hasta el año 2103 por el gobierno holandés (OCW en FPK) y la provincia Norholandesa y ha sido una de las mayores y más prestigiosas compañías de teatro de marionetas para niños en Holanda. En enero de 2013, después de casi 40 años, los dos líderes artísticos de Speeltheater Holland, Onny Huisink y Saskia Janse decidieron continuar como directores, guionistas, diseñadores e impulsores de coproducciones con teatros o festivales en el extranjero. Ellos también continuarán como profesores en talleres y clases magistrales del arte de la marioneta preparando y mostrando su sabiduría a jóvenes actores y marionetistas. Su nuevo nombre desde 2013 es: Speeltheater Holland Studio.

El grupo hasta 2013 y sus líderes artísticos

Speeltheater Holland ha sido una compañía de teatro viajera y sin ánimo de lucro holandesa basada en Edam, a unos 25 kms. de Amsterdam. Fundada en 1976, la compañía ha representado teatro para niños durante unos 35 años, bajo la acertada dirección de Onny Huisink y Saskia Janse. La compañía no ha actuado sólo en Holanda sino en muchos otros países en Europa, el Caribe, en África y en los Estados Unidos de América.

La producción incluye el uso de las marionetas combinado con la actuación y con otras disciplinas teatrales. En cada producción utilizan diferentes técnicas y otros medios teatrales, pero el elemento visual juega un papel importante en todos sus espectáculos.

Speeltheater ha recibido numerosos premios tanto en Holanda como en el extranjero.

Konpainia / Compañía: La Enananaranja – Iñaki Mata

Musika / Música: David Azurza

Testua / Textos: Koldo Izagirre

Herraldea / País: Espainia / España

Ikuskizuna / Espectáculo: “Altzoko Handia” / “El Gigante de Altzo”

Ikus-entzuleak / Público: 7 urtetik aurrera / A partir de 7 años

Hizkuntza / Idioma: Euskaraz azpítituloekin / Euskera con subtítulos

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 65'



<http://dss2016.eu/eu/dss2016eu/ahotsak/altzoko-haundia>

Sinopsis

Se trata de una ópera para niños coproducida por la Capital Europea de la Cultura San Sebastián 2016, el TOPIC de Tolosa y el Teatro Barakaldo: La obra tiene como punto de partida la vida y viajes de Migel Joakin Eleizegi (Altzo, 1818 - 1861), conocido como el Gigante de Altzo. La soledad, el respeto al diferente, su no explotación, el amor por la naturaleza, la inocencia, nobleza, bondad, son sentimientos que se transmiten a través de la poesía y de la música utilizadas para describir la vida de este personaje que era diferente pero de una enorme humanidad.

En uno de los más pequeños pueblos de Gipuzkoa, Altzo, había un gigante: Migel Joakin, un niño, que como resultado de una extraña enfermedad, creció hasta convertirse en gigante, el Gigante de Altzo. Atraído por las noticias, el pirata SutaFu llega a Altzo ofreciendo un contrato a los padres del Gigante. Él quiere llevarle por todo el mundo como una atracción de Feria, sería un buen negocio para todos...

Así es como Migel Joakin ve a ser exhibido por toda Europa para sorpresa de todos... y de él mismo. Primero en San Sebastián y en Bilbao, luego en Madrid ante la Reina M^a Cristina, de quien cae perdidamente enamorado, más tarde en París ante el Rey Louis Philippe.

Un difícil viaje por mar le lleva a Londres donde viajan para conocer a otro gigante, el de Liverpool, contra quien es obligado a pelear. Migel Joakin ya no quiere tener nada que ver con todo esto y decide regresar a Altzo muy triste, desilusionado y enamorado para siempre...

Historial

Al tratarse de un proyecto de la Capitalidad Cultural Donosti2016, coproducido por dicha capitalidad, el TOPIC (Centro Internacional de la Marioneta de Tolosa) y el Teatro Barakaldo, no hay un historial como tal, ya que los participantes se ha unido para este proyecto en concreto. El proyecto es una ópera infantil, para títeres con coro

de niños, solistas y pequeña formación instrumental, basada en el canto coral y la narrativa oral vasca con aportaciones plásticas y escénicas contemporáneas, incorporando el arte de la marioneta que históricamente ha maridado tan bien con la música. El libreto ha sido escrito por el escritor Koldo Izagirre, la música compuesta por David Azurza, el diseño de los títeres y la escenografía fue realizado por el escultor y pintor Nestor Bastarretxea siendo la dirección escénica del mexicano Emmanuel Márquez Peralta. La realización de las marionetas y la escenografía ha corrido a cargo de Ionan Bastarretxea e Idoia Seijo del Taller Menina de Hondarribia.

Los titiriteros del espectáculo son Marta Álvarez, Itziar Recalde y Sandra Fernández de la Compañía Laenanaranja e Iñaki Mata y Adrián García de los Ojos. El director musical es David Azurza o Juanjo Ocón, El coro para el país vasco es el Orfeoi Txiki dirigido por Esteban Urzelai, los solistas son Jagoba Fadrique o Joseba Carril, David Azurza o Adrián García de los Ojos y Marifé Nogales o Maite Arruabarrena y los instrumentistas son Tomás Ruti, Luis San Sebastián, Rakel Rivera, Iraide Ansorena o Carlos Sagi, y Aitor Furundarena o María Zubimendi.

Espectáculos para adultos

Konpainia / Compañía: Puppet's Lab

Herrialdea / País: Bulgaria

Ikuskizuna / Espectáculo: "I Sisyphus"

Ikus-entzuleak / Público: Helduak / Adultos

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin texto

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 65'



Sinopsis

"No hay destino que no puede ser superado por el desprecio" – "El Mito de Sisyphus" de Albert Camus

En el espectáculo "I Sisyphus" exploramos el camino del eterno regreso del hombre hacia sí mismo. Siempre, desde la antigüedad, los filósofos han descubierto lo absurdo del comportamiento humano. Sea cual sea el camino que uno elija, sea cual sea quien quieras ser, sea cual sea la vía de escape que uno elija, el ser humano siempre regresa a sí mismo. La vida humana es una repetición de cada uno y de las mismas acciones. Siempre en círculo y predecible. Y esta acción constante nos hace meditar no sobre el sentido si no sobre el sin sentido de la vida humana.

<http://puppetslab.com/wp/i-sisyphus-2/>

<https://isisyphusblog.wordpress.com/2015/02/16/la-compagnie-puppets-lab/>

Historial

La compañía "Puppet's Lab" fue fundada en el 2014 por Marieta Golomehova (escenógrafa) y Veselka Kuncheva (Directora). El propósito de la compañía es experimentar con formas teatrales modernas e innovadoras. Marieta Golomehova y Veselka Kuncheva llevan trabajando juntas más de 14 años. Tienen numerosos y prestigiosos premios tanto nacionales como internacionales.

Konpainia / Compañía: La Licorne

Herraldea / País: Frantzia / Francia

Ikuskizuna / Espectáculo: "Spartacus"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztia 6 urtetik aurrera / Todo público a partir de 6 años

Hizkuntza / Idioma: Frantsesa / Francés

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 80'



<http://www.theatre-lalicorne.fr/#!spartacus/nx624>

Sinopsis

Roma está en plena gloria, arrogante y batalladora.

Los Juegos del Circo recuerdan a una multitud sedienta de sangre y de placer. Los gladiadores, los condenados, todos los esclavos combaten hasta la muerte para mayor diversión del pueblo y de los victoriosos emperadores romanos. Spartacus conducirá una revuelta sangrienta, a la que se suman miles de esclavos y de abandonados en su búsqueda de libertad. Comenzará entonces una larga huida para estos fugitivos perseguidos sin piedad. Roma para ejemplarizar, no podrá soportar esta intolerable arrogancia.

Un cuadro épico con

Por un lado: el orden, el poder, la riqueza de Roma

Por otro la miseria, la sed de libertad, la muerte

Una epopeya grandiosa, cruel, utópica, sanguinolenta, apasionada. La historia de una revuelta social en el año 73 a.c.

<http://www.theatre-lalicorne.fr/#!spartacus/nx624>

Historial

Compañía profesional creada y dirigida por Claire Dancoisne, el Teatro la Licorne tiene una experiencia de más de 28 años en el arte de la marioneta y el teatro de objetos.

La Licorne tiene, desde el principio, el gusto por lo improbable y por lo sensible. Comediantes, artistas plásticos y músicos trabajan juntos para llevar lo más lejos posible el imaginario. Belleza de imágenes, y el tamaño de sus máscaras son la forma de declinar este lenguaje teatral hecho de carne y hueso, de papel y de chatarra.

Objetos, máquinas, máscaras y marionetas son indispensables en la escritura teatral de Claire Dancoisne porque son capaces de transportar a los actores y espectadores, de transformar nuestra visión del mundo.

Las máquinas artesanales realizadas en los talleres participan de la magia de los espectáculos, permiten jugar con las dimensiones y perspectivas, nos llegan por su fragilidad y hacen reír por su aspecto irrisorio.

Desde su creación en 1986, la compañía ha realizado espectáculos de sala, calle, para un público joven, en apartamentos, en lugares insólitos así como grandes eventos... 36 creaciones originales han recorrido los caminos de Francia y del extranjero frente a espectadores cada vez más numerosos.

La compañía se trasladó a Dunkerque en 2013. Su nuevo espacio, una herramienta europea de creación para la marioneta contemporánea y el teatro de objetos, ha abierto sus puertas en noviembre de 2015 para inventar un lugar de creación, de formación, de residencia de artistas, de exposiciones y de acogida de público.

Konpainia / Compañía: Lafontana formas animadas

Herraldea / País: Brasil

Ikuskizuna / Espectáculo: "Peregrinação"

Ikus-entzuleak / Público: Helduak / Adultos

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60'



<http://www.lafontana.pt/espectaculo.asp?id=27>

Sinopsis

Fernão Mendes Pinto escribió sobre las "muchas y muy extrañas cosas que había visto y oído" en "muchos reinos y locales Orientales", en un libro al que tituló Peregrinación, publicado en 1614, treinta años después de su muerte. Se trata de una obra que reúne varios géneros literarios, representando un valioso documento de una época gloriosa de la historia portuguesa. Por otra parte, su proyección inmediata en el mundo, hambriendo de información acerca de paraísos desconocidos, hizo de Peregrinación, después de Las Lusíadas de Camões, el libro portugués más conocido en el mundo.

Ahora traducido al lenguaje teatral por la compañía Lafontana - Formas Animadas, la lectura de la peregrinación se hace aún más seductora y sin duda será apreciada por el público en general.

En un escenario transformado en un estudio de cine, decorados y personajes dibujados y montados en cartón se manejan ante cámaras de vídeo. Las imágenes son recogidas por un complejo sistema informático, que promueve su tratamiento, montaje, mezcla, inserción de sonido y efectos especiales, todo en tiempo real. El resultado final se proyecta en una gran pantalla!

Gracias a la combinación de teatro y cine, el más importante anti-héroe de la historia marítima del siglo XVI llega a nosotros con una atemporalidad fabulosa.

<http://www.lafontana.pt/espectaculo.asp?id=27>

Historial

El principal factor de diferenciación e identidad artística de Lafontana reside en el reconocimiento y la explotación de las técnicas tradicionales de Formas Animadas de Teatro, en el estudio y la comprensión de su naturaleza esencial buscando las formas

para su desarrollo. Esta estructura creativa busca combinar los antiguos principios con elementos contemporáneos. Títeres artísticos, recursos tecnológicos y materiales actuales, ayudan a aumentar la eficacia de los sistemas originales.

La compañía pretende establecer un puente enriquecedor entre el arte y la ciencia. Los contenidos multimedia, por ejemplo, asociados con el ordenador y el sistema de monitoreo de imagen, sonido y luz en tiempo real, permiten la interacción de recursos teatrales y digitales, una gestión adecuada del tiempo y las acciones en las obras. Su asociación con la educación superior, con museos, con centros de investigación y de formación profesional corroboran esta opción multidisciplinar.

Los conceptos de Arte y Tecnología están inextricablemente vinculados, no deben ser antagónicos. Los espectáculos creados por la compañía, las actividades de formación, investigación y publicación, se rigen por una actitud abierta y dinámica hacia las técnicas tradicionales de las marionetas, aceptando los caminos que permiten su evolución. La tradición alimenta la modernidad en la obra de Lafontana tanto como las propuestas de innovación pueden influir en la tradición. El resultado de este concepto se refleja en la creación contemporánea escénica, viva y presente.

Desde hace 15 años reside en Vila do Conde, al norte de Portugal, en Oporto, contando con el apoyo del Ayuntamiento y el Gobierno portugués, la Dirección General de Artes

Konpainia / Compañía: Hand Made Theatre

Herrialdea / País: Espainia / España

Ikuskizuna / Espectáculo: “La historia de Alicia al otro lado del espejo”

Ikus-entzuleak / Público: Helduak / Adultos

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60'



Antecedentes

En un momento en que las fronteras entre disciplinas artísticas son cada vez más difusas, la compañía Hand Made Theatre crea un proyecto que mezcla diferentes técnicas plásticas (collage, maquetismo, teatro de papel, etc.) teatrales (actuación, marionetas, música en vivo, etc.) y audiovisuales (cromas, blending, cut out, cut up, etc.) para narrar y componer sobre el escenario desde una perspectiva teatral y a su vez audiovisual. Es cine de animación en vivo, pero también teatro, un híbrido creativo para asombrar con lo simple y lo complejo.

Tomando como punto de partida el personaje de “Alicia” de los libros de Lewis Carroll Alicia en el País de las Maravillas y Alicia a través del espejo, el equipo creativo comienza a experimentar.

Ser o no ser: La historia de Alicia

“Alicia empezaba a cansarse de estar allí sentada con su hermana a orillas del río sin tener nada que hacer. El calor de aquel día de verano producía una extraña somnolencia”

Carroll nos hace entrar en el lenguaje del sueño, donde se manifiestan todos nuestros terrores inconscientes, a lo nuevo, lo desconocido, a crecer y a tomar decisiones. Alicia mantiene esta pregunta infantil del porqué de las cosas, la rebeldía frente a lo

que no comprende y la autoridad. Su experiencia con el lenguaje que le lleva a cuestionarse las fronteras de la lógica y la realidad, la razón y la experiencia, el sin sentido y el mundo al revés.

Con estos elementos y la serie de personajes que va encontrando en su ruta, Alicia emprende el camino más difícil: crecer. Su cuerpo y su mente se enfrentan a cambios desde el asombro infantil al duro vaivén que es la adolescencia en la que la impotencia, el humor y hasta el enamoramiento pueden modificar en un momento su conducta.

Alicia acepta finalmente el desafío de convertirse en reina, aunque esto la lleve a darse cuenta que no todos pueden reinar en el mundo a su antojo. Ella si podrá hacerlo, de alguna manera, solo sobre si misma porque ha comprendido que siempre hay que tomar un camino, que decidir es parte fundamental de la vida y del mundo al que hemos sido arrojados.

Sinopsis

Alicia está sentada a la orilla de un río y comienza a adormecerse. Ve un conejo que corre a su madriguera, Alicia lo sigue y cae en un profundo y oscuro hueco del sueño o de la vida, donde se confrontará con personajes increíbles que irán enseñándole diferentes formas de ver o vivir la vida. Entre la razón y la locura, la lógica y la ilógica veremos cómo Alicia supera las crisis de identidad que le produce este extraño fenómeno por el que todos pasamos: crecer.

<http://handmadetheatrebcn.com/live-cinema-prueba>

Historial

Hand Made Theatre es un grupo variable de creadores reunidos por la pasión de crear en conjunto, y por el desafío de inspirar y asombrar al espectador. Artistas y profesionales que quieren cruzar lenguajes para comunicarse creando.

A la cabeza de la gestión de los proyectos de esta compañía se encuentran dos personas Consuelo Barrera Jofré y Mariana Yañez Rojo, que desde 2011 trabajan con el objetivo de realizar proyectos novedosos que impliquen un desafío creativo, tanto para ellas como para la gente que se anima a acompañarlas en ellos

Konpainia / Compañía: Unterwasser

Herraldea / País: Italia

Ikuskizuna / Espectáculo: "Out"

Ikus-entzuleak / Público: Helduak / Adultos

Hizkuntza / Idioma: Testurik gabe / Sin texto

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 50'



Sinopsis

"Simple, poética, emotiva, es un espectáculo de marionetas magnético y magnífico, que combina diferentes técnicas de manipulación. Esta caleidoscópica e inventiva combinación de objetos manipulados, marionetas, sombras – donde las luces y la música son utilizadas con suma inteligencia y enfática función – crean un espectáculo impresionante, en algunas ocasiones casi como una película animada. Una delicia teatral" (Rui Pina Coelho)

"Un espectáculo bello y poético, donde el arte de la marioneta surge fácilmente de la tradición y alcanza nuevos horizontes, como el personaje principal de la historia" (M. Bianchi, Eolo)

OUT es la historia de un niño y su corazón. El niño vive en una casa sin colores y guarda su corazón-pájaro encerrado en su pecho-jaula, por miedo a que se pueda perder y hacerse daño. Un día el pájaro se escapa atraído por los sonidos que llegan de fuera y curioso por conocer el mundo. El niño tuvo que salir de su casa por primera vez y comienza un viaje para encontrar su corazón. Viaja por la ciudad el bosque, el mar y el cielo, en un proceso de crecimiento y conocimiento de si mismo.

Experimentará miedo, valor, amistad y amor, en un mundo habitado por gente que pueden abrir partes de sus cuerpos (la cabeza, el pecho, el vientre, etc.) Cuando descubra la importancia de estar abierto a la vida, su corazón-pájaro regresará a él. OUT habla sobre la transición de ser abierto a ser cerrado (como actitud ante la vida), desde la inconsciencia al derribo de las barricadas que construimos a nuestro alrededor para sentirnos "a salvo" Este tema es parte del proceso de definición de personalidad que sucede en el periodo que va de la niñez a la adolescencia, pero que vuelve, a distintos niveles y con diferente intensidad, durante la vida de cada uno.

OUT es un espectáculo sin palabras que puede ser entendido por todo el mundo. Se utiliza Música y sonidos para aumentar los sentimientos y emociones.

<https://unterwassertheatre.wordpress.com/out/>

Historial

Unterwasser (Bajo del agua) es un grupo que investiga las posibilidades del teatro de marionetas.

Bajo el agua está el fondo del mar que esconde bellezas y cereas sorpresas. Trabajamos para compartir la experiencia y la sorpresa, fundamental para nosotras, a través de la búsqueda de una estética refinada, basada en el estudio de los materiales y las técnicas.

Bajo el agua está también oscuro, profundo, denso. Profundos son los temas que queremos desentrañar y traer a la luz.

Bajo el agua la voz no tiene idioma, las palabras se convierten en sonidos y los significados entran por los ojos. Nuestro teatro es visual, universal, mudo. Bajo el agua está el mundo de los sueños, símbolos, mitos, utopía. Para alcanzarlos hay que romper la superficie y bucear.

Valeria Bianchi, Aurora Buzzetti y Giulia De Canio se encontraron en 2012, trabajando juntas en la creación del espectáculo de marionetas "EH!" dirigido por Ivan Franek y producido por Fattore K.

Espectáculos de calle

Konpainia / Compañía: Tol Theatre

Herrialdea / País: Belgika / Bélgica

Ikuskizuna / Espectáculo: "Pedalkadaka zerurantz" / "Pedaleando hacia el cielo"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztia / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60'



Sinopsis

Poético y mágico este espectáculo aéreo nos transporte una vez caída la noche entre ángeles y músicos. En este país de sueños donde el decorado de la ciudad ocupa su

lugar, los artistas evolucionan entre la tierra y el cielo, transportados por el sonido de la ópera. La ciudad de ensueño aparece...

Historial

El Teatro Tol, fundado en 1998, es una compañía internacional de teatro musical con base en Amberes (Bélgica). La compañía crea espectáculos muy visuales con el apoyo de una banda sonora, de música en directo original de Teatro Tol, del juego de los actores y de la danza. Sus espectáculos, a menudo se adaptan a los lugares de actuación. Cada representación está inspirada por los aspectos físicos, históricos y sociales del lugar.

El Teatro Tol está compuesto de: regidor, sastre, dramaturgo, técnicos de sonido y luces, compositores, editores de vídeo, jefes de producción, actores y actrices. Tol disfruta presentando espectáculos en lugares insólitos, una vieja fábrica, un parque, un mercado, una playa, la orilla de un río...

La compañía ha actuado en Bélgica, Países Bajos, España, Grecia, Alemania, Israel, Singapur, Suiza, India, Costa Rica, Reino Unido, Noruega, Portugal, Austria, Polonia, Croacia, Francia y Canadá. Verano o invierno, las representaciones siempre son al exterior, en ocasiones creadas de específicamente para el lugar o en colaboración con otros artistas y compañías.

Detallista y poética. Su lenguaje insólito, visual y musical. La compañía cuenta con la colaboración de creadores y técnicos habituales que trabajan en complicidad con la directora artística Lot Seutjens: músicos, bailarines, decoradores, estilistas, técnicos y actores.

Konpainia / Compañía: Laura Heit

Herraldea / País: Estatu Batuak / Estados Unidos

Ikuskizuna / Espectáculo: "Match Box"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztia / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Ingelera / Inglés

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 45'



Sinopsis

Laura Heit entra en escena con una copa de vino y vistiendo un top de lentejuelas pegado. Se sienta detrás de la mesa y empieza a dar vida a su cabaret en miniatura. Haciendo el rol de narradora de Miniaturas, pirómana con lentejuelas, y reciente inmigrante de Portland, Laura Heit lleva a cabo minúsculos espectáculos de títeres dentro de cajas de cerillas. Un novio muerto, un hada salchicha, un susurrador de tigres, un perfeccionista, un fantasma al que le gusta mucho la bañera, y muchos otros personajes actúan en estos inesperados micro espectáculos. Los escenarios en miniatura cobran vida con ingeniería de chirríos, fuego e pop-ups de papel. Los espectáculos de títeres se proyectan simultáneamente en una pantalla detrás de la mesa haciendo de los pequeños detalles de este mini show portátil de variedades un espectáculo mayor que la vida.

Historial

A Laura Heit le gustan las pequeñas cosas. Su pequeño cabaret portátil "The Matchbox Shows" ha sido visto por todo el mundo desde 1999, incluyendo TBA Portland; REDCAT; Pompidou; Instituto de Arte de Detroit; Sala Disney de Los Angeles; la 3ª, 5ª, 8ª y 9ª edición del Festival anual del Juguete en St. Ann's Warehouse NYC; el festival internacional de Marionetas Jim Henson; la Convención Marionetistas de América 2007; y festivales en Londres y Lisboa. Su película de Teatro de Juguete "The Amazing Mysterious and True Story of Mary Anning and her Monsters" se emitió durante la 5ª edición del Festival Anual de Teatro de Juguete, además de haber girado con Heather Henson's Handmade Puppet Dreams (series de películas de marionetas). Además de su faceta como titiritera y directora de espectáculos de títeres, también es directora de cine. Su película "The Deep Dark" inauguró la 50ª edición del festival de cine Ann Arbor 2012, y su película de animación "Look for Me" fue contratada por el canal 4 de televisión de Londres en 2005. Recientemente ha recibido el Premio a la Innovación RACC, y ha estrenado su primera instalación animada en la Galería "Adams and Ollman" en Portland del 2 al 30 de mayo de 2014. Fue codirectora del programa de animación experimental Cal Arts en Los Angeles California hasta 2011.

Konpainia / Compañía: Wild Theatre

Herrialdea / País: Austria

Ikuskizuna /Espectáculo: *"Fishing for shadows"*

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / *Todo Público*

Hizkuntza / Idioma:

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 90'



Sinopsis

"Fishing for Shadows" es un teatro-jardín lleno de marionetas, autómatas, sombras, marionetas gigantes, teatros de juguete, música y efectos de sonido. En este espacio interactivo y mágico inspirado por las playas y glaciares de Aotearoa, Nueva Zelanda, las imágenes son creadas a partir de materiales naturales, madera flotante, madera reciclada y objetos encontrados. Invitamos a los asistentes, de todas las edades, a dar vida a todas estas imágenes por sí mismos, y los guiamos para crear sus propios viajes, personajes e historias.

Konpainia /Compañía: S.A. Marionetas, Teatro & Bonecos

Herraldea / País: Portugal

Ikuskizuna / Espectáculo: "Teatro Dom Roberto"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Idioma: Portugués

Duración Espectáculo: 40'



Sinopsis

El Teatro de Robertos representa, seguramente, una de las tradiciones más antiguas de las artes escénicas, no sólo en lo que a su vertiente portuguesa y europea se refiere, sino por lo que tiene de los héroes tradicionales venidos de oriente. De hecho, el origen de esta forma de arte popular de representación se remonta en la tradición europea a la Commedia dell'Arte italiana del siglo XVI, y no parece improbable que las tradiciones orientales hayan influido, de alguna forma, en la evolución de esta forma tradicional de representación.

En Portugal este héroe popular llega a nuestros días con el nombre de Dom Roberto, y desde S. A Marionetas se pretende no dejarlo desaparecer en cuanto herencia cultural portuguesa.

Historial

S. A. Marionetas nace en Alcobaça, Portugal, en 1997. El principal objetivo de la Compañía es dar a a conocer y preservar la marioneta, creando cada año diferentes espectáculos que se aproximan a las diferentes técnicas de manipulación, y organizando talleres y eventos varios relacionados con el mundo del títere. Al mismo tiempo, la Compañía trabaja para preservar el teatro de títeres tradicional itinerante portugués Dom Roberto.

La Compañía ha participado en muchos festivales de títeres en Portugal, Italia, España, Francia, Alemania, Reino Unido, Chequia, Bélgica, Eslovaquia, Turquía, Irán, Indonesia, China, Corea del Sur, Brasil; y ha recibido varios galardones en su recorrido por el mundo.

Konpainia / Compañía: Compagnie Créature

Herrialdea / País: Frantzia / Francia

Ikuskizuna / Espectáculo: "Les Irréels"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: hizkuntzarik gabe / sin idioma

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 4h



Sinopsis

Los Irreales son gente cuya historia corre paralela a la del ser humano. Nunca parece claro si son una civilización antigua, una tribu del futuro, o una especie por descubrir todavía. ¿Han vivido los Humanos y los Irreales juntos desde el comienzo de los tiempos sin saberlo? ¿Son una imagen proyectada de nuestro futuro?

El campamento de los Irreales es un espacio que acoge quince tiendas diferentes, encerrando cada una su propio universo creativo. Este espectáculo sin palabras encuentra su lugar en el propio corazón de nuestras ciudades y en nuestras vidas diarias, proponiendo una nueva experiencia a los espectadores. Dentro de esta esfera fuera del tiempo podrán explorar un mundo donde la imaginación se combina con cuestiones filosóficas, lo mejor para conectar con su verdadero yo.

Historial

Fundada en 1990, la Compañía Créature se posiciona desde sus inicios en la frontera entre el teatro y las artes plásticas, haciendo hincapié en la investigación teatral y plástica. Es esta alianza: la combinación de espectáculos de temática profunda y fuerte, y un universo plástico rico y singular, lo que va a marcar la identidad de la Compañía. En sus 25 años de existencia Créature ha creado más de 25 espectáculos de diferentes estéticas, insuflando a sus creaciones temas de reflexión actuales como xenofobia, la guerra, la soledad, la pobreza, la discapacidad, etc. Y todo ello privilegiando siempre la palabra íntima y poética.

A día de hoy la Compañía desea más que nunca ofrecer a sus espectadores de todas generaciones, tanto dentro de los teatros como fuera en los espacios públicos, momentos en los que el tiempo se suspende para poder soñar y preguntarnos por el mundo que nos rodea.

Konpainia /Compañía: Shobei Tamaya IX & Karakuri Ningyo Compa

Herrialdea / País: Japonia / Japón

Ikuskizuna / Espectáculo: "Wonder of Karakuri Ningyoi"

Ikus-entzunleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: japopniera / japonés

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 50'



Sinopsis

Karakuri Ningyo son marionetas tradicionales en castelets con un mecanismo muy sofisticado, que podrían asemejarlos a robots o autómatas antiguos. Su historia se remonta a hace 300 años y todavía hoy se encuentran en Japón varios festivales tradicionales de Karakuri.

Esta demostración tradicional y artesanal del Karakuri japonés incluye dos escenas: En la primera se hará una demostración de salón Karakuti Ningyo en la que la marioneta servirá el té, junto con una explicación de Shobei Tamaya acerca del mecanismo de manipulación de estos títeres y castelets.

En la segunda escena un chico de familia noble, Ushiwakamaru, que ha sido instruido artes marciales por parte de la familia Goblin, se convierte en una criatura sobrenatural, mitad humano, mitad pájaro. El público podrá ver esta transformación de la marioneta y ver cómo vuela moviendo sus alas y como salta, advirtiendo la dificultad que supone a la hora de manipularlo.

Historial

Shobei Tamaya IX es el único maestro de Karakuri Ningyo vivo a día de hoy en Japón, descendiente de un linaje de maestros de Karakuri ininterrumpido. Crea y restaura mecanismos de Karakuri en Nagoya e Inuyama.

En 1734 el primer Shobei Tamaya viajó al dominio feudal de Owari (Prefectura de Aichi), actualmente conocido como Nagoya. Sus antecesores habían aprehendido el arte de hacer relojes de Tsuda Tsukezaie, quien en 1598 había producido la primera copia de un reloj occidental. Esto le permitió convertirse en el relojero oficial de la región de Nagoya.

Muchos Karakuri fueron destruidos durante y después de la 2ª Guerra Mundial, así pues hay mucho por restaurar. Shobei Tamaya trabaja conjuntamente con los Comités de Preservación Cultural en Japón restaurando Karakuris y apoyando festivales regionales tradicionales de Karakuri.

Konpainia / Compañía: Markeliñe

Herrialdea / País: E-Euskal Herria / E-País Vasco

Ikuskizuna / Espectáculo: "Krusoe"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hizkuntzarik gabe / sin idioma

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 50'



Sinopsis

Robinson nace en un hogar de buena familia, pero lo asedia un deseo irresistible de aventuras. En uno de sus viajes, el personaje se embarca hacia Guinea en busca de esclavos. El buque naufraga ante la desembocadura del río Orinoco, y Robinson queda solo en una isla. Como medio para sobrevivir, toma todas aquellas armas y provisiones del barco que necesita, a la espera de ser rescatado. A medida que pasan los años, va construyendo con tesón instrumentos, barcas, refugios. También, siembra con unas pocas semillas y cría rebaños con escasas cabras. Logra cocinar pan y carne y preservar la pólvora salvada. Cuando por fin empieza a adaptarse a la soledad, descubre que no está solo en ella; ve una huella de un pie en la arena. Una tribu caníbal hace sus rituales en la isla. Crusoe inmediatamente considera a los indígenas como enemigos, y ayuda a escapar a uno de sus prisioneros que estaba a punto de ser ejecutado.

Como se han conocido un viernes, Crusoe le llama Viernes. Un símbolo del buen salvaje y leal servidor del amo blanco. Se trata de un indígena inteligente y bien

parecido. Cuando el héroe decide ayudarlo, duda entre tomarlo como criado o como “el compañero y ayudante que necesitaba”.

Sin embargo, Robinson reconstruye su mundo con los criterios y valores de la clase social a la que pertenece. Por eso, hace de Viernes un esclavo, aunque lo trate con cariño. Al fin, más de veintiocho años después, abandona el lugar y vuelve a Europa. Obra maestra indiscutible de la literatura universal, por su logradísimo aspecto visual y por su capacidad de transportar al lector directamente a la isla. El mismo objetivo que vamos a pretender con nuestra producción: Transportar al espectador a un universo diferente a su cotidiano.

Historial

La apuesta por el teatro visual y la gestualidad del actor son elementos que conforman la apuesta artística y el sello de nuestra compañía. Junto a esto hay un elemento igualmente importante: la apuesta por la creación original. Markeliñe busca qué contar de una manera diferente. Aunque recurramos a los clásicos para tener la inspiración y la motivación de qué queremos contar, la compañía le da siempre más de una vuelta. Por un lado, la contemporaneidad. El lenguaje adaptado al mundo en el que vivimos, pero a la vez, la búsqueda de generar un lenguaje sugerente y abierto que el espectador pueda ir “leyendo”, construyendo, a medida que la obra va transcurriendo. Otro elemento fundamental en el trabajo de MARKELIÑE es, ya que se parte de la gestualidad de sus actores, crear un equipo estable de creación y exhibición de las obras. Esto permite que los actores y actrices y los directores compartan universos creativos, que los intérpretes se especialicen en el gesto, en el silencio escénico, en la emoción a transmitir,... Esta estabilidad posibilita altas cotas de calidad artística.

Konpainia / Compañía: AntiQchas

Herraldea / País: E-Katalunia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "Deja Vu"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 50'



Sinopsis

Las Sussex Sisters, hermanas cabareteras venidas a menos, viven sus días en el presente, dentro de la muerte. Son calaveras con sus rutinas, su decadencia y su convivencia estrecha y asumida. No son solas, son la una con la otra y al revés. Las Sussex Sisters son dos, ellas dos. Así fueron y así serán.

No hay una sin la otra. Desde el presente recuerdan su pasado, en vida, cuando llenaban teatros y plateas con sus actuaciones siempre brillantes. Recuerdan esa vida pasada hasta que el recuerdo llega al momento en que se mataron la una a la otra... ¿Se puede seguir juntas después de muertas? Una historia de dualidades. Una historia de dependencias extremas, de ambición y complicidades extrañas, de amor y odio en un mismo lazo.

Konpainia / Compañía: Marionetas Colegone

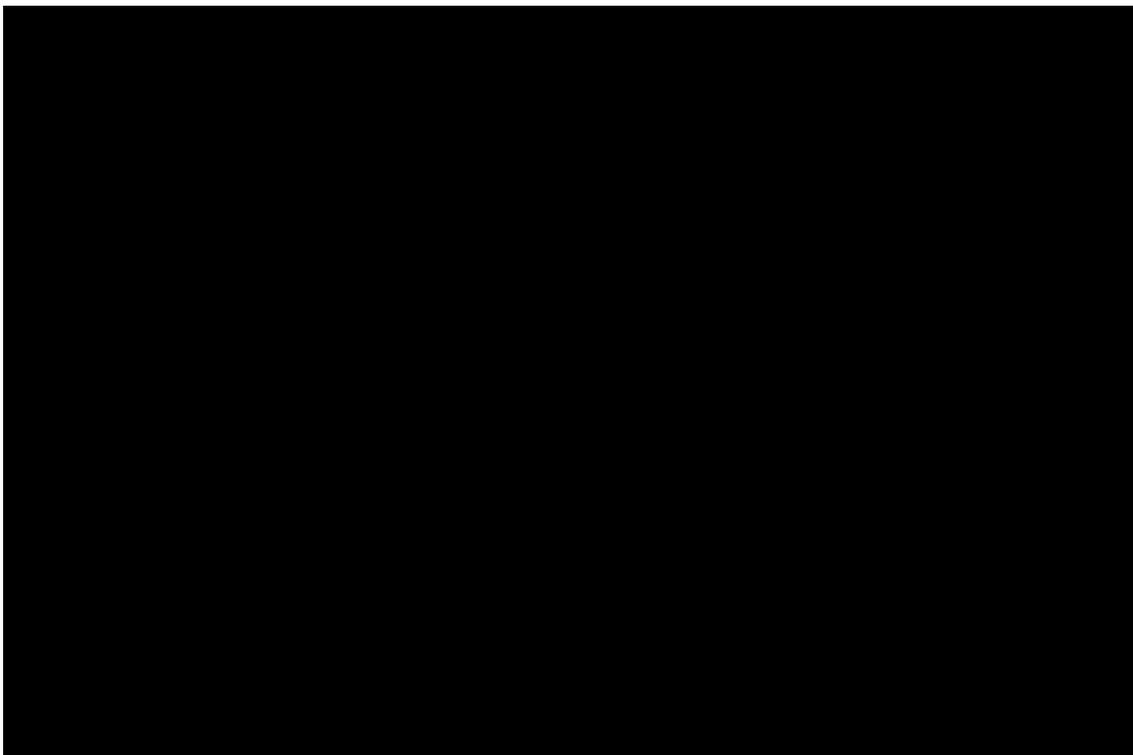
Herraldea / País:E-Kataluinia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: “La gran ilusión”

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabea / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 15’



Sinopsis

Una pequeña pieza llena de encanto y esperanza que transcurre en un banco callejero cualquiera. ¿Quién no se ha sentado a esperar en uno? La historia de Colegone es un humilde homenaje a todos y todas aquellas que alguna vez han tenido la ilusión de sentarse a esperar un poquito más de ternura.

Historial

La compañía Marionetas Colegone, formada por Marta Espia y Jonathan Guisado (Amok), empieza su andadura a principios de 2011 en el Taller de Marionetas de Pepe Ota. Allí nacerá Colegone, una marioneta tipo marote que será la protagonista de su primer espectáculo “La gran ilusión”. Desde entonces se ha movido por diferentes salas de Barcelona y por diversos festivales españoles, franceses e italianos... Taller de Marionetas de Pepe Ota, TOT Festival Barcelona, Festival Internazionale del Teatro di Figura di Pinerolo “Immagini dell’Interno”, Mercantia25° Festival internazionale del teatro di strada de Certaldo, Castellaro Buskers Festival, Festival de Títeres “Titirifunte”, International Figura Offida Festival (FOF), Hors Lits Mollet, Hors Lits Pennabily

Konpainia / Compañía: Marionetas Nómades – Bruno Valls

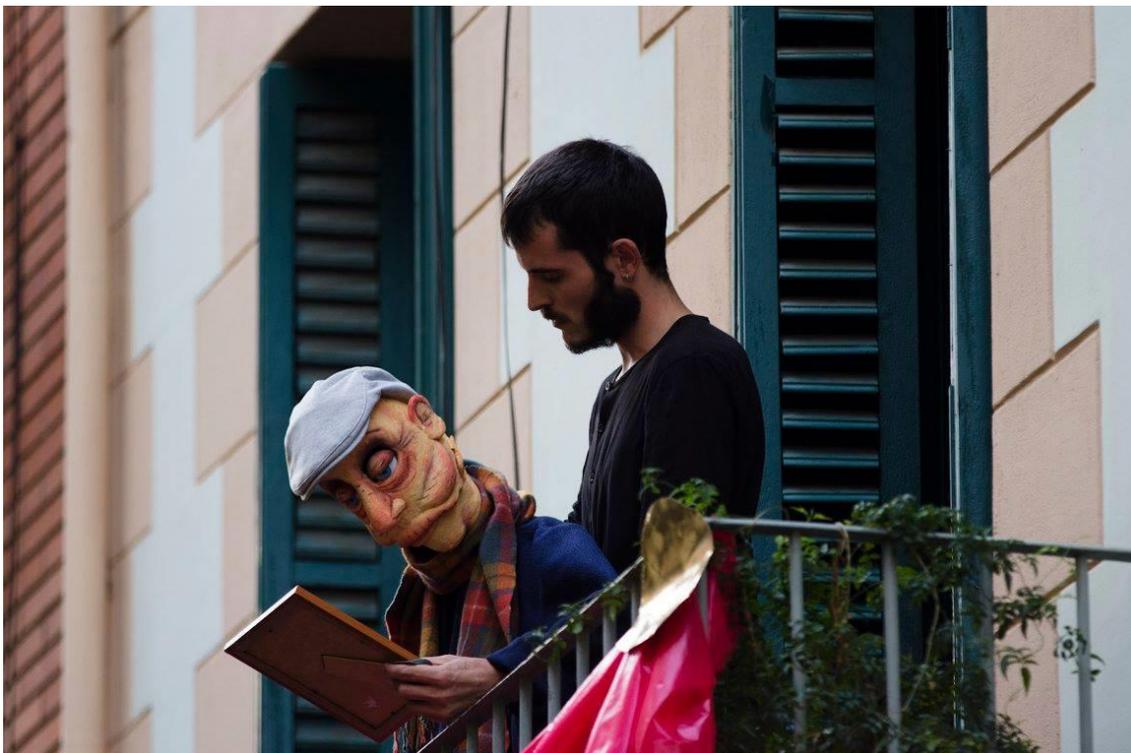
Herrialdea / País: E-Katalunia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: “Vacío”

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 15’



Sinopsis

Otto es un abuelo cualquiera, con una boina cualquiera que tira migas de pan a las palomas como cada día, pero hoy será distinto; le parecerá haber visto de nuevo a su mujer. Vacío nos lleva a encontrar esperanza en un amor inmerso en la soledad, una última soledad.

Historial

Marionetes Nòmades nace en Barcelona en 2012 de la mano de Pere Bigas, Bruno Valls y Raquel Batet. Con trayectorias artísticas diferentes, confluyen en el gusto por la creación de espectáculos frescos, originales y de calidad.

Marionetes Nòmades se esfuerza por acerar el teatro de títeres a colectivos y países con poco acceso a las artes escénicas. Es así como en 2013 realizan una gira de espectáculos y talleres gratuitos en Burkina Faso y, en 2014, hacen lo mismo en Haití. La fuerza de aquellas tierras y las experiencias que vivieron los motivan a ponerse a trabajar en la nueva producción de la compañía: “Gri-Gri”, un espectáculo de medio – gran formato con títeres de tamaño humano pensado para público adulto. En paralelo a su tarea artística y social, Marionetes Nòmades desarrolla un proyecto audiovisual liderado por la realizadora Elena Molina. A fecha de hoy, son dos los capítulos finalizados de una serie de cortometrajes sobre titiriteros del mundo.

Konpainia / Compañía: Desparpajo

Herraldea / País: E-Katalunia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "Transformación"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 30'



Sinopsis

El clown, el bufón y la manipulación de objetos se unen para presentar "Transformación". Se trata de un espectáculo de calle creado y dirigido por Azucena Zuk, estrenado en el año 2011 en Turín, Italia.

Todo sucede tras una maleta donde la protagonista, "Desparpajo", sufre diversos tipos de transformaciones que ponen a prueba su equilibrio mental y físico. Con la manipulación de objetos, hace que cada elemento parezca múltiples cosas a la vez, creando así un espectáculo donde lo inesperado sorprende continuamente al espectador.

La necesidad de la protagonista por comprender su entorno, le hace caer en complicadas situaciones, como por ejemplo que una mosca gigante la posea o que inesperadamente se convierta en la glamurosa cantante Rosemarie.

Historial

La compañía Desparpajo Clown nace en Barcelona el año 2011. Hasta la fecha el número La Mosca Hijo ha sido presentado en diversos lugares de Barcelona y Madrid destacando la plaza Cataluña, sala el Almacén, Centros Cívico de Barcelona, Casa taller de Marionetas de Pepe Otal, Centros Sociales, Sala el Montacargas de Madrid, Casa de los Jacintos de Madrid y Sala El Dragón Estragón de Madrid.

Ese mismo año comienza a preparar el espectáculo "Transformación". Toma clases de payaso y nace el número "El rey de Extraña".

Entre los años 2011 y el 2012 crea números de Cabaret como "La poseída", "La Revuelta" y "Roselio sin Roselia" (Títere de manipulación directa). "La Poseída" y "La Revuelta" pertenecen a la "Trilogía La Mosca".

En Barcelona forma parte de importantes centros sociales donde participa con sus espectáculos en diversos movimientos sociales y culturales relacionados con el circo y el teatro.

Con "Transformación" (espectáculo estrenado en Turín, Italia en junio del 2011) ha realizado giras por Europa y Sudamérica en países como España, Alemania, Bélgica, Francia, Italia, Holanda, Macedonia, Polonia, México, Argentina y Chile Donde ha participado en festivales de Marionetas, Teatro y Teatro de calle.

Forma parte del taller de Marionetas de Pepe Otal donde ha creado los personajes: Rosmerie y Roselio. Cabe destacar los números de cabaret "Roselio sin Roselia" y "Rosemerie" Ambos han trabajado en el espectáculo "Transformación".

El año 2015 participa con el número "La Mosca Hijo" en la sección "Espectáculos en pequeño formato" de Carabanchel en escena, celebrado en Madrid donde gana el primer premio.

Konpainia / Compañía: eLe

Herraldea / País: E-Kataluina / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "Roulettes"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskiuznaren iraupena / Duración Espectáculo: 15'



Sinopsis

Ramiro Ramírez, un anciano de hilos roídos y rutinas inamovibles, sale a pasear como cada tarde desde hace cinco años. A pesar de sus dificultades para andar, su testarudez le empuja a bajar a la plaza de delante de su casa y sentarse en su banco favorito; el de la izquierda. Lo que Ramiro no sabe es que hoy no es un día cualquiera. Su banco está ocupado. Este imprevisto insignificante a los ojos de cualquiera, desatará en él sentimientos de ira, venganza y vulnerabilidad.

El responsable de todo esto es Enzo Carbonara, un niño risueño de la calle que vive sin filtros ni reglas. Enzo despertará en Ramiro emociones que le llevarán a reconciliarse consigo mismo.

A partir de ese encuentro su vida irá sobre ruedas.

Historial

La compañía eLe nace en el 2014 en Barcelona del encuentro entre Marta Lorente y Raquel Batet en el Taller de Marionetas de Pepe Otal con la inquietud de explorar diferentes formas de expresión a través de los títeres. Después de un año de trabajo conjunto presentan su segundo espectáculo de marioneta de hilo.

Marta Lorente Toma el primer contacto con las artes escénicas en el Ateneu Popular de 9 Barris trabajando técnicas aéreas hasta que a principios del 2011 se sumerge de

lleno en el mundo de las marionetas. Desde entonces ha dado vida a diversos proyectos individuales y colectivos como por ejemplo MARGINATTA o EL LABORATORIO TITIRINANTE. Actualmente, se encuentra trabajando junto a Raquel en nuevas creaciones.

Raquel Batet *Empieza en el mundo de la danza y entra en el mundo de los títeres a través de la asociación y compañía MARIONETES NÒMADES, que a parte de participar en festivales por toda Europa realizan giras de carácter social que les llevan a Burkina Faso y Haití. Después de estas experiencias decide quedarse en Barcelona para focalizarse en el mundo de los títeres y trabajar junto a Marta en nuevas creaciones.*

Konpainia / Compañía: Fils de Fusta

Herraldea / País: E-Katalunia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "El Variete"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 15'



Sinopsis

Una actuación de calle, con humor técnicas de clown, teatro, música en vivo y marionetas. Los Fills de Fusta presentan una pequeña función musical, ambientada a principios del siglo XX en la que tres grandes artistas de no más de 60 centímetros nos deleitan con su música, sus bailes y sus canciones, interactuando con el público y nuestro músico.

Konpainia / Compañía: Jordi Bertran

Herraldea / País: E-Katalunia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "Circus"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 60'



Sinopsis

CIRCUS es un espectáculo de marionetas y payasos donde Jordi Bertran rinde homenaje a uno de los grandes genios del siglo XX, Charles Chaplin.

En el 125 Aniversario de su nacimiento, el gran marionetista nos presenta este espectáculo de circo inspirado en la música y la obra del creador del personaje Charlot.

Charlot, uno de los personajes más célebres de la primera mitad del siglo XX, salido del mundo del Cine, nos hará una exhibición con sus patines de cuatro ruedas. Una escena inspirada en una de sus películas "Modern Times".

Raquel, la vendedora de flores, será la compañera de escena de Charlot, la musa que habita en sus sueños. Marioneta inspirada en el personaje de la violetera de la película "City Lights" de Charles Chaplin.

Historial

En 1977, Jordi Bertran coincidió con un grupo de titiriteros de la Barceloneta, el barrio de los antiguos pescadores de Barcelona, el "Grupo Taller de Marionetas", dirigido por Pepe Otaol, descubriendo así el poder de fascinación y la capacidad de comunicación de los títeres.

Posteriormente, formó parte de dos grupos: "El Col·lectiu d'Animació de Barcelona" (1978), dirigido por Carles Cañellas, y "La Companyia Ambulant Els Farsants" (1979-1987), de la cual fue cofundador.

En 1987 funda su propia compañía, con la intención de difundir el arte del títere y de llegar, sobretodo, al público adulto.

Gracias al esfuerzo de numerosos artistas y colaboradores, la Companyia Jordi Bertran es una de las más prestigiosas del país, siendo reconocida su trayectoria con numerosos premios nacionales e internacionales.

Ha participado en los más relevantes festivales de artes escénicas del mundo, realizando giras por más de cincuenta países, y trabajado en programas televisivos.

Konpainia / Compañía: El Hilo Rojo Teatro de Marionetas

Herraldea / País: E-Kataluinia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "Agaphè"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 7'



Sinopsis

Agaphe es la presentación de una criatura submarina que se despierta y empieza a investigar el espacio y a transmitirnos sus sensaciones en este nuevo camino. Es un pequeño viaje mágico a las profundidades del alma de una ballena que se encuentra sola y perdida en busca de otros de su especie. "Hipnotica, dulce, sensual y mágica". Marioneta contorsionista realizada íntegramente en madera tallada.

Historial

"EL HILO ROJO. Teatro de Marionetas y otros Seres Fantásticos." según cuenta la leyenda, todos los seres humanos tenemos atado en nuestro meñique izquierdo, hilos rojos invisibles. Estos hilos son irrompibles y están conectados a cada persona que nos encontraremos en el camino y que será significativa en nuestra vida. Esta compañía espera poder ser uno de los extremos de tus hilos y regalarte un momento mágico que te acompañe para siempre.

En el año 2010, en La Calle de los títeres, en Buenos Aires, fueron sus primeros encuentros con el mundo de las marionetas, luego el taller de Mirek en Praga y su actual casa es la "Casa taller de Pepe Ota" en Barcelona, donde investiga, planifica y construye sus aventuras. Ha paseado por las calles de Francia con un "Cabaret Homenaje a Edith Piaf", por las calles del País Vasco con "Arrabal" tango y algo

más...y ha colaborado con otras compañías tanto en la manipulación, como en la construcción; en la puesta en escena y en la dirección de distintos espectáculos.

Konpainia / Compañía: Legni a Galla

Herrialdea / País: Italia

Ikuskizuna / Espectáculo: "Il Sogno"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 15'



Sinopsis

Una historia onírica en la que se mezcla la magia, la música y la sutileza de movimientos.

Historial

Esta compañía creada en Italia, ha crecido en su propio país y en Francia, actuando por pueblos, ciudades y varios festivales adquiriendo una forma universal en su expresión artística.

Konapinia / Compañía: Marionetes Nòmades – Pere Bigas

Herraldea / País: E-Kataluinia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: “Al hilo de una isla”

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 13’



Sinopsis

Después de hundirse su barco, el capitán Trujillo despierta en una isla desierta. ¡O no tan desierta! Allí sabrá de la existencia de un tesoro escondido. ¿Cómo lo encontrará? ¿Quién le ayudará? ¿Qué peligros deberá afrontar? Una historia llena de acción, humor y ternura que hace enloquecer a los más pequeños y se gana la complicidad de los mayores.

Historial

La compañía Marionetes Nòmades nace en Barcelona en el año 2012 del encuentro entre Pere Bigas y Bruno Valls. Con trayectorias artísticas diferentes, confluyen en el gusto por la creación de espectáculos frescos, originales y de calidad. Su primer espectáculo conjunto, El Tesoro del Pirata, representado ya en catalán, castellano, francés, italiano e inglés, ha sido acogido con gran éxito de público y de crítica en escenarios y festivales de Cataluña, España, Francia, Italia, Suiza, Burkina Faso.

Konpainia / Compañía: Mau Teatro

Herraldea / País: E-Kataluinia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: "Barnabás el Cuenta caminos"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 20'



Sinopsis

Barnabás el cuenta caminos. Inspirado en los criaturas mágicas de la fantasía heroica; Elfos, duendes, genios y ogros. Barnabás es un extraño y alocado narrador de historia que a partir de situaciones improvisadas combina el humor con la ironía teniendo siempre como cómplice al público

Konpainia / Compañía: Rambling Puppets

Herrialdea / País: E-Katalunia / E-Cataluña

Ikuskiuna / Espectáculo: "Canelo show"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 20'



Sinopsis

El maestro de ceremonias desvela un nuevo y gran talento: "Señoras y señores! Hoy tengo el placer de presentarles... un artista excepcional! Cantante y poeta popular, virtuoso dotado de una voz milagrosa! Él... es la voz de la calle. Con todos ustedes...: El gran Canelo! "

Las entrelazadas vidas de un cánido (el perro Canelo) y un humano (el manipulador) desencadenarán una comedia en clave musical, llena de situaciones en donde ambos necesitarán compartir las emociones con el espectador.

Historial

La compañía de teatro de marionetas Rambling Puppets nace como una iniciativa individual de creación escénica, en el marco de continuas colaboraciones realizadas en el singular Taller de marionetas de Pepe Otal de Barcelona durante los años 2011/2012 .

El proyecto terminará dando fruto con su primera producción, el espectáculo Canelo Show , que se presenta por primera vez de manera oficial dentro de la edición 2012 del Festival internacional de Títeres de Guadalajara(Titiriguada), y más tarde en el Festival de Títeres y Teatro de Objetos de Barcelona(TOTFestival 2012).

El espectáculo pero, inicialmente ideado para un manipulador, evolucionará y se consolidará con un nuevo guion con la nueva figura del actor / manipulador.

La oportunidad de tomar parte en las programaciones oficiales 2013 del International Puppetbuskers Festival en Bélgica y del Wayang World Puppet Carnival en Indonesia , así como la participación de modo no-oficial y en calle en los festivales de Segovia (Titirimundi) , Mirepoix (MIMA) y Charleville -Mezieres , han dado a la obra una dirección y solidez relevantes.

Konpainia / Compañía: Rosana Padrino

Herrialdea / País: E-Madril / E-Madrid

Ikuskizuna / Espectáculo: “*Titeremusicos*”

Ikus-entzileak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 10’



Sinopsis

Dos músicos excelentes, Lara con el arpa y Sebastian con el violonchelo, interpretaran piezas musicales antiguas...

Konpainia / Compañía: Roberto White

Herraldea / País: E-Orereta / E-Erreñería

Ikusziuna / Espectáculo: "Varietté White"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Hitzik gabe / Sin palabras

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 45'



Sinopsis

"Variette White" es un espectáculo "todo terreno para espacios al aire libre" y está compuesto por piezas cortas sin conexión entre sí, en clave de clown títeres y teatro físico y de objetos. Las piezas que componen este espectáculo sin palabras pertenecen a las dos creaciones solistas de Roberto White "Criaturas Particulares" y "Sueños 1". Ambas producciones ya han hecho reír y emocionar a públicos de España, Italia, Francia, Alemania, Grecia, Turquía, Suiza, Argentina, Perú, Taiwán, Macao y Malasia entre otros, participando en prestigiosos festivales y galardonados con diversos premios internacionales.

En Variette White el artista regresa al "origen de la calle" espacio que ha visto nacer algunos de los cuadros presentados.

Historial

Roberto White, clown y titiritero argentino se ha formado en la escuela de clown e improvisación de Pataclaun en Lima Perú, con quienes produce montajes, crea números y se desarrolla en el mundo del clown y la improvisación teatral...

Es miembro co- fundador de la compañía la Santa Rodilla, dirigida por el mimo y titiritero Peruano Hugo Suarez (Compañía Hugo e Inés), con dicha compañía crean el

espectáculo manologías con el cual gira por decenas de festivales en Europa y Latinoamérica...

Forma la compañía "Teatro dos Mundos" junto a Malgosia Szkandera. Actualmente gira en solitario con su espectáculo "Criaturas Particulares", que ha sido representada en más de 30 festivales internacionales, ganado el Drac d'òr 2012 en la Feria Internacional de títeres de Lleida, mención especial en la Mostra Internacional de Títelles de la Vall de Albaida 2012 (Valencia-España) y el primer premio en el Festival Internacional de títeres de Tolosa, España.

Como director Roberto White ha ganado el premio Nacional de las artes en Costa Rica por Rome y Julieta, un trabajo de actor y objetos.

Siempre ofreciendo una visión fresca, contemporánea y entretenida del teatro de objetos, Roberto White también dicta cursos de técnica de títeres corporales contribuyendo con sus propias ideas y visión.

Su último trabajo, una co-producción con TOPIC Tolosa, el centro internacional de títeres de Tolosa (www.topictolosa.com) se llama "Sueños 1" y ya ha sido representado en Argentina, Taiwán y España...

Konpainia / Compañía: Titiriteros de Binefar

Herraldea / País: E-Aragoi / E-Aragón

Ikuskizuna / Espectáculo: *En la boca del lobo* (Otsoaren ahoan)

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 55'



Sinopsis

Este montaje utiliza máscaras y títeres de diversas técnicas, canciones, cuentos, retahílas, todo remodelados, ensamblados y zurcido para hablar de la cultura popular a través del viejo oficio titiritero. Un itinerario festivo que un titiritero y un músico van recorriendo acompañando al auditorio, en los recodos y claros del bosque que atraviesan aparecerán los personajes más “villanos” de nuestras fábulas: el lobo, la bruja, el gigante, el bandido, el duende y el gato.

Se pretende establecer una relación directa y amable con el público, pues al auditorio se le devuelve algo que le pertenece: un tesoro oculto en su propio jardín.

Historial

Llevamos más de treinta años recorriendo caminos con nuestros moñacos, haciendo títeres y música por las calles, plazas, teatros y carpas. Nuestro teatro es siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro. Hemos editado ocho discos, cuatro libros y hemos creado una treintena larga de espectáculos cosechando premios y reconocimientos, aunque, pensamos que nuestra mejor actuación será la próxima.

Hemos llevado nuestros espectáculos por treinta y tres países de todo el mundo, hemos viajado con ellos por Andorra, Portugal, Francia, Italia, Hungría, Alemania, República Checa, Finlandia, Suiza, Luxemburgo, Bélgica, Marruecos, Japón, Palestina, Colombia, Ecuador, India, México, Taiwán, Brasil, Puerto Rico, Costa Rica, Canadá, Grecia, Chipre, China, Polonia, Lituania, California, Atlanta, Washington, New York, New Orleans, Connecticut, Vermont y Holywood en EE.UU., por casi toda España y por todos los rincones de Aragón. Premio Nacional de Teatro Para la Infancia y la Juventud 2009

Konpainia / Compañía: Iñaki Mata

Herrialdea / País: E-Antzuola

Ikuskizuna / Espectáculo: "Barreras"

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego gzutiarentzat / Todo público

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo:



Sinopsis

Espectáculo de calle creado a partir de una silla de ruedas. El objeto, el títere y el clown se fusionan en este trabajo para acercarnos nuestra propia realidad.

La silla es simplemente una metáfora, una excusa, un objeto a través del cual poder mirar y encontrarnos. Utilizando el gesto, el sonido o la simple palabra, algo que normalmente se nos está vetado, oculto o distante se nos presenta accesible y reflexivo.

Historial

Actor, creador y titiritero Vasco. Nace en Antzuola (Gipuzkoa) el 27 de Octubre de 1964. A falta de un año para finalizar sus estudios universitarios en 1987-88 deja la carrera de Ingeniería industrial y su trabajo de proyectista en FAGOR para iniciar su carrera teatral fundando y dirigiendo la compañía de teatro de títeres TAUN TAUN. A partir del año 1998 se hace cargo de la compañía de títeres KILIMILIKLIK de Zugarramurdi y el año 2007 se presenta como compañía independiente utilizando su propio nombre para dar forma a proyectos de investigación propios. Fruto de ellos nace BARRERAS, espectáculo de intervención urbana que representa por más de 20 países.

Desde su pueblo natal en la actualidad continua investigando formas de expresión creativa, colaborando con compañías, entidades e instituciones en producciones, construcción de muñecos, atrezos, escenografías e impartiendo cursos de formación

Konpainia / Compañía: Marcelo Lafontana

Herraldea / País: Brasil-Portugal

Ikuskizuna / Espectáculo: Mamulengo

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo:



Sinopsis

El Mamulengo es una forma de teatro tradicional practicada por artistas del pueblo, un teatro de características genuinamente populares, donde los actores son bonecos que hablan, bailan, bromean y casi siempre mueren.

Mamulengo Capiroto viene a dar continuidad al proyecto de investigación que el grupo de Vila del Conde está realizando sobre este teatro...

Historial

A LFA, Lafontana - Formas Animadas es una compañía de teatro de Vila del Conde que se dedica a la creación y presentación de espectáculos con formas animadas (marionetas, máscaras, teatro de sombras, etc.), realizando también acciones de formación e investigación en este área.

Con sede en el Centro Municipal de Juventud, esta estructura artística cuenta con el apoyo de la Cámara Municipal de Vila do Conde. Actualmente, cuenta también con el apoyo de DGartes - Secretaria de Estado da Cultura, Gobierno de Portugal.

La principal característica de diferenciación e identidad de este proyecto reside en el reconocimiento y la exploración de las técnicas tradicionales del Teatro de Formas Animadas, así como el estudio y comprensión de su naturaleza esencial.

Marcelo Lafontana procede de Brasil, de ahí su especial interés por la pervivencia del Mamulengo, forma tradicional de marionetas del Brasil.

Konpainia / Compañía: Solano Barbal

Herraldea / País: E- Katalunia / E-Cataluña

Ikuskizuna / Espectáculo: Epizentro

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma:

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo:



Sinopsis

El alma o motor de este espectáculo es el movimiento en sí, aplicado a todas las partes que componen la obra. Un movimiento constante y continuo de nuestra propia imaginación que nos lleva a un fluir improvisando.... Buscando así la propia naturaleza del movimiento más impulsivo, animal o primitivo y, sin que llegue a apoyarse claramente en coreografías o estilos y concretos de danza, conseguir alcanzar un movimiento natural o intuitivo de la propia esencia del artista.

Historial

Artista especializado en Ciclismo Artístico (Club de Ciclismo Artístico - Thevenet, Clermont-Ferrand / Francia) y formado en Técnicas de Circo en la Escuela de Circo "Rogelio Rivel" (Barcelona, 1999-2001). Técnicas aprendidas: Acrobacia, danza contemporánea, base técnica, teatro gestual, titeres, malabares, equilibrio sobre objetos, equilibrios acrobáticos, música, yoga, trapecio fijo, minitramp, cable, trapecio mini volante y cama elástica.

Luego ha profundizado sus conocimientos de Acrobacia en la Escuela Nacional de Circo de Cuba (L'Habana, 2001- 2002) y de de Baile Flamenco en la Escuela "Amor de Dios" Tani (Barcelona, 2000 – 2001).

Como instructor de Técnicas de Circo ha trabaja desde el 2001 en diversos proyectos infantiles y juveniles, entre los cuales el de la Escuela de Circo "Do Capão", Brasil (2004-2005).

Como artista ha trabajado en distintas compañías como Circoxidado en la creación del centro de residencia "Labuelavuela" (2013), con la compañía de Lluís LLach en el espectáculo "Tranuites" (TNC, Barcelona 2006-2007), con la compañía de Teatro "Dagoll Dagom" en el espectáculo musical "Mar i Cel" (2005-2006), con la compañía "Arriquitraum Circus" (Festival de Torelló, 2003). Con su número de Ciclismo Artístico ha actuado en distintos cabaret y galas, entre las cuales la maratón de TV3 (2013), la Fira de Tarrega en el espacio 23 Art (2010). Actualmente trabaja en la creación de su espectáculo en solitario "EPIZENTRO".

Konpainia / Compañía: Bonnie Kim

Herraldea / País: Hawaii, Estados Unidos

Ikuskizuna / Espectáculo: The Boy and the Old Man

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Ingelera / Inglés

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 10´



Sinopsis

the Old Man” es un breve espectáculo de marionetas en solitario en el estilo de teatro de juguete, una historia sobre un niño en problemas y su antiguo vecino en China. Las marionetas son Marionetas Checas en tamaño de teatro de juguete. Esta pequeña pieza ha sido interpretada en Praga, Kongsberg (Noruega), Nueva York y Honolulu desde su creación en 2015. Ha sido creada e interpretada por Bonnie Kim, y puede ser interpretada tanto en interiores como en calle.

Konpainia / Compañía: Naranjarte

Herrialdea / País: Espainia / España

Ikuskizuna / Espectáculo: "Puppet Cabaret"

Ikus-entzuleak / Público: Familiarra / Familiar

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración Espectáculo: 20'-25'



Sinopsis

Diminutos pero grandiosos espectáculos de teatro, títeres y circo, presentados por un particular MC que conquistará a todos los públicos.

Historial

Naranjarte es una compañía que mezcla las artes escénicas del teatro de títeres y el circo clásico, ofreciendo un original formato de circo nuevo.

Naranjarte nace en 2011 de la fusión de dos artistas pertenecientes al teatro y al circo, que integran también en sus espectáculos la magia de los títeres y marionetas que ellos mismos construyen y manipulan.

Konpainia / Compañía: Ciquitruque Teatro

Herraldea / País: Espainia / España

Ikuskizuna / Espectáculo: *Caja de Juguetes* (Jostailuen kutxa)

Ikus-entzuleak / Público: Ikuslego guztiarentzat / Todo público

Hizkuntza / Idioma: Gaztelera / Castellano

Ikuskizunaren iraupena / Duración del espectáculo:



Sinopsis

La Caja de juguetes es un mezcla entre las técnicas de Caja Misteriosa y títere de hilo. Káspur nos cuenta la historia de un títere que vive encerrado en una caja de música, siempre hace los mismos movimientos mientras dura la cuerda. Un día, una mariposa mágica le roza con una de sus alas y Káspur, cobra vida, se da cuenta que puede sentir, reír, bailar, pero lo que no puede es salir de la caja de juguetes pues sus pies están sujetos a la misma. Káspur intenta liberarse de estas ataduras pero no puede y vuelve a encerrarse en la caja, muy triste porque ahora ya tiene sentimientos. Pero con la ayuda del público y su cariño conseguirá salir de la caja y ser un títere libre. El Cuento de la caja misteriosa "Un ratón en la Luna", cuenta la historia de la amistad entre un pequeño ratón y la Luna, que todas las noches juegan juntos en el cielo. Pero el sol, también quiere jugar con ellos y esto es imposible porque cuando sale el sol, la luna desaparece y viceversa . El pequeño ratón, que es muy inteligente elabora un plan para que los tres puedan jugar sin temor a que el sol dañe a la luna y sin que esta haga llorar al sol cuando le toca su turno en el cielo.

Historial

Ciquitruque Teatro, compañía de títeres y marionetas, pertenece a La Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA), y a la Asociación Cultural Akur. Tiene un objetivo principal, "divertir en valores". Con guiones originales abordan temas sobre medioambiente, igualdad social, derechos humanos, infancia, malos tratos, inmigración, fomento de la lectura, etc.

En nuestros espectáculos incluimos varias técnicas como: guante, hilo, varilla, gran tamaño y música en directo. Contamos con varios escenarios adecuados para cada obra y lugar de representación ya sea teatro de calle o sala.

Ciquitraque Teatro ha sido Compañía Invitada Especial en el Festival Internacional de Títeres "Titiricuenca 2015"
"Somos Titiriteros"

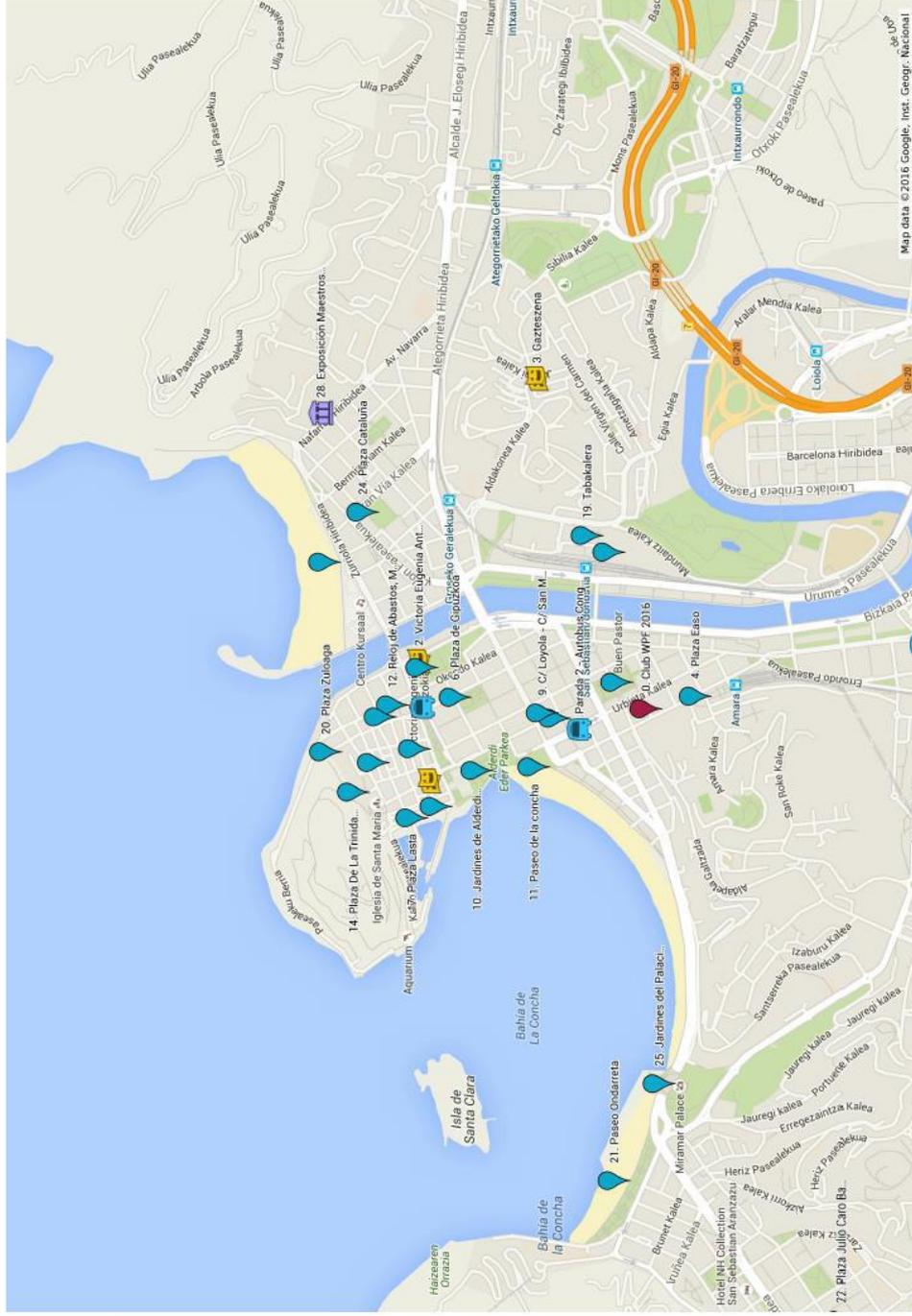
	28	29	30	31	1	2	3	4	5
9	12:00 Titeremúsicos				El varieté				
	13:00 Loiola Kalea - S. Martzial Kalea Calle Loyola - Calle San Marcial							The Boy and the Old Man	
	17:30 Rue Loyola - Rue san Marcial Loyola Street - Sna Marcial Street	Epizentro	Epizentro		Il Sognio	Titeremúsicos	Deja Vu	Al hilo de una isla	
	19:00 Transformación	El varieté							
10	12:00 Alderdi Eder Lorategia Jardines de Alderdi Eder		Vacio	Circus Roulettes			El cuenta camino	Puppet Cabaret	Al hilo de una isla
	13:00 Jardins de Alderdi Eder Alderdi Eder Gardens			Epizentro	Il Sognio	Vacio	Vacio	Varieté White The Boy and the Old Man	
	17:30 Kontxa Pasealekua Paseo de la Concha Cours La Concha	Vacio		Epizentro	El varieté		Deja vu	Titeremúsicos	
	18:00 Faseo de la Concha Street		La gran ilusión	Transformación	Epizentro	The Boy and the Old Man	Titeremúsicos		Varieté White
11	12:00 Bretxa Azoka: abastos ordularia Mercado de La Brecha: reloj de abastos	Agaphè		Transformación					
	13:00 Marché de La Brecha: le vieille horloge La Brecha Market: at the market old clock			Transformación	Roulettes			Al hilo de una isla	
	17:30 Bretxa Azoka: plazan Mercado de La Brecha: en la plaza	Barneras			Titeremúsicos			Il sognio	
	19:00 Marché de La Brecha: dans la place La Brecha Market: in the square		El cuenta Camino	Roulettes		Transformación		Barreras	
12	12:00 Trinitate Plaza Plaza de la Trinidad Trinidad Place Trinidad Square	Dom Roberto Canelo show	Agaphè	Transformación	Roulettes			The Matchbox Show	
	13:00 Konstitucio Plaza Plaza de la Constitución Constitución Place Constitution Square	El varieté							Roulettes
	17:30 Nautiko ondoko nasa Espigón Nautico Jetée près de Nautico			Vacio				Transformación Vacio	Deja vu
	18:00 Breakwater closed to the Nautico			El cuenta Camino	Titeremúsicos	El varieté	Vacio	Crusoe	Vacio
	19:00 Lasta Plaza Plaza Lasta Lasta Place Lasta Square	La gran ilusión	Agaphè						
13	12:00 Kursaal - Zurriola pasealekua Kursaal - Paseo de la Zurriola				El cuenta Camino	Roulettes	Naranjarte		
	13:00 Kursaal - Rue Zurriola Kursaal - Zurriola Street					Titeremúsicos			
	17:30 Tabakalera kanpoko plaza Plaza fuera de Tabakalera	Barneras			El cuenta Camino				
	18:00 Place en dehors de Tabakalera Square out of Tabakalera	Varieté White			Transformación				
14	12:00 Kursaal - Zurriola pasealekua Kursaal - Paseo de la Zurriola	Barneras							
	13:00 Kursaal - Rue Zurriola Kursaal - Zurriola Street	Varieté White							
	17:30 Tabakalera kanpoko plaza Plaza fuera de Tabakalera				El cuenta Camino				
	18:00 Place en dehors de Tabakalera Square out of Tabakalera		Agaphè						
15	12:00 Kursaal - Zurriola pasealekua Kursaal - Paseo de la Zurriola	Titeremúsicos La gran ilusión					El varieté		Epizentro Il sognio
	13:00 Kursaal - Rue Zurriola Kursaal - Zurriola Street	La gran ilusión	The Boy and the Old Man		El cuenta Camino	Roulettes	Epizentro		Agaphè
	17:30 Tabakalera kanpoko plaza Plaza fuera de Tabakalera	Barneras			Transformación				
	18:00 Place en dehors de Tabakalera Square out of Tabakalera	Varieté White							
16	12:00 Kursaal - Zurriola pasealekua Kursaal - Paseo de la Zurriola	Barneras							
	13:00 Kursaal - Rue Zurriola Kursaal - Zurriola Street	Varieté White							
	17:30 Tabakalera kanpoko plaza Plaza fuera de Tabakalera				El cuenta Camino				
	18:00 Place en dehors de Tabakalera Square out of Tabakalera		Agaphè						

	28	29	30	31	1	2	3	4	5
20	12:00								
	13:00	La gran ilusión	Varieté White			Epizentro	Roulettes	Naranjarte	Puppet Cabaret
	17:30			Agaphè		El cuenta Camino	El varieté	Il sogno	
	18:00	Mamulengo	La gran ilusión						
	19:00					Transformación			Epizentro
	12:00	Varieté White							
21	13:00		Titeremúsicos	The Boy and the Old Man					
	17:30							Epizentro	El varieté
	18:00	Deja vu							
	19:00							Epizentro	Agaphè
22	12:00								
	13:00	Al hilo de una isla							
	17:30		Titeremúsicos				Roulettes		
	18:00					Transformación			
	12:00		Mamulengo	The Boy and the Old Man		Circus		Roulettes	
	13:00			Titeremúsicos					Transformación
23	16:00		Deja vu					Karakuri	Karakuri
	17:30								
	18:00							Karakuri	Karakuri
	19:00	Varieté White	Al hilo de una isla					Naranjarte	Puppet Cabaret
	12:00				Transformación				
	13:00		Al hilo de una isla					Deja vu	Agaphè
24	17:30			Titeremúsicos			The Boy and the Old Man		
	18:00		Titeremúsicos						
	19:00		Transformación					Varieté White	
	16:00								
25	18:00		Karakuri						
	12:00				Circus			En boca del lobo	
	20:30							"The Matchbox Show	The Matchbox Show
	19:00	Canelo show			Agaphè				
27	20:00	Al Hilo de Una Isla			Epizentro				
	12:00								Crusoe
	16:00			Fishing for Shadows					
	17:00				El Varieté	Il sogno			
	18:00		Mamulengo		Roulettes	The Boy and the Old Man		Transformación	
	21:00					Epizentro		Deja Vu	Agaphè
								The Matchbox Show	
TOLOSA									

World Puppet Festival 2016

Español

- 0. Club WPF 2016
- 1. Teatro Principal
- 2. Victoria Eugenia Antzokia
- 3. Gaztzensena
- 4. Plaza Easo
- 5. Mercado San Martin
- 6. Plaza de Gipuzkoa
- 7. KOLDO MITXELENA Kulturunea
- 8. Plaza de Olendo
- 9. C/ Loyola - C/ San Marcial
- 10. Jardines de Alderdi Eder
- 11. Paseo de la concha
- 12. Reloj de Abastos, Mercado de la Bretxa
- 13. Plaza de la Brecha
- 14. Plaza De La Trinidad
- 15. Plaza de la Constitución
- 16. Explanada Náutico
- 17. Plaza Lasta
- 18. Kursaal - Paseo de la Zurriola
- 19. Tabakalera
- 20. Plaza Zuloaga
- 21. Paseo Ondarreta
- 22. Plaza Julio Caro Baroja (Antiguo Berri)
- 23. Paseo Boulevard
- 24. Plaza Cataluña
- 25. Jardines del Palacio Miramar
- 26. Kutxa Kultur Plaza
- 27. Centro Comercial Garbera



Lugares emblemáticos del World Puppet festival 2016

Map data © 2016 Google, Inst. Geogr. Nacional